

◎ 丛书主编 周直

东晋文化

◎ 张学锋 傅江 著



◎ 南京出版社

十朝故都文化丛书

◎丛书主编 周直

东晋文化

◎张学锋 傅江 著

◎南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

东晋文化/张学锋,傅江著. —南京:南京出版社,
2005

(十朝故都文化丛书/周直主编)

ISBN 7-80718-069-2

I. 东... II. ①张... ②傅... III. 文化史—中国—
东晋时代 IV. K237.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031789 号

丛 书 名:十朝故都文化丛书

书 名:东晋文化

丛书主编:周 直

本册作者:张学锋 傅 江

出版(发行):南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:鲍咏梅

装帧设计:杨晓岗

印 刷:南京凯德印刷有限公司

经 销:全国新华书店

制 版:南京新华丰制版有限公司

开 本:890×1240 毫米 1/32

印 张:53

字 数:1120 千字

版 次:2005 年 9 月第 1 版

印 次:2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~3 000(套)

书 号:ISBN 7-80718-069-2/K·5

定 价:160.00 元(共 8 册)

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《十朝故都文化丛书》编委会

主 任 周 直 李海荣

副 主 任 赵德兴 卢海鸣

委 员 (以姓氏笔画为序)

万朝林 王永平 卢海鸣 史全生

付启元 成 林 李天石 李惠芬

李海荣 张学锋 张铁宝 邹劲风

周 直 赵德兴 傅 江 程章灿

主 编 周 直

丛书总序

周 直

在读者面前呈现的《十朝故都文化丛书》，是专门研究南京历史文化的。什么是文化？古今中外关于“文化”的定义不下二百种之多。英国人类学家 E. B. 泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”人类文化既有历史性和时代性，又有民族性和地域性。社会生产力的发展是文化发展的基础与根本条件，社会基本矛盾运动和社会整合是文化发展的基本动力，而不同文化之间的彼此冲突与交融是文化发展的内在动力。不研究一个民族、一个地域文化的历史发展，就不能更深刻地把握这个民族与地域的现今状况及它的未来发展趋势。中国文化，作为世界上唯一的连续发展的原生文化，在走向全球化时代的今天，更要弄清它的历史发展脉络，这样，我们才能更好地促进中华民族与中国文化的伟大复兴。在当今中国现代化的进程中，存在着各地区区域现代化先后快慢的不同，其中有经济体制与经济结构方面的原因，也有各种资源方面的原因。而历史文化资源的不同，是其深层的原因。近年来，随着经济文化一体化趋势的不断加强，进行区域文化研究，开发文化资源已得到各级党政机关和学界的普遍重视。也就是在这样的大背景下，我们自 2004 年 1 月起，策划并组织编纂本套丛书。

南京历史文化丰富多彩,惠及深远。南京有 2476 年的建城史和近 450 年的国都史,这个历史过程既积淀了南京深厚的文化底蕴,也为其蒙上浓厚的帝都文化的色彩。历史上先后有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国共计十朝(政权)定都于此,因此南京被人们称为“六朝古都”、“十朝都会”。由于近代以来非“古”,“都会”之称又太具商业气,所以,本套丛书通称南京为“十朝故都”。如何统一好撰写的基本框架?著名历史学家钱穆强调,研究文化史问题应根据历史的真实情况,从大处、会通处看,从长处着眼,求其异,看得远。本套丛书编委会经商量认为,各册基本内容大体应包括:文化的政治、经济与地理环境背景,社会生活与风俗文化,文学艺术,学术、科技与教育,宗教文化,典章礼制,城市建筑及历史遗迹,对外文化交流。这既是基于对“文化”基本内涵的理解,又是从几个大的方面把握南京历史文化的特色与发展脉络,同时也是展现这十朝文化在中国文化史中的地位与作用。

本套丛书按照在南京建都的十个朝代的时序和文化特色分为《孙吴文化》、《东晋文化》、《南朝文化(上)》、《南朝文化(下)》(由于南朝宋、齐、梁、陈四个朝代相隔时间很短,文化有连续性,南朝前期宋齐两朝的历史差不多横跨整个 5 世纪,所以,把南朝文化分为宋齐和梁陈前后两段,从 5 世纪和 6 世纪文化史的角度对其作专门阐述)、《南唐文化》、《明朝文化》、《太平天国文化》、《中华民国文化》。我们之所以这样划分,主要考虑它能较好地体现出不同时期的文化时代特征和文化特质。

