

WOAIZHONGHUA
CONGSHU

我爱中华丛书

书林画苑



• 水秀 墨瑶 编写 • • 东北朝鲜民族教育出版社 •

中华丛书

书林画苑

墨瑶 水秀 编写

东北朝鲜民族教育出版社

责任编辑：徐文渊
封面设计：李 佳
插 图：王会祥 刘志伟 王 兴
责任校对：金欲曦

我爱中华丛书

书 林 画 苑

水秀 墨瑶编写

*

东北朝鲜民族教育出版社出版

延吉市友谊路11号

国家教委图书馆工作委员会装备用书

长春市兴华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.625印张 89千字

1993年5月第1版 1995年1月第2次印刷

印数 02 651—18 650册

ISBN 7-5437-1459-0/G·1333 定价：3.10元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版三辑（24本），现在又推出第四辑（8本）。第四辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍祖国的璀璨文化，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第四辑8本书是：

《石窟艺术》介绍了中华民族以其高度的聪明才智创造的数以百计的石窟中的著名石窟——我国灿烂的佛教文化艺术。

《国宝精粹》通过数以万计的价值连城的历史文物中的一部分——国宝精粹，介绍了中华民族在创造人类精神文明

和物质文明的劳动中所做出的伟大贡献。

《神话传说》中的生动而神奇的故事，将把读者带到心驰神往的光怪陆离的遐想世界。

《文学宝藏》以历代著名的诗人、散文家、小说家的传记形式，介绍了中华民族的灿烂辉煌的古代文学。

《鸿篇巨制》用通俗易懂的语言，介绍了中华民族的文史典籍，使读者在轻松地阅读中开阔眼界、增长知识。

《梨园佳话》通过古今艺人的艰辛坎坷的创业故事，形象地介绍了中华民族传统文化的一枝奇葩——戏曲的发展史及其剧种、剧目、流派等知识。

《神妙汉字》将汉字的演变及其相关的传说故事融在一起，生动而风趣地揭开了汉字神妙的奥秘。

《书林画苑》用各种形式的故事，介绍了古老而又具青春活力的中国书法艺术和绘画艺术，将唤起读者对其魅力充满憧憬。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出版下去，目标是出成“中华文库”。

目 录

一、从“美”谈起	1
二、“五代”以前的绘画	5
三、宋至近代的绘画	8
四、书法的种类和流派	13
五、王羲之“入木三分”	15
六、传神写照尽在阿堵	18
七、百代画圣	21
八、飞马写“卜”字	25
九、笔塚	29
十、用“字”买鹅	30
十一、书画夫妻	31
十二、颜筋柳骨	32
十三、深山画虎	33
十四、唐寅画窗	37
十五、五岁画关公	42
十六、贺真胜任安	45
十七、只因多画了一条绳	46
十八、钟繇掘墓得笔势	48

十九、与皇帝论高低·····	50
二十、唐太宗计得《兰亭序》·····	51
二十一、御用画师·····	59
二十二、给“鬼”画马·····	61
二十三、吴道子画驴·····	63
二十四、毛延寿画笔害王嬙·····	65
二十五、慢工出细活儿·····	67
二十六、王泼墨·····	69
二十七、黄巢能诗会画·····	71
二十八、阎立本赏画·····	72
二十九、扇面书画艺术·····	74
三十、宋代版画《四美图》·····	77
三十一、历史上的泥人艺术·····	79
三十二、漆画·····	82
三十三、年画与连环画的由来·····	83
三十四、象牙微雕·····	85
三十五、书画钐章·····	88
三十六、卫夫人学书法·····	90
三十七、怀素与《自叙帖》·····	92
三十八、《岳阳楼记》雕屏·····	94
三十九、墨妙亭·····	97
四十、“四大名砚”与八宝印泥·····	99
四十一、兰亭的名声·····	101

四十二、龚开背画	104
四十三、欧阳询卧碑	106
四十四、严师虞世南	107
四十五、扬州八怪	109
四十六、双目失明仍发奋	113
四十七、画牛明志	115
四十八、黄筌另画钟馗	116
四十九、郑板桥几件事	118
五十、 翁同龢二三事	121
五十一、任伯年与园林艺术	124
五十二、“人不能有傲气， 但不可无傲骨”	126
五十三、完璧归赵	129
五十四、齐白石轶事	132
五十五、空中墨缘	137
五十六、《清明上河图》及其劫难	139
五十七、血写的经文	144
五十八、画家与虎	145
五十九、苦禅烧画	147
六十、 发奋练字成家	148
六十一、傅抱石幸遇徐悲鸿	149
六十二、农民漫画家	153
六十三、中国书法游南极	155

六十四、泰戈尔请徐悲鸿选画	157
六十五、古代绘画之最	159
六十六、英国人学中国书法	161
六十七、“老荣宝斋”张福起	166

一、从“美”谈起

人们常说，爱美是人们的天性。随着社会生产力的不断发展和人民生活水平的不断提高，人们在物质和精神方面都需要更多更好的美。

中国的书法和绘画艺术，就是一种审美价值很高的视觉造型艺术。通常我们称它们为美术。

美术的范围相当广泛。从大的方面说，可以分成观赏性美术和实用性美术两大类。

专就观赏性美术来说，主要包括绘画、雕刻和书法。而绘画艺术，又可分为中国画、油画、水彩画、水粉画、版画、漫画、素描等等。

绘画的造型方法，又可以大体分为两类。第一是以“线”做为表现手段的线结构造型；第二是以“调子”为表现手段的明暗造型。

绘画以线造型渊源已久。早在远古时代的原始绘画，就用线条来表达物象。在古埃及、希腊、巴比伦、印度等国都有作品遗存下来。中国的绘画用线描，一直被作为造型的基本手法，线描技巧十

