

我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

# 尖子生学案

让普通成为优秀  
让优秀更加杰出

配语文版新课标

## 九年级语文(下)

主 编/史云英 吴丹凤

吉林人民出版社



我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

# 尖子生学案

让普通成为优秀  
让优秀更加杰出

配语文版新课标

## 九年级语文(下)

主 编/史云英 吴丹凤  
编 者/李安辉 吴敬峰 何丽艳 李 鑫 任慧杰  
李 瑛 段相宏 高 宁 王春涛 王 涛  
李方程 刘岩峰 王晓红 李永光 王晓丽  
李百杰 吴春发 宫化丽 梁白羽

吉林人民出版社

# (吉)新登字 01 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:方春红

---

## 我学习 我设计·尖子生学案·九年级语文·下(配语文版新课标)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网址:www.zgjf.com.cn 电话:0431-5378008

---

主 编 史云英 吴丹凤

责任编辑 张长平 王胜利

责任校对 张明春

封面设计 魏 晋

版式设计 邢 程

---

印刷:北京市人民文学印刷厂

开本:880×1230 1/32

印张:10.375 字数:368千字

标准书号:ISBN 7-206-04730-0

2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

定价:13.80元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。





# 我学习 我设计

## 本书功能及特点

- ★本书主要讲解知识的重点、难点及易错点。这也是中考、高考时出大题、难题的侧重点。
- ★本书各年级、各学科的例题主要讲解中高考的原题、改编题、预测题，从一年级开始即能了解中高考的信息。
- ★本书每课、每节配有“基础巩固”和“能力提高”两套检测题。
- ★本书是根据新课程标准同步编写的一套讲解类辅导用书。例题、习题的设计精准，你使用后不是尖子生也能成为尖子生。

我学习 我设计 · 七年级语文 ·

## 1 忆读书

### 诗词背诵

积累名句名篇

观书有感 朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。  
问渠那得清如许，为有源头活水来。

【赏析】这是宋朝朱熹的一首叙事诗。在这首小诗中，诗人用一个随处可见的景物，点出养水的哲理。译文：半亩不大的池塘，清澈得像一面打开的镜子，映照出蓝蓝的天空和雪白的云朵，一起在水中流连荡漾着。为什么能够保持如此清澈的水呢？只因有活水源源不断地注入啊！

### 课前预习

识记基本知识

#### 走近作者

冰心(1900—1999)，福建长乐人，原名谢婉莹。1929—1933年写有《分》《南归》等。还翻译了叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》。……

#### 创作背景

晚年的冰心淡泊名利，淡泊物质，淡泊竞争，“百年心事归平淡”，她经常在自己的文章中引用家中的对联和少小记下的联句以明心志：“世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”“甘白俱能受，升沉总不惊”。她的作品，则愈趋淡于形式，淡于表现，淡于外在的修饰和强加于人的艺术效果。她曾在谈花时一语双关地说道：“苏东坡很海棠无香；我觉得‘香’而不‘清’，倒不如无香！”（《话说萝卜白菜》，1991）。然而，恬淡，并非没有追求。冰心晚年的写作，愈加执著的，是对于“真”的追求。在《忆读书》（1989）中，她谈到自己阅读的标准：“对于现代的艺术作品，那些写得靡靡脱脱的，堆砌了许多华丽的词句的、无病而呻、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些携带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！”

#### 相关知识

##### 1. 易读错的字音

菠萝(pó) 天罡(gāng) 地煞(shà) 怒发冲冠(guān) 清遣(qiǎn)

##### 2. 词语释义

悬念：挂念、惦记。 无病而呻：没有病却发出痛苦的声音。

## 诗词背诵——积累名句名篇

赏析与本课相关的诗词，帮助学生积累名句名篇。

## 课前预习——掌握基础知识

介绍本文作者生平、代表作品和文章的创作背景，总结归纳本课的生字正音、词语释义、近义词辨析等基础知识，提供相关的资料，为学习新课做好充分的准备。

# 我也成为尖子生

说明

本丛书样张按学科分别设计，通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息，仅供参考，如所购图书与样张有个别区别，以所用图书为准。