229 年孙吴定都建业(今南京),揭开了南京都城历史的

第一页。孙吴定都南京对南方政治、经济、文化的发展乃至中国历史发展的进程,都产生了重大而深远的影响。孙吴时期注重都城建设和文化事业的发展,促进了儒学、佛教、道教在江南的广泛传播,造就了自秦汉以来江南地域文化史上的一个辉煌时代。从总体上说,孙吴时代的文化,其最显著的特点是华夏文明的进一步南传和南北文化的进一步交融。

孙吴之后,经过西晋的短暂统一,南京成为偏安的东晋皇朝的首都,称建康。东晋历史文化有别于其他时代的最大特征就是此时形成了典型的门阀士族政治,具体表现为包括皇室在内的世家大族,为了维护各自的家族利益而结成贵族共同体,垄断了政治、社会、文化等各个领域。因此,家族、血统、特权等极具贵族主义色彩的单词成了理解东晋文化的关键词。

以建康为中心的南朝文化上承两汉魏晋,下启隋唐,成为繁荣昌盛的隋唐皇朝的各项重要制度的来源之一。魏晋以来社会的巨大变动,引起南朝思想界发生了重大的变化,传统的儒学地位大为下降,玄学、佛教、道教广泛传播,史学、文学、艺术、科技等都取得了重大成就,中国社会出现了比春秋战国“百家争鸣”时期更深刻、更丰富的一股个性自觉、思想解放的潮流。这股潮流最终汇入了中国历史文化的滚滚长河之中,大大丰富了中国思想文化。南朝的都城建康作为文化中心,拥有国家级的文化设施和学术中心,如儒学、玄学、文学和史学四学馆和总明观等。四学馆按专业招生的办法在我国教育发展史上具有里程碑的意义。南朝士族虽有所衰落,但其掌控文化主流的形势并未改变,他们更专力于文艺、史学等方面的开拓,因此许多著名的文学、史学著作均

成书于建康。如刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》，以及范曄的《后汉书》、裴松之的《三国志注》等。建康还是当时南方的佛教中心，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，是当时佛教盛况的生动写照。

南唐时南京称江宁府，其文化体现了唐宋之间社会转型的诸多特征，并在文学艺术等领域取得了很高的成就。南唐中主李璟、后主李煜，都是有名的文学家，特别擅长填词。近代著名学者王国维称李后主为“词中之帝”，并特别称道他的后期词。南唐在金陵设有宫廷画院，集中了许多优秀的画家，如花鸟画家刘熙、人物画家王齐翰和周文矩，以及山水画家董源等，均为当时画坛名手。

明朝南京文化是继六朝、南唐之后出现的又一次文化发展高峰。明初定都南京 53 年，南京再次成为全国文化中心，位于鸡笼山前的国子监，是当时国内最高学府，最盛时有学生 9 000 多人，其中有不少是来自高丽（今朝鲜和韩国）、日本和暹罗（今泰国）等邻国的留学生。南京国子监还编印了迄今为止中国最大和最早的一部大百科全书——《永乐大典》，全书包括 22 000 多卷。明朝著名航海家郑和从永乐三年（1405 年）到宣德八年（1433 年）七次下西洋，到达东南亚、印度及非洲 30 多个国家和地区，加强了中国对外友好往来与经济文化交流。自永乐十九年（1421 年）迁都后，南京成为留都，政治监控较松，为南京文化的发展创造了宽松的政治条件。明朝中期以后，随着资本主义萌芽的出现，适应新经济形势的各项新颖学术观点应运而生，导致了名家辈出和文化勃兴；在意识形态方面，由于受新经济形势的驱动，人们的消费观念发生了嬗变，在衣、食、住、行和生活习俗上，出现了

争奇斗艳、弃旧逐新的明显动向。正因如此,明代南京文化中出现了许多闻名全国和闻名世界的大手笔,从而使它在中国文化史上占有了重要地位。

1853年太平天国起义军攻克南京后,在此建都,并改称天京。11年后天京失陷,湘军进入城内,纵火焚烧房屋达七天之久。经过这场浩劫,南京城中的各种建筑物和文物古迹毁坏殆尽,而现存古建筑大多数是清末同治和光绪年间重建的。太平天国虽然昙花一现,但也留下了具有鲜明特色的文化。太平天国文化是19世纪中叶中国社会转型初期,农民阶级根据政权发展的不同需要,对中国传统文化和西方外来文化中可利用部分加以吸收并经改造、融合后,重新架构出的独具民众特色的一种文化。

