

# 东方的罗密欧与朱丽叶

## 梁祝口头遗产文化空间

主编 陈勤建

名誉主编 冯骥才  
主 编 白庚胜 向云驹

黑龙江人民出版社



中国民间口头与  
非物质文化遗产  
遗产推介丛书

STUDY ON LIANG-ZHU  
ORAL CULTURAL HERITAGE



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书



名誉主编  
主编

冯骥才

白庚胜

向云驹

副主编

李文方

黄美荣

周燕屏

李亚沙

李春兰

# 东方的罗密欧与朱丽叶

梁祝口头遗产文化空间

主编 陈勤建

华东师范大学中国民俗保护开发研究中心  
中国梁祝文化研究会

编

黑龙江人民出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

东方的罗密欧与朱丽叶:梁祝口头遗产文化空间/陈勤建主编.  
哈尔滨:黑龙江人民出版社,2005.4  
(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书/冯骥才.白庚胜.向云驹主  
编) ISBN 7-207-06578-7

I.东... II.①陈... ②冯... ③白... ④向... III.民间故事—  
文学研究—中国 IV.I 207.7

---

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第032964号

审图号GS(2005)413号

---

**责任编辑:李春兰 朱佳新**

**装帧设计:刘金龙**

**封面设计:刘金龙**

**中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书**

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

**东方的罗密欧与朱丽叶——梁祝口头遗产文化空间**

Dongfang de Luomiou Yu Zhuliye

——Liangzhu koutou Yichan Wenhua Kongjian

主编 陈勤建

---

|       |                                             |
|-------|---------------------------------------------|
| 出 版 者 | 黑龙江人民出版社                                    |
| 通讯地址  | 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼                              |
| 邮 编   | 150008                                      |
| 网 址   | www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net |
| 制 版   | 哈尔滨市龙业广告制版有限责任公司                            |
| 印 刷   | 黑龙江日报印务中心印刷厂                                |
| 经 销   | 新华书店                                        |
| 开 本   | 787 × 1092 毫米 1/16 · 印张 10 插页 2             |
| 字 数   | 80 千字                                       |
| 版 次   | 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷           |
| 书 号   | ISBN 7-207-06578-7/G·1545                   |