## 第一单元



### 课文解读

全面突破重难点

#### 文段分析

一谈到读书，我的话就多了！

段析：开门见山点题，引出文章内容。

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

段析：介绍自己的启蒙读物。

#### 重点解析

1. 作者读的第一本书是什么？

作者读的第一本书是《三国演义》。

#### 主旨与写作

《忆读书》是冰心晚年的一篇作品，文章语言朴实无华，充满睿智和哲思，像一位老者的谆谆教诲。作者用平实的语言回忆了自己早年的读书生活，以及自己读书时的感悟，告诫后人，“读书好，多读书，读好书。”……

#### 思维与探究

1. 作者写这篇文章的目的（意图）是什么？

作者以自己的经历谈“读书好，多读书，读好书”，告诉我们：读书是人生最大的快乐，读书对我们的成长有许多好处，要认真读书。



### 类文赏析

培养鉴赏探究能力

读书的乐趣 约翰·卢保克

书籍对于整个人类的关系，好比记忆对于个人的关系。书籍记述了人类的历史，记录了所有的新发现，记载了古今历代所积累的知识经验。书籍给我们描绘了自然界的奇观壮景，千姿万态；书籍指引我们渡过难关；……



### 课后测评

自我检测学习效果

一、语言实践（共30分）

1. 看拼音写汉字。（4分）

天 gāng \_\_\_\_\_ 无 liáo \_\_\_\_\_

无庸而 shēn \_\_\_\_\_ 地 shà \_\_\_\_\_

2. 结合语境，解释下列各句中加点词的含义。（4分）

2

### 课文解读——全面解析教材

分双栏讲解课文。左栏抄录课文原文，逐段逐部分分析（文言文采用文白上下对译的形式），右栏对文章要点采用一问一答的形式逐个讲解。并从整体上鉴赏写作手法，帮你探究重点难点。

### 类文赏析——培养鉴赏能力

精选与课文相关的类文进行赏析，设置供学生探究交流的问题，逐题给出解题方法及答案，培养学生的鉴赏探究能力。

### 课后测评——自我评价

每课后设一套测试题，包括语言实践、阅读实践、写作实践、中考体验等，检测学习效果。





# 梓耕品质 用成绩体现

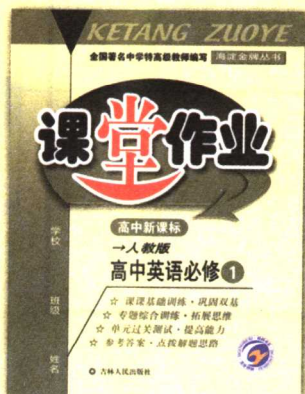
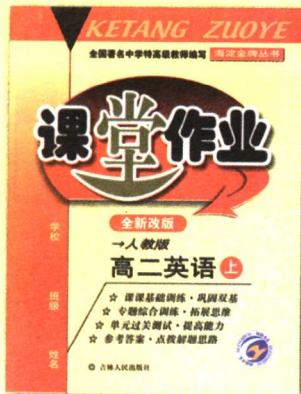


## 《一课一测》 帮你学好新课

- 本书按课时编写，便于学生在课堂上学习新课使用。
- 本书修订后，习题难度有所增加，适用于中上等学校使用。

## 《完全解读》解读完全

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍。对思维误区、疑难易错题、一题多解题都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。



## 向40分钟要效益

- ☆ 课课基础训练·巩固双基
- ☆ 专题综合训练·拓展思维
- ☆ 单元过关测试·提高能力
- ☆ 参考答案·点拨解题思路
- ☆ 四大版块单独装订——处处体现细微……

# 目 录



<b>第一单元</b> .....	<b>1</b>
<b>学法指导</b> .....	1
1 家 .....	3
诗词背诵(3) 课前预习(3) 课文解读(4) 类文赏析(7) 课后测评(9)	
2 石缝间的生命 .....	10
诗词背诵(10) 课前预习(11) 课文解读(12) 类文赏析(15) 课后测评(16)	
3 废墟的召唤 .....	18
诗词背诵(18) 课前预习(18) 课文解读(19) 类文赏析(23) 课后测评(24)	
4 更浩瀚的海洋 .....	27
诗词背诵(27) 课前预习(27) 课文解读(28) 类文赏析(31) 课后测评(31)	
<b>单元写作指导</b> .....	33
<b>单元学习评价</b> .....	35
<b>点拨及评价标准</b> .....	38
<b>第二单元</b> .....	<b>40</b>
<b>学法指导</b> .....	40
5 词两首 .....	42
诗词背诵(42) 课前预习(42) 课文解读(44) 类文赏析(47) 课后测评(49)	
6 再别康桥 .....	50
诗词背诵(50) 课前预习(51) 课文解读(52) 类文赏析(54) 课后测评(55)	
7 这是四点零八分的北京 .....	57
诗词背诵(57) 课前预习(57) 课文解读(58) 类文赏析(60) 课后测评(61)	
8 外国诗两首 .....	62
诗词背诵(62) 课前预习(63) 课文解读(64) 类文赏析(66) 课后测评(67)	
<b>单元写作指导</b> .....	68
<b>单元学习评价</b> .....	70
<b>点拨及评价标准</b> .....	72