民国是中国文化从传统向现代转型的重要时期。南京作为全国的统治中心,成为东西方文化交汇激荡之地,形成了融合中西文化精粹的中华民国文化。随着社会经济的发展和西方文化的广泛传播,人们的生活习俗、礼仪服饰、文学艺术、科学技术、文教、卫生、体育,直至城市建设风格和建筑风貌,都发生了深刻变化,逐步将中国文化从晚清时代传承到现代。民国时期,各门学科的学者多有建树,对当代学术发展都有很大影响。

本套丛书对南京十朝故都历史文化研究有填补空白的作用。在策划、编纂和出版过程中,这项工作得到了广泛的支持。南京市人民政府拨出专款给予资助,并将其列为南京市重点文化建设项目。南京市社会科学院与南京出版社精心设计,并作为第十届全国运动会献礼之作认真组织力量进行实施。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、

学者。他们以高度的责任感和严谨的治学态度来对待这项工作。作者们在充分吸收前人研究成果的基础上颇多心得与创见。在资料运用上,丛书史料翔实,做到了文献资料与考古资料的有机结合,并充分利用了最新考古成果。在写作过程中,作者们还特别注重融思想性、知识性、趣味性于一体,力求做到深入浅出,通俗易懂。鉴于时间和精力原因,这套丛书的不妥之处在所难免,欢迎读者和方家提出宝贵意见。

在当代中国现代化的进程中,文化当然要创新。在社会主义先进文化的主导下,优秀的民族传统文化同当代文化、本土文化同外来文化、大众文化同精英文化逐步走向兼容与综合,当是时代发展的趋势。我们相信,南京历史文化定将在这一过程中,彰显其前所未有的魅力,体现其永不衰竭的价值。

2005 年 7 月

(作者系南京市人民政府参事,南京市社科联原党组书记、常务副主席,南京市社科院原常务副院长,教授、研究员)

目 录

- 一 司马氏与西晋王朝 /1
 - 1. “禅位”时代的开始 /1
 - 2. 河内司马氏 /3
 - 3. 司马懿父子三人的苦心经营 /7
 - 4. 魏晋革命 /16
 - 5. 贵族制社会 /22
 - 6. 八王之乱 /26
 - 7. 永嘉之乱 /31
 - 8. 中国的中世纪 /35

- 二 江南新天地 /39
 - 1. 永嘉南渡 /39
 - 2. 江南的建国 /42
 - 3. 南风不竞 /47
 - 4. 王与马,共天下 /53
 - 5. 苏峻之乱 /59
 - 6. 庾氏兄弟 /65
 - 7. 桓温的抬头 /69
 - 8. 中兴正统与哀、废二帝 /75
 - 9. 皇统再建与陈郡谢氏 /82

目 录

三 贵族共同体的失衡与晋宋革命 /91

1. 军人的不满 /91
2. 贵族共同体的失衡 /93
3. 帝室的失德 /95
4. 军人的蜂起 /98
5. 桓玄的篡位 /100
6. 恩威并用 /104
7. 晋宋革命 /109

四 都城建康 /113

1. 倾斜的都城 /113
2. 都城布局中的草原文化因素 /120
3. 何处是台城 /126

五 魏晋风流 /133

1. 所谓“魏晋风流” /133
2. 风流宝鉴《世说新语》 /137

六 隐逸的精神世界 /147

1. 从《逸民列传》到忘情山水 /147
2. 田园将芜胡不归 /152
3. 赏心不可忘 /158

目 录

4. 美的觉醒 /163

七 神仙道教的魅力与困惑 /165

1. 魏晋神仙道教 /165
2. 琅邪王与琅邪王府 /167
3. 琅邪王府中的道教活动 /169
4. 升仙与送命之间 /173
5. 仙丹重见天日 /175

八 艺术三巨匠 /177

1. 艺术的独立 /177
2. 东晋第一书家 /179
3. 《兰亭序》真伪之辩 /182
4. 顾恺之的“三绝” /185
5. 像人之美,顾得其神 /187
6. 隐者戴逵 /191
7. 百工所范 /193

九 江南成故乡 /197

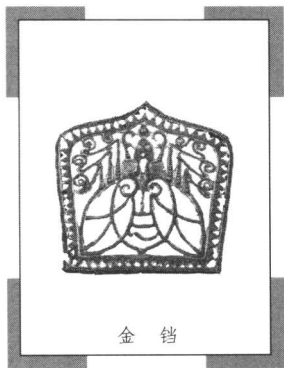
1. 土断与白籍 /197
2. 流寓共同体 /204
3. 从“假葬”到“旧墓” /208

