

电视剧TV PL

70年代生人

伍士心 编著



70年代生人

伍士心 编著

电视剧TV PLAY

中国书店

责任编辑：张德玉

装帧设计：许凡怡

70年代生人图书系列

70年代生人·电视剧

伍士心 编著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮编：100050

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市优美印刷有限责任公司

开本：787×1092 1/16

版次：2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

字数：220千字

印张：13.5

书号：ISBN 7-80663-329-4/G·337

定价：24.8元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，

当地新华书店售缺者可由本社邮购。

前言

遥远的夜空有一个弯弯的月亮
弯弯的月亮下面是那弯弯的小桥
小桥的旁边有一条弯弯的小船
弯弯的小船悠悠是那童年的阿娇……

我的青春是花朵,盛开过枯萎了
我的青春是一阵绯红的云,曾是那样的绚丽
我的青春是一场战争,与空虚无聊作战;与和平般的幸福胜利握手……

听着那歌谣,朗诵着那首诗,不觉间我们的思绪回到了30年前,重新唤起童年的记忆。那个年代,总会在一个人的心中留下难以抹去的印记,让人久久回味的。但仔细想起来,才觉得那时的心是尚未启封的,那个世界也是尚未启封的。周围的每一丝空气都是那么古朴而新鲜,身边的每一个人都是那么真诚和豪爽。故事虽不多,但就算时间的尘土封住了所有的过去,也封不住我们对美好昨天的回忆。

70年代是一首青春歌谣

70年代是一个充满幻想的年代。音乐是“70年代人”的生命,音乐是“70年代人”的生活。如果没有音乐的话,生活在这个星球上的人们不仅仅是平凡,没有音乐的生活也不仅仅是枯燥的,没有音乐,生活就没有那么多色彩,音乐记录70年代人的情感。音乐,帮助他们去实现自己的梦想。

70年代是一个美丽的故事

有人说,生于70年代的人是迷惘的一代,在本该洒脱时沉重,在该懦弱时羞怯;有人说,生于70年代的人是尴尬的一代,被60年代的人认为太肤浅,不及他们沉稳,被80年代的人认为太落伍,没有他们新潮;还有人说,生于70年代的人是平凡且淳朴的一代,像任何其他年代出生的人一样,只是一个时代的纪录。70年代人的故事,每个故事都是一本书,书中的每一篇都是生活,记载下70年代人的风采。尘封的记忆中,或许也能找到你自己的影子或者你身边人

的影子。

70年代心中充满了乐观

出生于70年代,他们没有经历过战乱,没有遭遇过恶劣的环境,这种乐观主义常常赋予他们无法去除的轻浮感——世界总是充满幸运、而没有艰苦。几代人面临民族危难时表现出的深重的使命感,到了这一代几乎消失殆尽。出生于70年代后期的一代人几乎是“天然的全球化的一代”,对他们而言,世界是以另一种方式叙述的。

70年代是幸福健康

70年代人在一个意识形态化的童年里浸泡,而在一个不断世俗化的当代寻求立命安身。这是中国语境下最典型的一种成长。他们是最幸运的。但伴随着成熟,这一代人必将肩负起更为重要的使命。他们要帮助这个国家摆脱历史的阴影,向更为成熟与强大的方向迈进。由于没有历史的阴影,他们或许会使这个国家变得更健康。

70年代是三十而栗

在青春校园里他们高歌这纯真的年代,青春无悔。如今,心底的那抹温柔,原本那些纯真、青涩的回忆渐渐褪色、淡去,仿佛从来就不曾发生,仿佛从来就只是一个梦……对于一腔雄心、壮志未酬的70年代人,乍回头时才发现身后追逐的猛兽,转眼间已听到猛兽踩过落叶的声音,紧张奔跑,一刻也不敢停留。累伤的70年代人发出一声慨叹,想坐下来略微歇息,然而,稍做停留,追逐的猛兽已从头顶掠过,虎视眈眈地截住了去路……越是临近30岁的年龄,这样的想象越是频繁地出现在他们的梦里。

然而,70年代有70年代的风采,他们舞出了自己的精彩,活得自由自在。

静下心来,让你在每个字里行间寻找最初的感动。淡淡的抒情,淡淡的笔触,带给你无限的温暖和感动。一部活灵活现的动画,是每个人的节日,带我们回到了儿时游戏的田野;一部经典老片,重温着往日的激情,将我们带回那个享受视觉盛宴的年代;书籍带给我们的感动,伴随着我们一路从童年到青年;一段音乐,一曲高歌,跳动的心再一次回放。犹如一汪清泉,浇灌着你的心灵。

此时,你是否会有种心底最柔软的地方被触动的感觉?那尘封的记忆被轻轻掀开,久违的感动重新涌动在心间。

谨此献给70年代生人!