---

**定 价** 80.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

# 东方的罗密欧与朱丽叶

梁祝口头遗产文化空间

主 编: 陈勤建  
撰 稿: 郑土有 麻承照  
英文翻译: 周晓霞





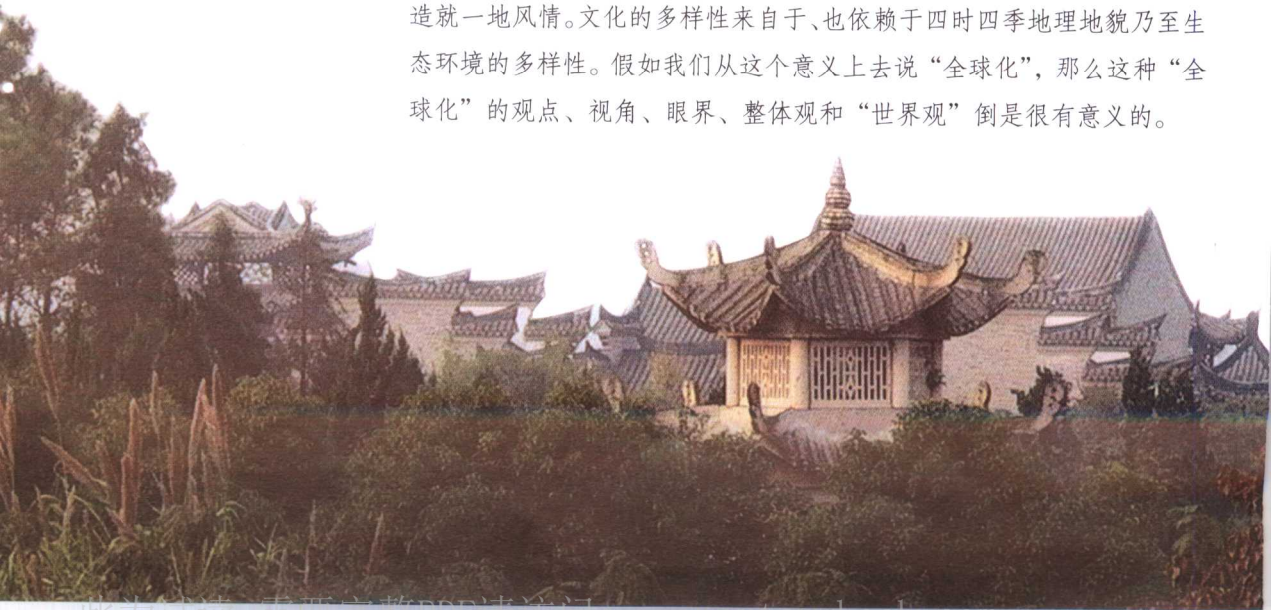
Overall order

# 序

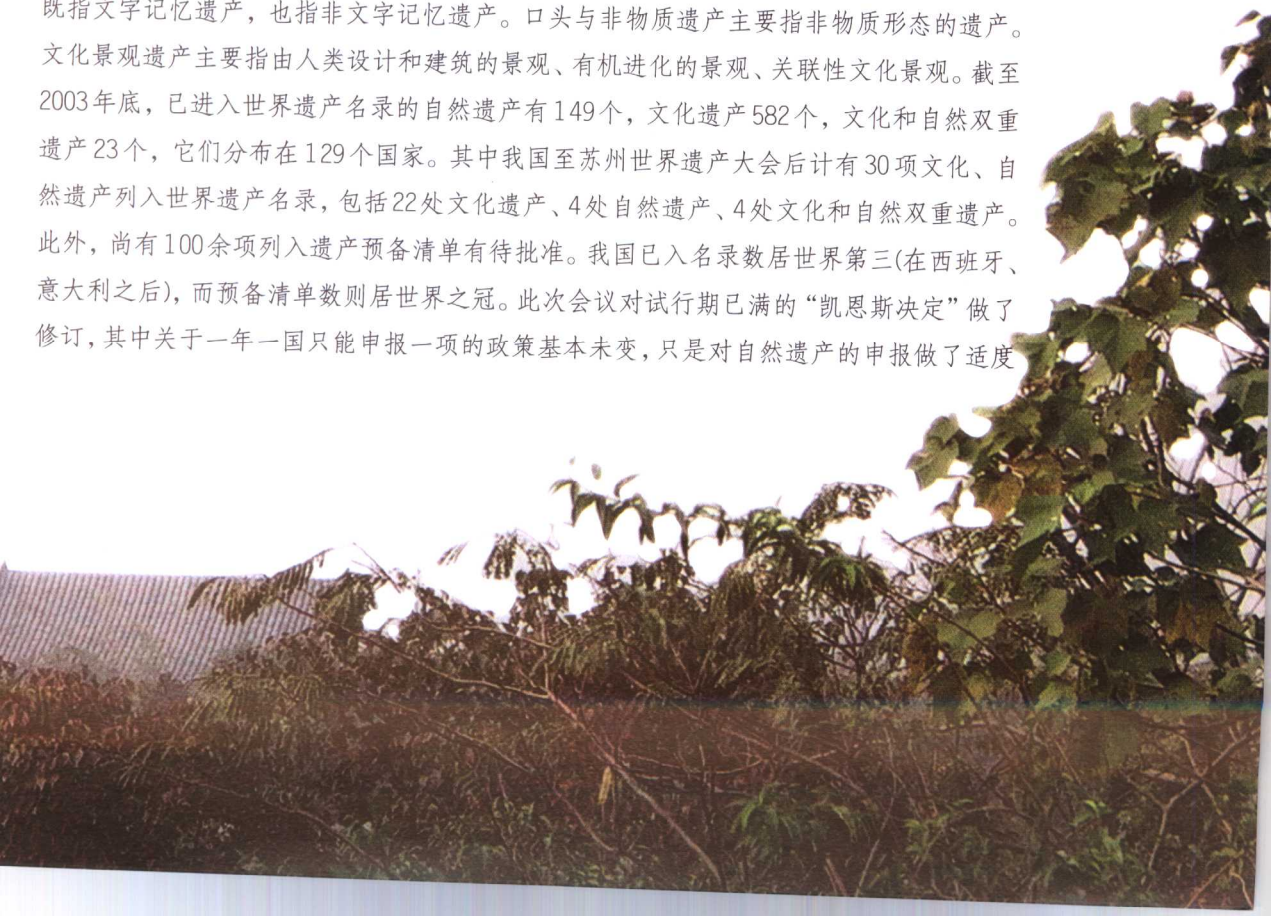
在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第28届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开,使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国,也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史,珍爱先人的创造,透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产,保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统,在今天显得如此的迫切、如此的重要、如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造,今人的文化若能传之后世,也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中,如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中,我们就可能悲叹:逝者如斯夫!人类发展至今,成为我们栖息的这个星球的主宰,正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断,假如我们的创造力枯竭或单一,那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境,有壮美的山川,广袤的林莽,无边的草原,皑皑的雪山,辽阔的海洋,肥沃的平原,秀丽的海岛,珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝,也是为人类所拥有、当珍爱与该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化,地理决定人文。文化因地制宜,就地取材;一方水土养育一方人民,造就一地风情。文化的多样性来自于、也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”,那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。