分丰富。

由于历史原因和不同文化背景的影响，东西方绘画的线，在形式美感上各不相同。东方绘画注重于表现情感，富有韵律感和装饰美。尤其是中国绘画，与文学、书法密切相关。线描着重于借助笔法抒发自己内在的思想感情，笔墨技巧达到了达物抒怀的高超境界。元朝的著名画家、书法家赵孟頫，他画过一幅《秀石疏林图卷》，笔墨变化丰富，是画家用画融入书法趣味的最典型的作品。还有清代画家任



元朝赵孟頫画，《秀石疏林图卷》。

渭长的人物线描，精炼概括而法度严谨。宋人的《八十七神仙图》中的线描，组织得非常具有韵律感。线条的微妙变化，生动地表现出人物的神态，以及肌肤、衣物的质感。还有现代连环画中的不少优秀作品，

继承了我国传统的线描技巧，取得了新的发展。比如画家贺友直的连环画《山乡巨变》就是其中的佳作之一。

物体受到光的作用，会产生不同层次的色调。自然界的色调变化是特别丰富的。概括起来，可以将它们归纳为黑、白、灰三个层次。

绘画通过色调，刻画物象的立体感、质量感、空间感以及色泽感等等，从而赋予画面的韵味，增强艺术的感染力。尤其是中国的水墨画，利用黑白



齐白石画

灰三色的魅力，给人以极强的艺术魔力。中国国画大师齐白石的水墨画就是生动的代表。

中国传统的绘画可以分为人物画、山水画、花鸟画等画科；从技法上又可分为写意画、工笔画（比如工笔仕女、工笔花鸟）。主要的绘画工具是中国特有的笔、墨、纸、砚和绢。

清代江南有个画家叫王概（号安节），他写了一本《芥子园画册》，是初学中国画的范本。这本书不但讲了许多中国画的技法，而且又搜集了许多历代名画家的作品。

书法是我国特有的艺术形式。它有优良的历史传统。是我国珍贵的文化遗产。历代的书法，按照文字发展、源流，大致分为篆、隶、楷、书等几种。

我国的书法著述很多。有一本书叫《书法正传》，详细介绍了书法要诀、字帖名篇及历代书法家的生平事迹（小传）。

关于篆刻，过去叫做治印。因为刻印多用篆字，所以叫篆刻。它和书法、绘画有密切的关系，但又具备特有的艺术风格。

二、“五代” 以前的绘画

我国迄今最早发现的绘画艺术品，是我国新石器时代的彩陶壶。它造形优美，花纹绚丽，具有很高的艺术价值。

其次是从“马王堆一号墓”中发现的帛画，属于西汉前期的作品。帛画成“T”字形，整个画面从上到下，画了天上、人间、地下的景物。把我国的神话传说与当



西汉·马王堆一号墓帛画

时的贵族生活溶为一体。它构图严谨，彩色丰富，是珍贵的艺术佳品。东汉时的砖画、壁画都有极高的技巧，丰富了我国的艺术宝库。

到了晋代，出了一个大画家叫顾恺之。他的绘画注重于写实和表现事物的内在精神。他做画的线条如《春蚕抽丝》，人物形神兼备。有一幅画叫《女史箴图》，描画了我国历史上妇女的事迹，受到后人的高度评价。

隋朝的画家展子虔，善画人物、鞍马、山水楼阁，颇有影响。他画的《春游图》，是目前我国收存最早的山水画卷。画面以山水为主，描写贵族男女春日出游的情景，勾勒细腻，色彩鲜明，很具有早期风景画的特色。

唐代是我国封建经济、政治和文化高度繁荣的时代。唐代的绘画在我国的绘画史上，占有重要的位置。

唐初的大画家阎立本，有一幅《步辇图》，表现了唐太宗接见迎娶文成公主的吐蕃使者的情景。画中对不同人物的形态和性格做了恰当的描绘。画面气氛肃穆而融洽，是我国汉藏团结和睦的历史写照。

另外大画家吴道子的《送子天王图》，只利用墨线勾勒，极传神地刻画了不同人物，被后人称为“画圣”。



唐朝吴道子画：《送子天王图》（部分）

大画家张萱的《捣练图》，反映劳动妇女的生活，表现“捣练”、“理线和缝纫”以及“熨练”等劳作的情景。整个画面生动细致，富有生活气息，表现了唐代仕女画的典型风格。

还有画家周昉的《簪花仕女图》，精描细绘，层层敷色，极其工巧。轻纱透亮而柔软，皮肤细腻而有光泽，被后人称诵。

唐朝之后的五代，虽是个动乱时期，但也曾产生了不少画家。比如画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》，绘声绘形地表现了统治阶级生活的一个场面。

五代另一位大画家叫黄筌，他注重写实，观察生活认真，对形体要求严格。他的《写生珍禽图》，画了十只鸟、两只龟，还有若干昆虫，是一幅写生稿，但灵活生动，布局工整，是一幅典型的画院风格。