目 录

4. 流寓贵族的挽歌 /214

主要参考文献 /221

后 记 /223



一

司马氏与西晋王朝

1 “禅位”时代的开始

东汉末年以太平道教徒为主力的黄巾起义被镇压后，参与镇压活动的各路军阀之间，展开了长达三十余年的混战，最终形成了曹操、刘备、孙权三大集团。曹操占据了传统的中原地区，挟天子以令诸侯，实力最为强大。刘备的力量虽



弱,但有贤相诸葛亮的辅佐,又借以汉朝宗室的名义,在道义上获得了一定的支持。孙权以长江为天堑,保有江东,凭借险峻的地理形势和丰裕的自然环境,也成为一大割据势力。

公元220年,曹操的长子曹丕在父亲几十年经营的基础上,取代了汉献帝登上了皇帝宝座,建立了魏王朝,史称“汉魏革命”。这一年的十一月,在繁阳(今河南许昌南)筑起了高台,在高台上架起柴堆,上面放置玉璧和牛、羊等牺牲,焚烧以告天帝(这一仪式称为“柴燎”)。曹丕登上高台,接受了御史大夫张晋带来的汉献帝的玺绶及禅位诏书,在百官参列、万人瞩目之下公然接受了汉朝的主权,正式即位,改元黄初,宣告曹魏王朝正式成立。黄是土的颜色,黄初就是魏的土德取代了汉的火德(红色),开始了新的历史纪元。同时,从阴阳五行相生相克的学说来说,火生土,说明曹魏是继承了汉朝皇统的正统王朝,这一点在当时三国纷争的形势下至关重要。

汉魏革命的背后虽然不乏血腥的权力斗争,但形式上是通过“禅位”这一不流血的和平的方式来实现的。禅位又叫禅让,本是传说时代的一种权力移交方式。传说中的先圣帝尧禅位与舜,舜禅位与禹,目的是将统治权让给有德行的人,由他来治理天下。但是,禹虽然也前后选拔了好几个贤人准备传位,但最终还是将统治权传给了自己的儿子启。从此,王朝成了一个家族的私有物,被称为“家天下”。天帝授予前一个朝代的“命”数已尽,由新的王朝来更“革”(改变、替代),这叫做“革命”,又称作“放伐”。商汤伐桀,武王伐纣,秦始皇统一中国,刘邦建立西汉王朝,刘秀建立东汉王朝,王朝的更替无一不是通过暴力“革命”的形式来完成的。而汉魏革命,采用的却是“禅位”的形式。汉朝天子感到汉家已经失德,于是将天下让给有德行的曹家来统治。这种形式从汉魏革命



经魏晋革命、晋宋南朝的更替、隋代北周、唐代隋，一直到建隆元年(960年)正月赵匡胤接受后周恭帝的禅位诏书建立北宋为止，前后沿袭了七百余年。我们将魏晋南北朝隋唐社会看作是一个具有共同特征的历史时期，这也是其原因之一。北宋以后，社会进入了一个新的历史发展阶段，禅位的形式退出了历史舞台。

曹魏王朝建立后，让出帝位的汉献帝被封为山阳公，在优遇的环境中安度晚年。但不久社会上就传出了汉献帝被杀的说法，这个传闻也传到了四川，自称有汉室血统的刘备遥尊汉献帝为孝愍皇帝，于公元221年在成都宣布即位。公元222年，在帝号面前态度暧昧的孙权也建立了黄武年号，八年后的公元229年卸下了所有的面具，正式称帝，改元黄龙。黄武也好，黄龙也好，都有与曹魏一争天下正统的意思。

东汉晚期，朝廷开始贵族化，政治上被架空，最终失去了统制天下的能力。曹操就是在这样的背景下，通过结集地方豪强的力量对政治进行了重组。魏王朝建立后，尤其是到了曹丕的儿子明帝继位以后，皇室成员及建国功臣们的贵族化日趋严重，东汉末期的那种政治气氛又重新复苏。明帝死后，这种险恶的空气迅速表面化，朝廷成为权力斗争的舞台，这下轮到曹家为人宰割了。在这新一轮的权力斗争中，崭露头角并为晋王朝的建立奠定了基础的是大臣司马懿。

2 河内司马氏

司马懿(179~251年)在后世的舞台上被描绘成一个白