所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后)，而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”做了修订，其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变，只是对自然遗产的申报做了适度



放宽和倾斜。也就是说，即使我国年年都有文化遗产进入世界名录，就现已预备者，全部进入也要百余年。

这里，将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年，玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求，希望教科文组织关注与研究民间文学的状况，建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日，教科文组织在巴黎召开第二十五届大会，于11月15日通过了《保护民间创作建议书》。其出发点是基于：1. 传统的民间文化是人类共同遗产；2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段；3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义；4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位，是其文化遗产和现代文化之组成；5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性，特别是面临着有可能消失的危险；6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用，并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议书》对民间创作的界定是：“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传，它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”此后，教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善，联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质遗产代表作”名录，公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年，经过申报和评定，联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目，其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目，中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次，每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后，鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响，国人理所当然地认为，口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以，一时间，申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风，至有无数项目纷至沓来，要求申报，使有关部门应接不暇。而在实际上，我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国，也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家，这使中国文化的任何一种类别都极有特色、极具价值。



我们拥有的世界级的遗产是如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目地？难道“申遗”是这些遗产的唯一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质文化遗产的调查、抢救、研究、保护，早在上个世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的濒危的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此一遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有1000多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质文化遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质文化遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此一公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质文化遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序  
Overall order

## 第一章 梁祝文化概说

第一节 梁祝文化的载体及其分布、价值

第二节 梁祝文化的历史、发展、象征、功能

第三节 梁祝文化艺术详解

第四节 梁祝文化传承人及其研究

## 第二章 梁祝文化推介达标程度

第一节 代表作价值评估

第二节 与相关民族、社区的文化史渊源及代表性

第三节 精湛程度

第四节 文化传统的独特性

第五节 文化延续的必要性

## 第三章 濒危报告

第一节 濒危现状与危机

第二节 濒危原因

## 第四章 保护、利用、发展之计划

第一节 保护现状

第二节 制定保护规划

第三节 保护、利用、发展目标

第四节 保护、利用、发展之主体及其工作计划



# 目 录

Contents



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第五节 传承人的抢救与培养·····        | 114 |
| 第六节 保护利用发展规划等工作的预期成果····· | 116 |
| 第五章 国际和国内著名专家评价·····      | 117 |
| 国内外知名人士、专家对梁祝文化的评价·····   | 118 |
| 第六章 权威研究文章精选·····         | 121 |
| 国内外权威研究文章精选·····          | 122 |
| 第七章 传承群体代表人物自我点评·····     | 143 |
| 后记·····                   | 145 |