<b>第三单元</b> .....	<b>74</b>
<b>学法指导</b> .....	74
<b>9 《家》的序和跋</b> .....	76
诗词背诵(76) 课前预习(76) 课文解读(78) 类文赏析(81) 课后测评(82)	
<b>10 读《堂吉珂德》</b> .....	85
诗词背诵(85) 课前预习(85) 课文解读(86) 类文赏析(89) 课后测评(90)	
<b>11 永远新生</b> .....	93
诗词背诵(93) 课前预习(93) 课文解读(94) 类文赏析(96) 课后测评(98)	
<b>12 科学与艺术</b> .....	100
诗词背诵(100) 课前预习(100) 课文解读(101) 类文赏析(104) 课后测评(105)	
<b>单元写作指导</b> .....	107
<b>单元学习评价</b> .....	109
<b>点拨及评价标准</b> .....	112
<b>第四单元</b> .....	<b>115</b>
<b>学法指导</b> .....	115
<b>13 故 乡</b> .....	117
诗词背诵(117) 课前预习(117) 课文解读(118) 类文赏析(127) 课后测评(128)	
<b>14 小 男 孩</b> .....	130
诗词背诵(130) 课前预习(131) 课文解读(131) 类文赏析(138) 课后测评(139)	
<b>15 百 合 花</b> .....	141
诗词背诵(141) 课前预习(141) 课文解读(143) 类文赏析(152) 课后测评(154)	
<b>16 奥伊达的理想</b> .....	156
诗词背诵(156) 课前预习(156) 课文解读(157) 类文赏析(167) 课后测评(168)	
<b>单元写作指导</b> .....	170
<b>单元学习评价</b> .....	172
<b>点拨及评价标准</b> .....	175
<b>第五单元</b> .....	<b>178</b>
<b>学法指导</b> .....	178
<b>17 笑</b> .....	180
诗词背诵(180) 课前预习(180) 课文解读(182) 类文赏析(185) 课后测评(186)	
<b>18 南州六月荔枝丹</b> .....	188
诗词背诵(188) 课前预习(188) 课文解读(189) 类文赏析(194) 课后测评(195)	



19 善待家园	198
诗词背诵(198) 课前预习(198) 课文解读(199) 类文赏析(206) 课后测评(207)	
20 龙永图趣说 WTO	209
诗词背诵(209) 课前预习(209) 课文解读(211) 类文赏析(215) 课后测评(216)	
<b>单元写作指导</b>	218
<b>单元学习评价</b>	220
<b>点拨及评价标准</b>	223
<b>第六单元</b>	<b>225</b>
<b>学法指导</b>	225
21 古文二则	226
诗词背诵(226) 课前预习(226) 课文解读(227) 类文赏析(230) 课后测评(231)	
22 与朱元思书	232
诗词背诵(232) 课前预习(233) 课文解读(233) 类文赏析(235) 课后测评(236)	
23 送东阳马生序	238
诗词背诵(238) 课前预习(238) 课文解读(240) 类文赏析(243) 课后测评(244)	
24 与妻书	245
诗词背诵(245) 课前预习(246) 课文解读(247) 类文赏析(252) 课后测评(252)	
25 诗词六首	254
诗词背诵(254) 课前预习(254) 课文解读(256) 类文赏析(262) 课后测评(262)	
<b>单元写作指导</b>	264
<b>单元学习评价</b>	265
<b>点拨及评价标准</b>	267
<b>第七单元</b>	<b>270</b>
<b>学法指导</b>	270
26 《庄子》二则	271
诗词背诵(271) 课前预习(271) 课文解读(272) 类文赏析(274) 课后测评(275)	
27 周公诫子	277
诗词背诵(277) 课前预习(277) 课文解读(278) 类文赏析(280) 课后测评(280)	
28 出师表	282
诗词背诵(282) 课前预习(282) 课文解读(284) 类文赏析(288) 课后测评(290)	
29 答司马谏议书	291
诗词背诵(291) 课前预习(292) 课文解读(293) 类文赏析(296) 课后测评(297)	

