

中国少年报告文学丛书

刘保法获奖报告文学选

送你一束
紫罗兰

● 贵州人民出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册





送你一束紫罗兰

刘保法获奖报告文学选

贵州人民出版社

送你一束紫罗兰

刘保法 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号)

贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 11.75印张 218千字

1995年8月第1版 1996年8月第2次印刷

印数：10001—15000册

ISBN 7-221-04239-X/1·847 定价：10.90元

内 容 提 要

本书精选了儿童文学作家刘保法的16篇获奖报告文学作品。从中，你可以看到当代少年的丰富多彩的生活——不仅充满着芬芳、诗情，同时也有薄雾、愁云，甚而还有狂风、暴雨……

全书语言优美流畅，故事生动感人，处处洋溢着作者对当代少年的一片真情。

序

写不尽的少年心事

袁 鹰

面前有一套少年报告文学丛书的目录。略略浏览丛书八种一百三十多篇作品的篇名和作者，我实在止不住一阵阵兴奋和惊喜，犹如溽暑酷热中饮下了两杯清凉的冰水。

我分明看到少年儿童文学绚丽似锦的园圃中，突然绽放出一簇簇、一团团、一片片灿若云霞的新花。数量虽然还不算多，却是多姿多彩，落英缤纷，使人耳目一新，以至心颤神摇。

我又分明看到少年儿童文学越来越壮大的作者队伍中，在小说、童话、诗歌、科幻作品、戏剧……作者之外，又涌出一支新军。阵容虽然也还不

算庞大，却是精神抖擞，生机勃勃，使人在亲切中增添几分赞佩。

“新花”、“新军”这类词，也许都不十分确切，因为二十多年、三十多年以前，我们的少年儿童读物中都曾经有过它们的先行者。但是眼前这一大批少年报告文学作品，出现在我们国家崭新的历史时期，因而具有鲜明的新的信息，新的气质，表现了新的思想感情，新的气象，新的光彩。而这些，都是同过去任何时期、任何作品迥不相同的。

回想50年代到60年代初期，我们曾经为一批描写少年英雄事迹的作品所感动。那时还不曾有“少年报告文学”这个名词，一般都以特写、新闻、通讯形式出现。它们向少年儿童和成年读者介绍过林森火、东山少年、刘文学、张高谦、草原小姐妹。这个传统被延续下来，一直到70年代的何运刚和努尔古丽，80年代的韩余娟和赖宁。这些作品，曾经在一代代少年儿童读者的心灵中掀起一次次热烈的浪潮。作品的小主人公们，继承革命战争中优秀儿童团员、少先队员爱祖国爱人民的精神，为保卫人民利益、国家和集体的财富英勇献身，用鲜血和生命写下自己光辉的历史，深深打动亿万少年儿童的心，成为他们学习的楷模，在他们的人生道路

上长久地发挥榜样的威力。同样，这些作品也感动了成千上万的成年读者，为我们的社会主义国家出现这样一批热爱祖国、忠于人民、爱憎分明、不怕牺牲的接班人而感到自豪和欣慰。

当然，在缅怀和崇敬的同时，我们不禁也会感到心痛。多好的孩子，多好的少先队员，承担了他们的年纪和体力难以承担的救灾、救火、抗御大风雪、同残暴敌人搏斗的艰巨任务，直到献出年轻的生命。一朵朵正在开放或尚未开放的蓓蕾，倏忽间就毁灭了。多少年来，这类险事绵延不断。不久前，我从报上还看到一条消息：河南林县授予在扑灭山林火灾中英勇献身的五名小学生以“少年英雄”称号，其中最大的十四岁，最小的只有十岁。将来如果出现描写这五位“少年英雄”扑灭山火事迹的文章，我可能是不忍卒读的。基于同样的心情，我赞颂写赖宁的优秀少年报告文学和其他样式的作品，赖宁的精神，赖宁的品质，如同黄金一样闪烁着光泽，将会成为一代代少年儿童的精神财富。但是我们实在不忍心再看到赖宁式的悲剧，也希望同类题材的作品成为绝响。

少年报告文学正在大步跨入新的天地。它比以往更加广阔丰富，也更加深入细致；它比以往更加繁

复多变，也更加纯真自然。少年报告文学作家将会感到比以往更加肩负重任，却也会感到更加自由潇洒。

近十多年来，我们的祖国摆脱了种种沉重的枷锁之后，进入了辉煌的历史新时期。大动乱的年代结束了。固步自封、步履迟缓的年代结束了。社会主义建设改革开放的大潮，奔腾澎湃，以不可阻挡之势，迅速改变着万里山河的面貌，更改变着十一亿人民群众、包括少年儿童一代的精神面貌。伟大的时代，呼唤着崭新的文学。于是，少年报告文学的崛起和兴旺，便成为时代的滚滚洪流中必然的产物之一，自然地应运而生了。