# 目录

## Contents

|                                                                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Chapter I Survey of Liang-Zhu Culture .....</b>                                                                                           | <b>1</b>   |
| Section 1 Recordation Distribution and Value .....                                                                                           | 4          |
| Section 2 History, Development, Symbolization and Function .....                                                                             | 54         |
| Section 3 Artistic Interpretations .....                                                                                                     | 58         |
| Section 4 Transmitters .....                                                                                                                 | 78         |
| <b>Chapter II Liang-Zhu Culture Examined in Accordance with “Masterpieces of<br/>    the Oral and Intangible Heritage of Humanity” .....</b> | <b>79</b>  |
| Section 1 Estimation According to the Criteria of “Masterpieces” .....                                                                       | 80         |
| Section 2 Pertinence and Typicality with the Cultural History of Related<br>Nations and Communities .....                                    | 80         |
| Section 3 Exquisite Attainments .....                                                                                                        | 90         |
| Section 4 Uniqueness in Cultural Traditions .....                                                                                            | 91         |
| Section 5 Necessity In Cultural Continuity .....                                                                                             | 92         |
| <b>Chapter III Endangered Report .....</b>                                                                                                   | <b>93</b>  |
| Section 1 Status Quo and Crises .....                                                                                                        | 94         |
| Section 2 Reasons .....                                                                                                                      | 99         |
| <b>Chapter IV Planning in Terms of Preservation, Utilization and Development .....</b>                                                       | <b>101</b> |
| Section 1 Protecting The Existing Conditions .....                                                                                           | 102        |

|                         |                                                                               |            |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Section 2               | Constituting Preservation Programs .....                                      | 107        |
| Section 3               | Goals aiming At Preservation, Utilization and Development .....               | 111        |
| Section 4               | Focus and Working Plan .....                                                  | 113        |
| Section 5               | Saving and Training Transmitters .....                                        | 114        |
| Section 6               | Foreseeing Tesults .....                                                      | 116        |
| <b>Chapter V</b>        | <b>Evaluations from Renowned Experts from Home and Abroad .....</b>           | <b>117</b> |
|                         | Origin of Saman Culture and Aret .....                                        | 118        |
| <b>Chapter VI</b>       | <b>Choice Research Papers from Authoritative Sources .....</b>                | <b>121</b> |
|                         | Selected Research Papers by Domestic and Overseas Authoritative Sources ..... | 122        |
| <b>Chapter VII</b>      | <b>The Self-comments of the Representative Transmitters .....</b>             | <b>143</b> |
| <b>Postscript</b> ..... |                                                                               | <b>146</b> |





# 第一章

CHAPTER I

## 梁祝文化概说

SURVEY OF LIANG-ZHU CULTURE

梁祝文化是在梁山伯与祝英台传说基础上丰富、发展起来的一种独特的文化形式。由于梁祝传说的广泛传播，影响不断扩大，越来越受到社会各界的瞩目，于是逐渐走出了传说的范围，各种文学样式纷纷以自身独特的形式反映梁祝传说的内容。同时，梁祝传说所表现的思想、观念、精神逐渐渗透到人们的日常生活之中，从而成为了一种独特的梁祝文化。正如钟敬文先生在《梁祝文化大观》序言中所说：“梁祝文化又是千姿百态，百花齐放。它既有丰富多彩的各种传说，特色纷呈的歌谣，也有曲调各异的戏剧，美妙动听的曲艺。可以说，梁祝文化占领了中国几乎所有的剧种、曲艺，为大众民众所喜闻乐见。”这种情况在中国民间创作中，是极为罕见的文化现象，也可以说是唯一的。