CONTENTS

1979《楚留香》	1
——风流潇洒第一人	
1980《阿信》	5
——在苦难中创造奇迹	
1980《大西洋底来的人》	9
——首部离奇的科学幻想剧	
1980《上海滩》	13
——朱颜未改泪先流	
1980《千王之王》	17
——人在江湖,身不由己	
1980《京华春梦》	21
——一入豪门深似海,浮云如梦	
1982《霍元甲》	25
——万里长城永不倒	
1982《血疑》	29
——来生再续前缘	
1982《万水千山总是情》	33
——不怨天不怨命,但求山水共作证	
1982《武松》	37
——梁山泊中的英雄	
1983《射雕英雄传》	41
——无法重来的经典	
1983《排球女将》	45
——燃烧!扣球	
1983《神雕侠侣》	49
——本色出演的小龙女	

CONTENTS

1984《武则天》	53
——一代奇女武则天	
1984《末代皇帝》	57
——千年帝制的结局	
1984《一剪梅》	61
——真情像梅花开放	
1984《星星知我心》	65
——对母亲的诠释	
1984《乌龙山剿匪记》	69
——山花烂漫中的枪声	
1985《八仙过海》	73
——逍遥神仙人羡慕	
1985《济公》	77
——哪里不平哪有我	
1985《再向虎山行》	81
——行者笑带傲慢,何惧无路往返	
1985《寻找回来的世界》	85
——失去的一切,还存在于未来	
1985《几度夕阳红》	89
——朝朝共暮暮,相思古今同	
1986《凯旋在子夜》	93
——血染的风采	
1986《流氓大亨》	97
——城市足印	
1986《陆小凤》	101
——迎清风,万里冲天凤	

CONTENTS

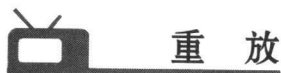
1986《西游记》	105
——孙悟空:一代人的偶像	
1987《红楼梦》	109
——花尽香消几人怜	
1987《便衣警察》	113
——热血铸就的金色盾牌	
1987《聊斋》	117
——鬼也不是鬼,怪也不是怪	
1987《京华烟云》	121
——往事若梦,为欢几何	
1988《篱笆·女人和狗》	125
——女人不是月亮	
1988《加里森敢死队》	129
——一支前所未有的队伍	
1988《神探亨特》	133
——好莱坞风格的电视剧	
1988《绝代双骄》	137
——愿你知我最真	
1989《封神榜》	141
——看千古烟波浩荡	
1988《义不容情》	145
——港剧第一的大反派	
1989《追妻三人行》	149
——爆笑的台湾普通话	
1990《十六岁的花季》	153
——首部校园题材的电视剧	

CONTENTS

1990《渴望》	157
——男人心中最优秀的女性	
1990《家有仙妻》	161
——20 世纪的美女与野兽	
1990《我本善良》	165
——强强联手的精品电视剧	
1991《编辑部的故事》	169
——一个时代思维的折射	
1991《外来妹》	173
——迎向这个时代的契机	
1991《戏说乾隆》	177
——历史原来可以戏说	
1991《围城》	181
——几世人的迷茫	
1992《包青天》	185
——法网恢恢,疏而不漏	
1992《新白娘子传奇》	189
——唱遍大江南北的人神恋	
1992《大时代》	193
——划时代的悲情剧	
1993《北京人在纽约》	197
——徘徊在天堂与地狱	
1993《我爱我家》	201
——发生在身边的喜剧	
1994《三国演义》	205
——彩色的历史画卷	

1979 《楚留香》

——风流潇洒第一人



《楚留香之兰花传奇》

一朵金兰花，一朵玉兰花——隐藏着武林的一个重大秘密，武林中人为争夺此花不惜大打出手。而神秘人兰花先生为阻止众人的争夺，以午夜兰花之名滥杀无辜，他每杀一人，就在尸体旁留下一朵兰花。

楚留香决定查明真相，找出幕后之人，却因此陷入险境……

《楚留香传之新月传奇》

为了国家社稷之安危，朝廷打算使用和亲的方式，将新月公主下嫁给横霸七海的史天王。消息一经传出，江湖即刻掀起轩然大波。岂料新月公主突然失踪，而所有的矛头直指盗帅楚留香。一夜之间，楚留香被江湖人物齐起攻之。楚留香百口莫辩之下，只得承诺十天之内寻回新月公主。追查当中，狙击、杀戮不绝，究竟新月公主生死如何，楚留香又是否能如期交出新月公主呢？……