90年代的少年，是跨世纪的一代。再过八年，他们就将披着满身光华，去叩开21世纪的大门。他们将以对人民的忠诚，对民族的责任，奉献自己的全部精力、才华和智慧，担负起前无古人的历史使命。他们理所当然地将成为华夏五千年历史上的一代巨人。今天，当他们还戴着红领巾或者刚刚佩上共青团团徽的时候，他们的豪迈气概和远大志向，他们对未来的思考、对生活的分析和对自己的设计，都表现出鲜明而强烈的时代意识。这一代少年人的风貌，真使人高兴，使人振奋。少年报告文学作家孙云晓有句话：“我渴望能以毕生努力真实地描绘这代

巨人成长的风貌。”这句实实在在的话，透着作者的历史责任感和对下一代深厚真挚的情意。而且，我猜想，他在写下这句誓词式的言语时，也必定充分意识到和体会到它的份量。走上这条路，不止是需要信念和汗水，还需要胆识和勇气。巨人和巨人时代的产生，永远不会是轻快和平坦的。

少年报告文学作家们向我们介绍了许多被誉为“神童”的少年英杰。无论在数学、物理、化学、现代科技、创造发明等等方面的国际比赛中，无论在写作、音乐、美术、体育或其他技艺的竞赛中，他们才华出众，勇夺奖牌，扬声海外，为国争光。每当我们从报告文学作品中看到他们的成长道路，从电视荧屏上看到他们容光焕发地载誉归来，总要从内心深处涌出激动欣喜的波澜。然而，“神童”毕竟只占少年一代中的极少数，“巨人”，也是就时代的整体而言。他们中的绝大多数，却是目前未必都那么出类拔萃，而将来则可能是未可限量的普通少年。他们全都是跨世纪的一代，全都是构成巨人时代的基石。他们的心事如何？有些什么样的希望、追求、欢乐和苦恼？我们这些当家长、老师的，了解他们吗？理解他们吗？有人说中学生处于多思的年华，多梦的年华，那么，我们清楚他们的思和梦吗？由于

我们的教育体制、教育思想中还存在不少弊端痼疾，为数相当多的少年，常常苦涩地自称或被称为“第三世界”、“无效人”，升学无望，难入所谓“重点学校”之门，而他们又是不甘沉沦、不甘湮没的，我们有什么权利将他们摒除在关怀的视野之外呢？

还有相当一部分少年，遭受种种不幸命运：家境贫困，父母离异，因疾病致残，幼年失学……他们的心灵上长时期罩着一层云翳，似乎天空总是灰沉沉的，黯淡无光，前途难测。尤其使我们感到揪心创痛的，是许多孩子至今还在受到封建主义遗毒和愚昧落后习俗的摆布、侵蚀以至摧残。难道他们不同样是华夏儿女、不应该同样享受到阳光雨露吗？为什么他们永远只能生活在被遗忘的角落里呢？

写到这里，我不由得对一些少年报告文学作者表示敬佩之忱。他们不是只奏《欢乐颂》，也奏《命运交响曲》和《悲怆交响曲》。他们并没有只注目于“小名人”头上的光环，而忽略对落后的教育体制作深刻的剖析。有的作者，更是蘸着血和泪对至今还根深蒂固的封建意识作无情的鞭挞和强烈的控诉。他们的作品可以使我们在同情、愤慨的同时，也清醒地认识到封建遗毒同当前改革开放的大潮如此格格不入和

尖锐对立，在许多角落里还能如此肆无忌惮地摧残我们民族的幼苗！为此，我们迫切需要加强社会主义法制，也迫切需要少年报告文学和其他文学艺术作品来为那些遭遇不幸的孩子们充当“保护神”！

每当看到反映当代少年生活的优秀报告文学和小说、诗歌、散文、戏剧、电影、电视时，每当当代少年们崭新的风貌以及他们的喜怒哀乐萦回脑际时，我常常想起两位古代诗人的名句。一是李贺的“少年心事当拿云”，二是龚自珍的“少年哀乐过于人，歌哭无端字字真”，他们笔下的“少年”二字，自然指的都是青年时代。但我想，现在的青少年一代的心事和哀乐本是相通的，没有那么多的界限。只是少年人的心事，更容易真实地流露出来，也更富有浪漫主义的梦幻色彩；少年人的哀乐，更自然，更敏感，也更容易激动。整整一代人，都在深情地期待着、呼唤着少年报告文学和所有少年儿童文学的作者。

写不尽的少年心事啊！

1992年酷暑中

目 录



中学生圆舞曲	(1)
你是男子汉吗?	(75)
妈妈的吻	(86)
迷 恋	(147)
我多想唱	(160)
“一片云”心中的“阴云”	(186)
星期日的苦恼	(202)
穷街的孩子	(213)
透过钱眼看世界	(231)
让世界充满爱	(262)
决赛重新开始	(270)
输与赢	(278)
露露刮“胡子”	(291)
中国最小的留学生	(302)
“围棋神童”的自信	(315)
中国的“神童画家”	(323)
我的文学之路 (后记)	(350)