---

30 诗词五首.....	298
诗词背诵(298)课前预习(299)课文解读(300)类文赏析(303)课后测评(304)	
单元写作指导.....	305
单元学习评价.....	307
点拨及评价标准 .....	310
期中学习评价 .....	<b>313</b>
点拨及评价标准 .....	316
期末学习评价 .....	<b>317</b>
点拨及评价标准 .....	320

# 第一单元

## 学法指导

### 1. 散文的特点。

内容上:作者把自己对生活的感悟或至深的生活经验,通过状物、记人、写景等方式表达出来。所谓自我感悟,也就是对事物的特殊意义以及本质的发现和认识。

形式上:以个人抒情为主,把抒情、叙述、议论熔为一炉;从细处落笔,小中见大;从侧面暗示,发挥读者的想像力;行文自由,结构灵活。

综合以上两点可知,散文是“形散而神不散”的。阅读散文时,要透过“形”抓住“神”,体会作者所要表达的思想情感,要抓住文章的结构和线索(文脉),要注意欣赏优美的语言。

### 2. 散文分类。

散文有广义、狭义之分。广义散文,是指诗词以外的散体文章;狭义散文,则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。这里所要谈的是狭义散文。

根据表达方式侧重点不同,一般把散文分作记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

记叙散文:以记人、叙事、状物、写景为主的散文。在这类散文中,有的着重记写、刻画人物,以人物为全篇的中心;还有的侧重的是记写一定的风物、场景。作者对它们不是纯客观的描述,而是将外物与内情融合起来,表达一定的思想,抒发一定的感情。

抒情散文:以抒发感情为主的散文,它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒发的是怎样的感情,如何抒发,都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。抒情散文的“情”不是虚的、空的,而是有所依据的。即是说,总有一定的人物、事件或景物作为文章抒写的对象,通过对它们的记叙或描写,达到托物言志、寓情于物的目的。

议论散文:以议论为主的散文。它说理,往往借助于对事例的简述、形象的描绘和感情的抒发来进行,文学色彩很浓。它同一般议论文一样,要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但是,它不需要逻辑推理、严密论证。常见的文学性很强的随笔、杂感等短小精悍的文章,皆属此类;作者常常



借助于对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描述来说理,显得妙趣横生并富于感情。

### 3. 散文阅读的一般方法。

#### (1) 整体感知文章的主旨。

散文的最大特点是“形散而神不散”。“神”,指文章的主旨,即贯穿文章始终的作者的思想和感情。散文的材料虽散,但万变不离其宗,它必须围绕作者的思想感情展开。因此,阅读散文,要从文章的整体入手,宏观把握作者在字里行间所流露出的思想感情,从而读懂作者的感悟,领会文章的主旨。

#### (2) 深入分析文章的思路。

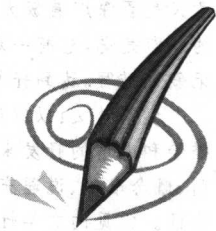
叶圣陶先生说过:“思想是有一条路的,一句一句、一段一段都是有路的,好文章的作者是决不乱走的。”散文的材料是按照一定的思路组织在作品中的,作品的结构就是它的思路的具体展现。中考试题常常通过对作品的结构进行设题,考查学生对作品的思路的把握能力。阅读散文,要善于捕捉文中体现时间、空间、人物、事件、感情的语句,更要把握文章的脉络。

#### (3) 仔细品味散文的语言。

散文的语言描写细腻,表达深刻,内涵丰富。中考试题散文阅读命题有一个重要原则,就是对散文中负载信息量大、内容含蓄、意义深刻、表现力强的语言进行鉴赏。鉴赏散文的语言,只有联系文章的主旨,根据上下文的具体语境,细加品味、揣摩,才能正确理解其中的含义。这也是阅读散文的基础。

#### (4) 正确鉴赏散文的表达技巧。

散文的写作,一般都很讲究表现手法的恰当运用,如借景抒情、寓情于景、托物言志、欲扬先抑、烘托对比、虚实相生、象征手法、修辞技法等等,这些手法的巧妙运用,常使作品的思想感情表达得更加鲜明突出。中考试题通过对这些技巧的鉴赏,可以直接透视学生的阅读品位。所以,阅读散文还要注意鉴赏常见表达技巧的表达效果。