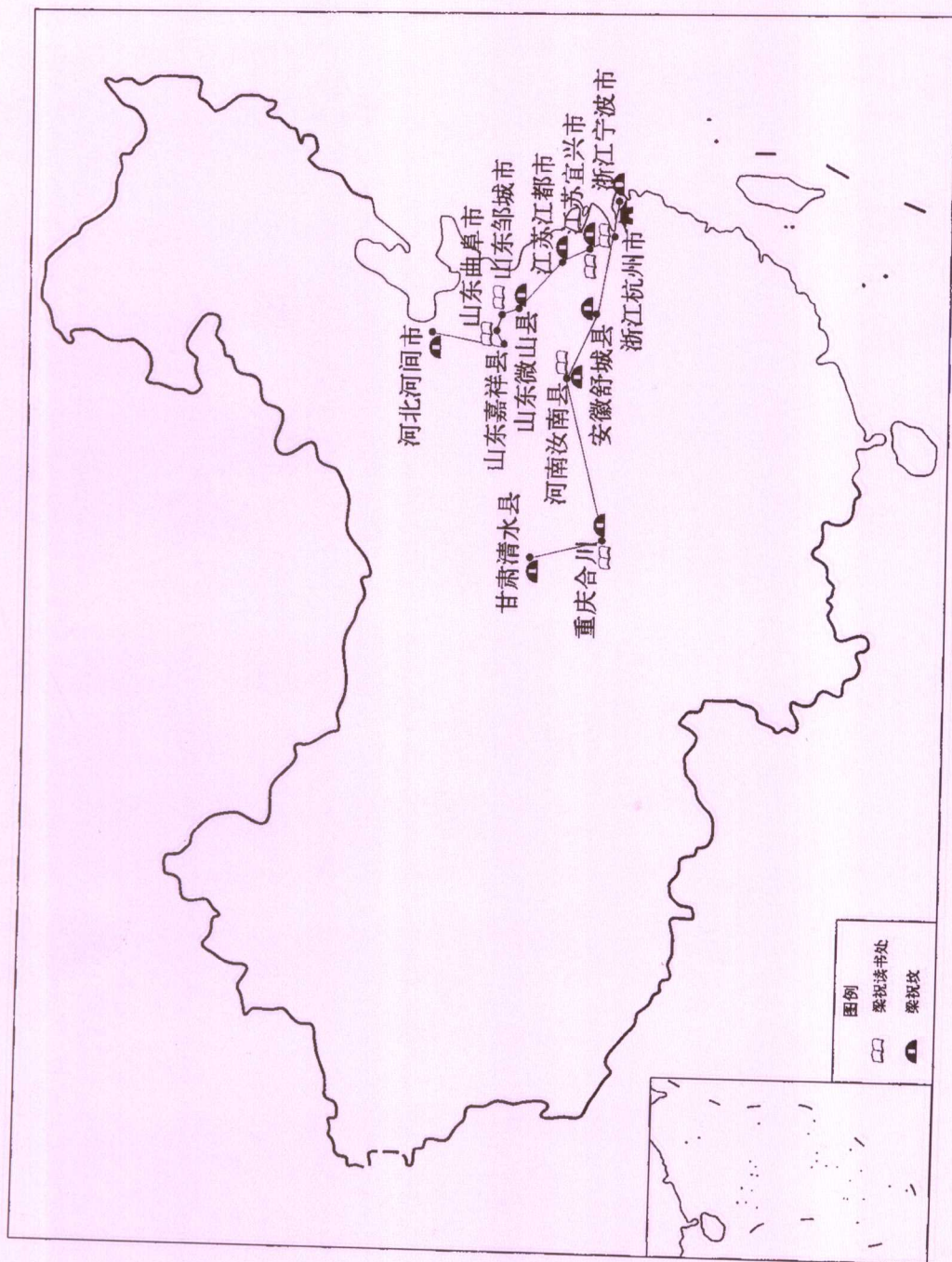


# 东方的罗密欧与朱丽叶



梁祝口头遗产文化空间  
STUDY ON LIANG-ZHU ORAL CULTURAL HERITAGE

2



全国梁祝遗存分布图



芭蕾舞梁祝



# 第一节 梁祝文化的载体及其分布、价值

## Section 1 Recordation Distribution and Value

梁祝文化经过一千五百多年的衍生，其载体已包括传说、歌谣、戏剧、曲艺、电影、音乐、民间艺术等众多艺术门类，以及信仰、庙会等民俗活动。主要有：

### 1. 梁祝传说

最早发源于浙江省宁波的梁祝传说，目前已广泛流传于中国的广大地区甚至流传到了海外。据现已搜集到的一百多篇传说文本，大致可以勾勒出其分布图。根据周静书主编的《梁祝文化大观·传说歌谣卷》所收作品，其分布情况大致如下：