中学生圆舞曲



引 言

青春，是早晨八九点钟的太阳。

青春，是生命的春天。

青春，是多么的美妙多姿呵！

戴着鲜艳的红领巾，数以百万计的小学生，如潮水般地涌入中学大门。他们依然幼稚，他们依然纯真，但他们并没有意识到：伴随着青春期而来的性意识，已经为他们撩开了人生舞台的另一挂帷幕。

在这个陌生、新奇的人生舞台上，突如其来的青春扰动，使多少少女迷迷朦朦、恍恍惚惚、不知所措！

在这个陌生、新奇的人生舞台上，有多少少女充满了美好的理想和希望、不倦的探索 and 追求，以及革新和奇迹的创造！

——此刻，青春确实是美好的。

在这个陌生、新奇的人生舞台上，又有一些少女如迷途的羔羊，凭着本能的冲动，盲目地东突西撞，结果被碰得头破血流！

——此刻，青春失去了原来的艳丽和光泽；青春化为一堆苦果，一串悲泪……

——此刻，少女们和家长、老师们的脑海里浮现起了一个又一个问号！这些问号，又勾连成一条紧扣着人们心灵的锁链，发出无可奈何的呼喊：“怎么办？！怎么办？！……”

因此，高尔基说：“青春是一个普通的名称，它是幸福美好的，但它也充满着艰苦的磨练。”

因此，我走访了上海几十所中学、近百位中学生，希望帮助青春期少女们寻找到一个能科学地破译青春的密码——

第一章 一个“荒唐”而美丽的故事

小屋。

一间五平米的亭子间，正好安放一张小床和一张写字桌——这就是夏梦琳独自的“小天地”。

对住房紧张程度达全国之最的上海来说，一个中学生能拥有自己独立的“小天地”，简直令人羡慕之极。但夏梦琳却伤感地甩甩手，说：“事物总是充满矛盾，有所得，必有所失。我拥有别人所没有的，但别人所拥有的我却没有

……”

我迷惑不解。

她也不解释，开始娓娓动听地讲她的故事……

可惜自己不在画中

那年我初三毕业，直升高中。趁着暑假，我到北京姨妈家接外婆回沪。

考试的成功，并不能驱散我心中的落寞。我常常蹙起了眉，抿紧了唇，郁郁寡欢，心里弥漫着一种奇异的不宁。

姨妈说：“小梦梦，你去动物园玩玩吧，在那里游玩的人，都挺开心。”

于是，我去了，独个儿，挎着个照相机。

但我还是蹙起眉，抿紧唇——

湖滩，那棵古树的绿叶飘洒着垂下，几乎是企图与滩头那一片茵茵蓬勃的小草相吻……我静静地伫立了好一会儿，最后摄下了这幅充满韵味的图画。我叹口气，可惜自己不在画中。

猴山，几只红公猴搔头挠耳地争抢着游客扔去的食物，然后各自塞给身后的小猴吃……我依着栏杆深思良久，最后又摄下了这幅充满父爱的图画。我叹口气，可惜自己不在画中。

我刚想离开猴山，一抬头看见了一个极其滑稽的“画面”：两个约莫二十七八岁的男青年，高的那个足有一米八

三，矮的那个不过一米六七。两人肩上都架着个四五岁的小孩。那两个孩子完全被猴子们的滑稽动作吸引住了，不停地扭动着身子，脆生生地笑……

滑稽！别人都是妈妈领着孩子逛公园，或者一家子都来，唯独这两个男人……我暗暗给他们起了个绰号：“滑稽男人”，唇边掠过一丝不易察觉的笑。可是那笑瞬间即逝，反而触动了我那根最敏感的神经，弄出更多的惆怅、悲凉和忧伤。

“唉！”我看着那两个欢乐无比的小孩，叹了口气，在心里默默说：“如果，如果我的童年也拥有这些，那该多好！”

我带着惆怅跑开了。

孤独者的渴求

刘老师，你一直在猜想：什么原因，才使我如此郁郁寡欢？好的，我这就说下去。

我从呱呱落地那天起，就没见过父亲。父亲在一艘运粮船倒翻的险境中，为了抢救船员，自己却被激流夺去了生命。那年，我在妈妈肚里才三个月。后来，妈妈去内地工厂，又有了新的家。我就一直被孤零零地留在上海外婆家。

一个人不能没有母爱，同样不能没有父爱。

因为没有父爱，我小时候常受别人欺侮。有个可恶的邻居用针刺我一下，或者暗地里将脏水浇在我头上，我