《楚留香之神宫传奇》

神水宫的天一神水被盗，盗帅楚留香难逃干系。楚留香前往神水宫解释，却遭到神秘杀手的狙杀，苏蓉蓉也陷入了困境。此时妙僧无花出现了。此事究竟是不是无花所为呢？楚留香又是否能洗脱嫌疑？……



鄭少秋 主演

《楚留香大结局》

武林中盛传当年楚留香与妙僧无花一役之后，无花留下一部记载了江湖各大人物不为人知秘密的无花手册。为了无花手册，楚留香受到江湖的围攻，寸步难行。楚留香向寒山寺主持求证，却被闻风赶来的众人逼下万丈悬崖……



明星

郑少秋饰楚留香

郑少秋，原名郑创世。《楚留香》是最早引起轰动的古龙剧，此剧使郑少秋大红大紫，成为第一代一线小生，和赵雅芝成为最早的荧屏情侣档。郑少秋在1992年拍摄的《大时代》，由于把丁蟹演得出神入化，因此出现了“据说”影响香港股市的“神奇力量”——“丁蟹效应”，让股民们“一见郑少秋，马上抛股票”。



定格

定格1:出场是谜,人却是传奇。

风流潇洒的楚留香，据传是武林绝世高手“夜帝”的关门弟子。他的绝技是盗宝，他下手之前必留下香笺，故名“留香”，更因他盗宝旨在济贫救难，因此号称“香帅”。楚留香与人交手无数，虽从未败北，但也从未杀人。

定格 2: 楚留香的红颜知己

楚留香一生纵横四海,总有如花似玉的红颜知己相伴左右。

苏蓉蓉:收集购买各式各样的人皮面具,供楚香帅化身使用。制作设计各种机关,使生活更加方便,适合慵懒的楚留香使用。

李红袖:遍览天下群书,深究各家武林绝学,探索武林名人的生平事迹,并强迫楚香帅背诵。

宋甜儿:研究天下美食,使他们的一家之长楚香帅回到家时立刻就能疏解疲劳。开发各种暗器为防身之用,使楚香帅外出之时,不必为担心留守家中的“妹妹”们,而无法专心办事。



留 声

只要是个华人,都知道《楚留香》,只要旋律一响起,人们都要勾起重看《楚留香》的欲望。正如风靡全国的香帅一样,本剧的主题曲也传唱于大街小巷。

《楚留香》

湖海洗我胸襟河山飘我影踪
云彩挥去却不去赢得一身清风
尘沾不上心间情牵不到此心中
来得安去也写意人生休说苦痛
聚散匆匆莫牵挂未记风波中英雄勇
就让浮名轻抛剑外
千山我独行不必相送
啊……独行不必相送



回 响

1982年,香港电视剧《楚留香》首次在台湾电视台播出,迎来了无线港剧时代。《楚留香》是浪漫侠客与美女的传奇故事。郑少秋风流倜傥的侠客造型与赵雅芝那种柔情无限的苏州美女风范,成为当时武侠传奇的最佳代言人。

《楚留香》的播出,开台湾播港剧的风气之先,造成极大震撼,刮起了楚留香风暴。每到《楚留香》播映时间,街头上行人稀少,很多的小贩都见不到了,计程车也不开了,忙着回家看电视,连生意都不做了。坊间出现了各式各样以《楚留香》或《无花》为名的饮食店或茶艺馆。各大媒体频频讨论《楚留香》现象,影视演员抗议港剧播出影响了他们的工作权益,当时的立法委员会还提出了“港剧内容是否合宜的质询”的问题。主题曲“千山我独行”更是风行市面,甚至成为送葬时乐队所吹奏的歌曲。由于当地的法令规定这部电视剧不能一家独自播出,香港电视剧必须各家电视台轮流播映,一轮期限四个月,所以,《楚留香》在台湾电视台风光了四个月,只得到“友台”华视去播。

《楚留香》在台湾的播出,创下百分之七十的高收视率,从那时起,掀起历时多年的港剧热潮。《楚留香》之后,台湾各家电视台竞相采用香港演员,也竞相抢拍武侠剧,而港剧在录像带出租店里也热极一时。

《楚留香》最早摄于1979年,是一部系列剧。武侠剧从此片开始摆脱了第一轮粤语长片的样式,掀起新一轮武侠风潮。主题曲“湖海洗我胸襟,河山飘我影踪”更是家喻户晓,成为经典名曲。