| 作品名称       | 流传区域    |
|------------|---------|
| 蝙蝠双飞梁祝魂    | 浙江舟山    |
| 梁祝终身不要嫁    | 浙江上虞望梁村 |
| 祝英台钟情梁山伯   | 浙江上虞    |
| 祝家庄和望梁村的传说 | 浙江上虞    |
| 梁山伯与祝英台    | 浙江宁波鄞县  |
| 祝英台阴配梁山伯   | 浙江宁波鄞县  |
| 梁圣君庙的传说    | 浙江宁波鄞县  |
| 梁山伯墓的传说    | 浙江宁波鄞县  |
| 蝴蝶墓与蝴蝶碑    | 浙江宁波鄞县  |
| 梁山伯吃蛋留风俗   | 浙江宁波、绍兴 |
| 金童玉女凤月记    | 浙江宁波    |
| 夫妻恩爱白头吟    | 浙江宁波    |
| 一只绣花鞋      | 浙江宁波    |
| 结发夫妻       | 浙江宁波    |
| 开仓分粮济百姓    | 浙江宁波    |
| 梁县令治水      | 浙江宁波    |
| 梁县令托梦治虫    | 浙江宁波    |
| 席草计        | 浙江宁波    |
| 千万阴兵助康王    | 浙江宁波    |
| 托梦助阵退倭寇    | 浙江宁波    |
| 梁山伯指点红鸭狗   | 浙江宁波    |
| 马文才塑像的传说   | 浙江宁波    |
| 英台月夜联佳句    | 浙江兰溪    |

|           |            |
|-----------|------------|
| 马文才变公猪    | 浙江景宁畲族自治县  |
| 蝴蝶仙       | 浙江杭州       |
| 姑嫂结怨      | 浙江杭州       |
| 焦骨牡丹女儿心   | 浙江杭州       |
| 英台发誓载月季   | 浙江杭州       |
| 红绢为证      | 浙江杭州       |
| 师母巧编竹墙隔梁祝 | 浙江杭州       |
| 纸糊帐       | 浙江杭州       |
| 续诗遇山伯     | 浙江杭州       |
| 赌誓成真真亦假   | 浙江杭州       |
| 英台对诗讥蠢才   | 浙江杭州       |
| 死不瞑目      | 浙江杭州       |
| 双照井       | 浙江杭州       |
| 清官侠女骨同穴   | 浙江慈溪       |
| 和尚踢煞报晚鸡   | 浙江常山       |
| 梁祝情深上天庭   | 浙江、上海      |
| 鸳鸯成双不分离   | 浙江、江苏      |
| 祝英台梦游善卷洞  | 浙江、江苏      |
| 三生三世苦夫妻   | 浙江、江苏      |
| 尼山因缘来世成   | 浙江、河南      |
| 一句气话毁姻缘   | 浙江         |
| 梁祝还魂团圆记   | 浙江         |
| 蝴蝶不采马兰花   | 浙江         |
| 飞蝶化彩虹     | 四川丰都       |
| 梁祝读书洞     | 山东兖州、邹县、微山 |
| 彩蝶双飞      | 全国各地       |
| 祝陵的传说     | 江苏宜兴一带     |
| 山伯琴剑英台扇   | 江苏宜兴       |
| 观音寺结缘     | 江苏宜兴       |
| 梁山伯和双蝶节   | 江苏宜兴       |
| 十八湾的来历    | 江苏无锡太湖一带   |
| 袜套的来历     | 江苏南通       |
| 蚕茧粘住蚕子草   | 江苏南通       |
| 米汤浇花花更红   | 江苏南京       |
| 马郎港的成因    | 江苏洪泽湖一带    |
| 梁祝的传说     | 江苏丹阳       |