## 1 家



## 诗词背诵

积累名句名篇

## 春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！

**【赏析】** 这首诗是开元二十三年(735)李白游洛阳时所作。全篇扣紧一个“闻”字，抒写自己闻笛的感受。前三句描写、叙事，末句抒发思乡之情。春夜，是易产生愁思的时间；洛城，是易产生愁思的地点；闻笛，是易产生愁思的行为。诗的第一句和第三句照应了“春夜”“闻笛”，第二句照应了“洛城”“闻笛”。“暗飞声”写出了笛音悠远轻柔，扣住了“夜”字。“谁”字是写这笛声出处不明，突出一个“闻”字。“散入春风满洛城”，由于诗人远别故乡和亲人，客居在歌舞喧闹的都市洛城，折柳曲让诗人不由得想起曾经与亲友在春风中折柳赠别的情景，猛然触动了诗人孤独伤感的情绪。这是一首情意绵长的思乡曲，它的意义不只是描写音乐，还表达了对故乡的思念。思乡之情虽不渲染，却留给读者去体味，这正是诗仙的高明脱俗和独特创造之处。因此沈德潜说：“七言绝句以语近情遥，含吐不露为贵；只眼前景，口头语，而有弦外音，使人神远。太白有焉。”



## 课前预习

识记基本知识

## 走近作者

周国平，1945年7月生于上海。1962—1968年就学于北京大学哲学系，毕业后分配在广西深山老林中。1978年考入中国社会科学院研究生院，先后获硕士、博士学位。现为中国社会科学院哲学研究所副研究员。1996年以怀念夭折女儿为主题的《妞妞，一个父亲的札记》而闻名，此外主要作品还有：《守望的距离》《安静》《尼采：在世纪的转折点上》《人与永恒》《尼采与形而上学》《周国平文集》等。主要译作有：《尼采美学文选》《尼采诗集》《偶像的黄昏》等。周国平的作品充满了智慧和哲理，融理性和激情于一体，笔调清新自然，内涵睿智深刻，多年来深受读者的喜爱。

## 相关知识

## 1. 易读错的字音

袅袅(niǎo) 祝祷(dǎo) 温馨(xīn) 不屑(xiè) 休憩(qì) 冥想(míng) 疲倦(juàn)

## 2. 词语释义

**漂流**:漂泊流浪。 **袅袅**:形容烟气缭绕上升。 **命运莫测**:命运难以推测。  
**温馨**:温和芳香。 **琐屑**:琐碎。 **休憩**:休息。 **沉思冥想**:沉沉地思索和想象。  
**赤条条来去无牵挂**:比喻生不带来死不带去,世上没有什么可留恋的。赤条条,光着身子,一丝不挂。语出《红楼梦》第二十二回。 **举目无亲**:一个亲人也没有。  
**倦鸟思巢**:疲倦的鸟儿希望回巢,常比喻游子思乡。

## 3. 主题

这篇散文以船、港湾、岸为喻,由眼前的现象入手,深入思考,写出了自己对人生、对家的思考。

## 4. 关于“荷马史诗”

“荷马史诗”包括《伊利亚特》和《奥德修记》,相传为公元前九世纪左右由一个盲诗人荷马所作。“荷马史诗”的内容非常丰富,它广泛地反映了古希腊时代的经济、政治、军事、文化等方面的情况以及当时人们的生活、斗争和思想感情,堪称人类社会童年的“百科全书”。它在西方古典文学中一直占据最高的地位,从公元前八世纪开始,就被公认为文学作品的楷模。两千多年来,西方人一直认为它是古代最伟大的史诗。马克思也给予了极高的评价,说它具有“永久的魅力”,是一种“规范和高不可及的范本”。



## 课文解读

全面突破重难点

## 文段分析

如果把人生比作一种漂流——它确实是的,对于有些人来说是漂过许多地方,对于所有人来说是漂过岁月之河——那么,家是什么呢?

以上为文章的第一部分:由对人生的比喻引出对家的思索。

## 家是一只船

南方水乡,我在湖上荡舟。迎面驶来一只渔船,船上炊烟袅袅。当船靠近时,我闻到了饭菜的香味,听到了孩子的嬉笑声。这时,我恍然大悟,船就是渔民的家。

以船为家,不是太动荡了吗?可是,我亲眼看到渔民们安之若素,举止泰然,而船虽小,食住器具,一应俱全,也确实是个家。

于是我转念想,对于我们,家又何尝不是一只船?这是一只小小的船,却要载我们穿过多么漫长

## 要点解析

1. 这一段在全文中的作用如何?破折号有什么作用?