在内地,青少年们也纷纷模仿这位武侠剧中的第一位美男子——楚留香摸鼻子的动作。



相关链接

《新楚留香》

由任贤齐、张卫健、郑伊健、林心如、袁咏仪、吴孟达、陈晓东、黎耀祥、黎姿、孙耀威、张茜、郑浩南、陈法蓉、林熙蕾、杨恭如主演。

皇宫有件琥珀观音,相传得此物可以得到李寻欢的飞刀绝技,从此称霸江湖。虽然有绝世剑客薛衣人护宝,有司空父女三人做对手,但楚留香还是成功盗走了,并因此被皇帝封为盗帅。

楚留香终于学会了小李飞刀,麻烦也接踵而至。当年与李寻欢决战而身受重伤的朝鲜武士独孤一郎,由于被武林名门高手联手杀戮,其后人发誓要报仇,而他们中既有楚留香的知己宋西湖,又有楚留香新交的朋友。同时,身中乾坤圣水之毒的楚留香尽管有宋西湖的舍命相救还是只能活三个月……

1980 《阿信》

——在苦难中创造奇迹



重 放

上部:《在苦难中成长》

讲述的是阿信7岁到24岁期间在苦难中成长的故事。

为了奶奶和妈妈,阿信7岁就当女佣。然而,摆在她面前的却是超负荷的劳动,严厉的管家,父亲的毒打,大地震的袭击,丈夫事业的失败,婆婆的虐待,孩子的夭折……是什么使阿信坚强地活下来呢?

下部:《奇迹是怎样创造的》

主要讲述了阿信24岁到83岁期间艰难创业的故事。

面对丈夫的自杀,长子的战死,多家商店的停业,竞争者的威胁,企业的破产,子女的离婚……阿信选择了退缩,还是选择了面对?她是如何战胜艰难最后达到事业的巅峰、人生的顶点呢?



明 星

小林绫子饰少女阿信

在剧中扮演少女“阿信”的小林绫子回忆起当年拍摄《阿信》的时候,感慨地说:“在什么都不懂的年龄让我扮演了这么重要的一个角色,脑海中留下的最深刻的印象就是竭尽全力地演出。”“这部电视剧中包含了许多信息。希望大家可以以一种新的视点来看待家庭、时代的变迁和人的生活方式。”小林说,《阿信》首次播出的时候,自己没有从头至尾看完整,“现在重新播出的话就会把它全部看完”。

田中裕子饰青年阿信

田中裕子和饮誉世界影坛的高仓健联袂主演电影《萤火虫》。《萤火虫》剧本由竹山泽创作，导演为降旗康男。

乙羽信子饰老年阿信

老年的阿信用她勤劳、智慧、坚强的意志，“我能行的”的信心，一一化解面前的艰辛，直至创办了后来的“田仓超级市场连锁店”。

定 格

定格 1: 勤劳的阿信

初到东京美发店求职的她，人生地不熟，于是问老板：自己该做些什么？老板告诉她：这一点，没人会告诉你。如果连这都不清楚，那么一辈子做什么都不会有出息。于是，整天忙忙碌碌的阿信，以其勤劳、细心、任劳任怨，赢得了老板的青睐有加。

定格 2: 坚强的阿信

正因为是在苦水里泡大，阿信把生活给予她的苦难都当成了蜜样的甜。阿信心中有梦，因此再大的苦，她都有足够的心理准备去承受——东京大地震，震掉了她好不容易才挣来的事业，阿信却能从零开始，从头再来，推着小车，车子上坐着孩子，一天来回 30 多公里，做自己完全陌生的贩鱼买卖。当日本成为战败国，大儿子阵亡，丈夫龙三因失去精神支柱，自杀而亡。46 岁的阿信，一瞬间，失去了两个最亲的人。为了养活一家人，阿信来不及擦干眼泪，又一次开始了她 46 岁的新出发。

定格 3: 充满智慧的阿信

由于竞争激烈，初试卖鱼的阿信，不惜将卖不出的鱼，送人吃，以留下深刻印象。或是为主顾上门服务，亲自施展厨艺，以诚信博取回头客。正是这样的阿信，才创办了后来的“田仓超级市场连锁店”。



留 声



每个看过《阿信》的人都对阿信的那句“你千万不能死去”记忆深刻。

是的,人,只要活着就还有希望。正如和田一夫在记述八佰伴破产经过及和田一夫东山再起事迹的中文版著作《不死鸟——八佰伴集团前总裁和田一夫讲述过去和现在》中所说的:“邓小平先生 74 岁时还能东山再起,我当时 68 岁,为什么不能挑战自己的命运?”