|            |                    |
|------------|--------------------|
| 洞河潭殉情      | 江苏                 |
| 梁祝永结并蒂莲    | 江苏                 |
| 马文才变马郎鱼    | 江苏                 |
| 山伯爱憎对飞禽    | 湖南邵东县一带            |
| 死人嘴上为什么盖书  | 湖北沔阳一带             |
| 祝英台挑水      | 河南浉池               |
| 梁山伯与祝英台的传说 | 河南汝南               |
| 曹桥结拜       | 河南汝南               |
| 白衣阁的传说     | 河南汝南               |
| 泪井的传说      | 河南汝南               |
| 梁祝双墓的传说    | 河南汝南               |
| 七月十五送纸灯    | 河南汝南               |
| 梁山伯与祝英台相爱  | 河北                 |
| 英台姑娘与山伯相公  | 贵州罗甸县布依族地区         |
| 三句壮族俗语的由来  | 广西壮族地区             |
| 草花蛇        | 广西玉林一带             |
| 三蝶奇缘       | 广西融水苗族自治县          |
| 清官明断结秦晋    | 广西柳州               |
| 祝英台疆场建奇功   | 广西柳州               |
| 显示贞洁月月红    | 广西富川瑶山             |
| 英台作诗托终身    | 广西东兰、巴马、田阳、马山、都安等县 |
| 鸳鸯河        | 广西                 |
| 马俊告状       | 广东海陆丰              |
| 三载同窗生死恋    | 广东                 |
| 竹篱篱桶永久紧    | 福建漳平一带             |
| 映山红的来历     | 福建泉州               |
| 梁祝同化白蝴蝶    | 福建闽南               |
| 历尽磨难终成婚    | 长江以北地区             |
| 梁祝出世       | 北京                 |
| 大使与清官      | 不明，赵景深讲述，白岩记录      |
| 英台化蚕       | 不明，卢郭氏讲述，卢群搜集整理    |
| 梁山伯问路      | 不明                 |
| 梁祝复活留人间    | 朝鲜                 |

上述表格中的材料，如按现行省份统计，其情况如下：

浙江（其中有畲族）46篇（其中宁波18篇）、江苏16篇、广西（其中有壮族、瑶族）8篇、河南8篇、福建3篇、广东2篇、四川1篇、河北1篇、贵州（布依族）1篇、北京1篇、山东1篇、湖北1篇、湖南1篇、上海1篇、长江以北地区1篇、全国1篇、流传地不明3篇、朝鲜1篇。（其中有5篇注明同时流传于两个省份）

当然，仅仅根据上书所收作品的分布情况做统计有一定的偶然性，因为一则流传于民间的梁祝传说肯定远远超出这个数目；二则各地搜集整理的情况差异很大，有热心者或专业搜集整理者的地区搜集的作品就多，否则就相对较少。好在前些年民间文学三大集成编纂过程中做过大规模的普查工作，像梁祝这样著名的民间传说各地大多已搜集整理起来，所以上表中的作品还是能够反映基本分布情况的。上表显示，梁祝传说流传较多的是四个省份：浙江46篇，江苏16篇，广西8篇，河南8篇。其中尤以浙江省最为突出，占了全部篇目的50%。这46篇的分布是：宁波18篇，杭州12篇，上虞3篇，舟山1篇，慈溪1篇，景宁1篇，常山1篇，兰溪1篇，未指明具体地点8篇。由此可见，浙江省是梁祝传说流传最多的省份，而宁波又是浙江省内梁祝传说流传最多的地区。从宁波梁祝传说的内容来看，既有梁祝爱情的传说，又有梁山伯清官的传说，还有梁祝“前世”和“身后”的传说，充分体现了传说的整体性、丰富性和多样性，具有鲜明的“发源地”标志。因为梁祝传说发源于浙江宁波，宁波才会有这么丰富的梁祝传说，才会有这么多彩的梁祝的风俗民情。

因此，以梁祝传说的传说圈而论，浙江宁波应是梁祝传说的发源地，梁祝文化的主中心区。梁祝传说首先由宁波地区产生，然后向全国各地甚至国外辐射。