这一段提出疑问,引起下文。破折号有解释说明的作用。



的岁月啊。岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域，但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。四周时而风平浪静，时而波涛汹涌，但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景。人世命运莫测，但有了一个好家，有了命运与共的好伴侣，莫测的命运仿佛也不复可怕。

我心中闪过一句诗：“家是一只船，在漂流中有了亲爱。”

望着湖面上缓缓而行的点点帆影，我暗暗祈祷，愿每张风帆下都有一个温馨的家。

**段析：**以上为文章第二部分的第一层：由渔民以船为家的生活实况深入思考，得出“家是一只船”的结论。

### 家是温暖的港湾

正当我欣赏远处美丽的帆影时，耳畔响起一位哲人的讽喻：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”

这是尼采对女人的讥评。

可不是吗，家太平凡了，再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。

那么，让我们扬帆远航。

然而，凡是经历过远洋航行的人都知道，一旦海平线上出现港口朦胧的影子，寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们，无边无际的大海岂不令我们绝望？在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后，家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

傍晚，征帆纷纷归来，港湾里灯火摇曳，人声喧哗，把我对大海的沉思冥想打断了。我站起来，愉快地问候：“晚安，回家的人们！”

**段析：**以上为文章第二部分的第二层：由人生是一次远航想到“家是温暖的港湾”，是休息放松的乐园。

### 2. 怎样理解“家是一只船”？

这句话是这一层的中心句，它来自于引子中“人生对于所有人来说是漂过岁月之河”，这是作者用一个比喻句表达他对人生的基本观点，家是本体，船是喻体，这个比喻是后面两个比喻的基点，家是港湾，家是岸，都是由家是船生发出去的。

### 3. 这一层次在表达上有什么特点？

作者首先从自己的切实经历和感受写起，进而引发了家对于漂泊的人生来说究竟意味着什么的思考，在表达上，先叙后议再抒情，引领人一步步从感觉到思考。

### 4. 怎样理解“家是温暖的港湾”？

这个比喻句是上一个比喻句的深入，又是下一个比喻句的出发点。本体是家，喻体是港湾。对于在岁月之河中漂泊的人来说，家是船；对于航行在人生河道上的船而言，港湾是不可或缺的，那么，家就是为船提供停泊、休憩、躲避风浪的港湾。

### 5. 文中援引尼采的话有什么作用？

在阐述自己的观点时，作者援引尼采的话，与上文“点点帆影”这一句相勾连，既引出话题，又把对家的思考引向深入，借以讨论对家的看法。为使自己的阐述更丰满、更充分、更具说服力，作者借用尼采对女人的讥评，指出家是平凡的、充满“俗物琐事、闲言碎语乃至小吵小闹”的，但是，对于人和人生来说，家就如久航海上的人见到海平线上的港湾。

## 家是永远的岸

我知道世上有一些极骄傲也极荒凉的灵魂，他们永远无家可归，让我们不要去打扰他们。作为普通人，或早或迟，我们需要一个家。

荷马史诗中的英雄奥德修斯长年漂泊在外，历经磨难和诱惑，正是回家的念头支撑着他，使他克服了一切磨难，抵御了种种诱惑。最后，当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时，他坚辞道：“尊贵的女神，我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色，你长生不老，她却注定要死。可是我仍然天天想家，想回到我的家。”

自古以来，无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行清泪。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

不要说“赤条条来去无牵挂”。至少，我们来到这个世界，是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时，我们也不愿意举目无亲，没有一个可以为之告别的亲人。倦鸟思巢，落叶归根，我们回到故乡故土，犹如回到从前靠岸的地方，从这里启程驶向永恒。我相信，如果灵魂不死，我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。

**段析：**以上为文章第二部分的第三层：在前两层的基础上，用“永远”一词对家的本质给以鲜明的定位。

以上为文章的第二部分：用三个比喻句作为小标题，抒写自己对人生、对家由浅入深的哲学思考。

## 鉴赏与写作

## 1. 记叙、议论、抒情相结合。

如“家是一只船”一节，作者先叙述南方荡舟的所见、所闻、所感。接着引出对“家是一只船”的议论，最后“望着湖面上缓缓而行的点点帆影，我暗暗祝祷，愿每阵风帆下都有一个温馨的家”则是抒情。这种记叙基础上展开议论的写法显得水到渠成，记叙是议论、抒情的基础，而议论、抒情又是对记叙的升华。