回 响

2003年,为纪念电视诞生 50 周年,日本 NHKBS2 卫星第二频道重新播出了长达 297 集的著名电视连续剧《阿信》。

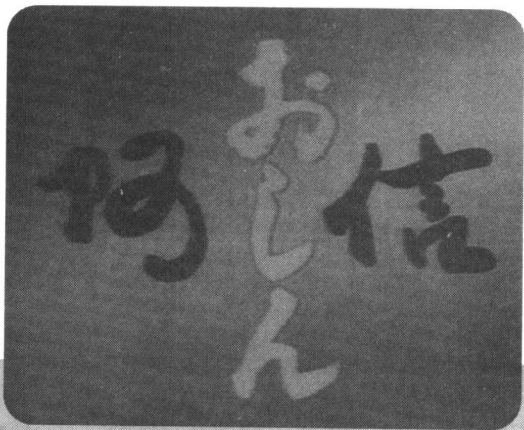
《阿信》的首播已是 20 多年前的事情了。故事以日本著名百货连锁企业八佰伴创始人奋斗的历程为原型,讲述了女子阿信在困苦环境中靠着毅力与信念求生存的经过。阿信从最底层做起,历尽艰辛,终于获得了成功。阿信的角色塑造,是电视编剧请观众来信描述自己的祖母,然后加以组合重整而成的,所以阿信堪称当时日本女性的代表。这个日本女人的故事,在国人心中埋下了个人奋斗成才的种子。若干年后的第一批下海经商的人士,或多或少都受过“阿信精神”的鼓舞。

20世纪 80 年代初,日剧悄悄地进入我们的视野。那时的“日剧”与现今的日本青春偶像剧有着本质上的不同。如今的日剧已是流行时尚的象征,是日常生活里的现象,更多地变成了青年人心中“理想和神话”,它已脱胎换骨,在华丽的商业化的包装下,像个运转精密的赚钱机器,最初日剧中质朴与诚意仿佛被商业体制彻底消磨掉了。像《阿信》这样的鼓舞人心的励志片,在当时收视率极高,每到播出时,明显感到街上的行人减少了,这样的情形恐怕再难发生了。当时的观众之所以喜欢这样的电视剧,是因为其内容很大程度反映了“人性”美好的一面,剧情本身悬念迭起,引人入胜。观众牵挂着主人公的命运,为之喜悦,为之流泪。今天,这些给人留下深刻记忆与美好形象的电视剧并没因时代

演进而黯然,反而随人们年龄的增长弥足珍贵。

《阿信》播出的时期,正是中国的老百姓开始走向富裕的时期。由于已经开始了电视机,而中国的电视剧产业还没有发展起来,因此,日本电视剧迅速填补了电视节目的空白。那时经常可以看到的一个景象,是一群人围着一台不大的黑白电视,为一个异国女子的曲折命运而唏嘘不已。这个女子,就是日本人阿信。

在我们的心目中,那些具有坚忍、勤奋美德的人,就是阿信的化身。从阿信身上,刚刚懂事的我们感到了即使是被称为“弱者”的女性,也可以那么坚强、百折不回。



相关链接

八佰伴

日本八佰伴百货公司的创办人是现年 73 岁的和田一夫。和田一夫的母亲就是《阿信》中的主人公阿信的生活原型。和田一夫从日本大学毕业后,即继承八佰伴公司,在半个世纪中,将一家下乡蔬菜店建设成为在世界各地拥有 400 家百货店和超市的国际流通集团。1984 年,和田一夫高姿态进军香港,先在沙田新城市广场开设第一家八佰伴百货公司,数年间,八佰伴王国已增至 9 家分店。

20 世纪 80 年代末,和田一夫逆市大展拳脚,于 1990 年 5 月挟 11.5 亿元资金,将八佰伴总部由日本迁往香港,以 8500 万元购入汇丰银行大班蒲伟士位于太平山顶的府邸“天比高”。1993 年,八佰伴在香港联交所上市。

自 1994 年开始,和田一夫不断出售在港资产以套现款。1997 年金融风暴令他的王国大受冲击,同年 9 月,和田一夫在日本宣布破产,背负 2000 亿日元债项。两个月后,全港 10 家八佰伴百货公司亦因资不抵债全线结业,和田一夫神话亦告幻灭。日本八佰伴破产倒闭的消息,使人们又对记忆中的阿信的命运唏嘘不已。

然而,已年过 70 的和田一夫没有向现实屈服,他与几位年轻的日本大学生一起,从零开始,组织成立了一家经营顾问公司,将自己一生经营跨国企业的经验教训传授给日本年轻的经营者们。