## 2. 本文多处运用了比喻、设问、引用的修辞方法。

如文中引用尼采对女人的讥评：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上

## 6. 怎样理解“家是永远的岸”？

本体是家，喻体是岸。这个比喻是“家是温暖的港湾”的深化，是三个比喻所传达的思想的完成，在逻辑上即是对前两个比喻的升华。家不仅是港湾，从人生的起始到终结来看，家是永远的岸，它既是每个人登临人生世界的起步之岸，也是每个人离开现实人生的离别之岸。

## 7. 这一部分作者是怎样进行分析说理的？

作者在具体实例的基础上，演绎出自己的观点。首先是列举荷马史诗中奥德修斯经历和他对女神卡吕浦索的回答，说明一个人不论他经历了什么，艰难困苦也好，飞黄腾达也罢，最后的归宿，永远是自己的家。

然后，作者又吟诵马致远的诗句，说明家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

最后，作者用《红楼梦》中的话语论说每一个生命在来到和离开人世之时，都是与家息息相关，都是要登临“家”这个接通现实世界和天堂世界的岸，为本段的主旨张目。

也有着太多琐屑的噪音!”引用尼采的话既引出了话题,又把对家的思考引向深入,借以讨论对家的看法,也使作者的阐述更丰满、更充分、更具说服力。

### 重难点探究

1. 关于“家是一只船”“家是温暖的港湾”“家是永远的岸”,你是怎样理解的?

“家是一只船”是在观察渔民以“船”为家的生活现象之后进行深入地思考才得出的。在人生的长河里漂流,家承载着亲人去战胜前方变化莫测的命运。

“家是温暖的港湾”是在“家是一只船”的基础上将人生比为乘船远航,就需要休憩、停靠港湾,补充给养,恢复体力,放松精神,放飞自由。

“家是永远的岸”是在“家是温暖的港湾”的基础上提出的,既然是远航就要有目标,因此就要有彼岸和归宿。家就是航行的目标和停靠的彼岸。

2. 作者把人生比作“一种漂流”,又把家比作船、港湾、岸。细读课文,说说这几种比喻间的内在联系。

把人生比作一种漂流,是把家比作船、港湾、岸的前提,是后面几个比喻的基础。

“家是一只船”,其中,家是本体,船是喻体。这个比喻的前提是把人生比作一种漂流。这个比喻是后面两个比喻的基点。家是港湾,家是岸,都是由家是船生发出去的。

“家是温暖的港湾”,这里家是本体,港湾是喻体。而港湾这个喻体是以“家是一只船”为前提的,因为航行中的船是需要港湾的。这个比喻是第一个比喻的深入,又是下一个比喻的出发点。

“家是永远的岸”,这个比喻是“家是温暖的港湾”的深化,是三个比喻所传达的思想的极致和完成,在逻辑上既是前两个比喻的承接,又是前两个比喻的升华。表达了家不仅是港湾,从人生的起始到终结来看,家是永远的岸——它既是每个人登临世界的起步之岸,也是每个人离开现实人生的离别之岸。



### 类文赏析

培养鉴赏探究能力

#### 乡关何处(节录) 余秋雨

我想,诸般人生况味中非常重要的一项就是异乡体验与故乡意识的深刻交糅,漂泊欲念与回归意识的相辅相成。这一况味,跨国界而越古今,作为一个永远的魅力的人生悖论而让人品咂不尽。

前两年看著名导演潘小扬拍摄艾芜的《南行记》,最让我动心的镜头是艾芜老人自己的出场,老人曾以自己艰辛的瑰丽的远行记述震动中国文坛,而在镜头上他已被年岁折磨得满脸憔悴,表情漠然地坐在轮椅上。画面外歌声响起,大意是:妈妈,我还要远行,世上没有远行更让人销魂。这是老人在心底的呼喊吗?他已不能行走,事实上那时已接近他生命的终点,但在这歌声中他的眼睛突然发亮,而且颤动欲泪。他昂然抬起头来,饥渴地注视着远方。一切远行者的出发点总是与妈妈告别,走得再远也