

365首

A GUIDE TO 365 FAMOUS PIECES OF CHINESE MUSIC

中国古今名曲欣赏

贺锡德 / 编著

古代歌曲 · 民间歌曲 · 近现代歌曲



声乐卷一上

人民音乐出版社

版) 声乐卷(上

365 首中国古今名曲欣赏

声乐卷（上）

古代歌曲·民间歌曲·近现代歌曲

贺锡德 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

365 首中国古今名曲欣赏. 声乐卷. 上 / 贺锡德编
著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2005. 1
ISBN 7-103-02706-4

I. 3… II. 贺… III. 歌曲-中国-选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001402 号

责任编辑: 张 辉
王顺通 (特约)
责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com
E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

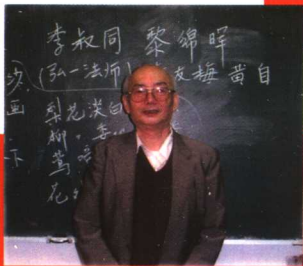
A5 21.75 印张

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



贺锡德(1929~), 音乐编辑家。湖北武汉人。1945年念中学时, 即创建汉口上智中学军乐队。1947年中学毕业后, 先后就读于南京金陵大学先修班及北平辅仁大学经济系, 参加辅仁大学轻音乐队, 清华大学管弦乐队、军乐队。1951年响应政府“抗美援朝”号召, 参加“军政干校”, 后调华北空政文工团。1955年调军委空政文工团。1958年转业到中央人民广播电台, 先后任外国音乐编辑、中国音乐编辑、音响导演、外国音乐组组长等职。1981年参加中国音乐家协会。

编著有《365首外国古今名曲欣赏》四卷、《365首中国古今名曲欣赏》四卷, 《大音乐家及其名曲》, 全国中专、职专《音乐欣赏》教材, 系列音乐有声读物《世界大音乐家及其名曲》, 《20世纪中国文艺图文志——音乐卷》等, 为中国电信168台撰写制作全部音乐条目, 并参加《音乐欣赏手册》、《中外通俗歌曲鉴赏辞典》、全国中小学音乐教材等辞书、教科书条目解说撰稿工作。2001至2002年, 任国家广播电视局老年大学、北京广播学院、中华女子学院客座教授。



责任编辑：张 辉

封面设计：王 华

内 容 提 要

这是一套（四卷）涵盖中国古今声乐、器乐、戏剧音乐作品，适合于广大音乐爱好者阅读的普及性欣赏读物。内容包括了古代歌曲、民间歌曲、近现代歌曲、影视剧歌曲、艺术歌曲、合唱及大型声乐作品；歌剧、舞剧、戏曲音乐作品以及众多脍炙人口的器乐作品。按作品创作年代的先后顺序，将作者生平、作品内容、历史背景、创作过程等欣赏提示展示给大家。全书写作流畅，内容丰富，深入浅出，尤其适合于各类大中专师范院校作为音乐共同课的辅助教材使用，对于各级学校的音乐教师来说，也是一部极好的教学备课的参考资料。

卷首寄语

——写于《365 首中国古今名曲欣赏》付梓之前

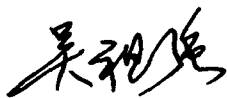
贺锡德同志曾经长期从事中央人民广播电台文艺部音乐专题的播放和曲目编选工作。20 世纪 80 年代他结合自身所担负的业务工作,利用业余时间编著的《365 首外国古今名曲欣赏》(上、下册)一书由人民音乐出版社于 1989 年出版,受到广大读者欢迎,几年中多次重印。90 年代他又编写了该书续集,并对已经热销的原书进行修订,将旧版中谱例全部从简谱改为五线谱,内容也有所充实。修订版连同续集则由上、下册成为一书四卷。新世纪伊始,锡德同志又完成了《365 首中国古今名曲欣赏》新作,也是一书四卷,即将问世。如此便古今中外一应俱全,对广大读者,特别是队伍日益扩大的音乐爱好者而言,这当然是一个让大家高兴的好消息。

与《365 首外国古今名曲欣赏》相比,《365 首中国古今名曲欣赏》的编写似乎另有特色,这也应该被认为是理所当然。国人,或泛称华人欣赏外国音乐名曲,常常就是指比较单一的,出于个人兴趣及爱好的聆听、赏析,但谈及欣赏本国或祖国的古今名曲,则这“欣赏”二字的内涵就显然应该宽泛、厚重得多。本国的古今名曲是自己国家整体文化的重要组成部分,都是本国人身边音乐生活长期的积累和沉淀。祖国、家乡文化与作为欣赏者的关系,其感受和影响是来源于多少代的血脉流通及诸多方面的文化渗透,这些音乐所蕴涵的历史和现实的亲切触动所带来的激情反应,和作为客体欣赏外国音乐当然是不可能一样的。我想编著者大约也正是

想到了这一点,中国古今名曲四卷的曲目包容、编集、分类及顺序等也真是费了不少工夫,进行了慎重、认真的思考与安排,使能比较恰当体现应具备的中国特点。并且注意到凡是曾对中国音乐发展有过影响的作品尽量不要遗漏,这是很对的。

中国是个大国,不仅历史久远,地域也十分辽阔,这对名曲的全面收集和介绍自然增加了极大困难。我以为标题中“365 首”其实只是书名的延续而并非是书的容量限制。事实上既然名曲欣赏的外国部分已因增添“续集”而带来了乐曲数量的突破,则中国部分也已有了可沿之例(即将出版的名曲欣赏中国四卷所收曲目已近 800 首)。所以是否还可希望编著者继续努力,使日后也还可能出现的《365 首中国古今名曲欣赏》的“续集”中,能再为广大读者,为音乐爱好者们继续提供更多的,特别是这四卷中分量还比较不足甚或欠缺的地区,例如港、澳、台地区的古今音乐名曲。

我衷心祝贺《365 首中国古今名曲欣赏》四卷本出版问世。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '吴世正' (Wu Shizheng), written in a cursive style.

2003 年 10 月 6 日

前 言

中国民族音乐文化历史源远流长,中国也是世界上最早重视音乐的国家。早在夏朝尧舜时代(前 21 ~ 前 16 世纪),就有了“韶乐”。西周(前 1066 ~ 前 771)时,就有了“乐舞”,还有磬、钟、琴、瑟等多种乐器,多种音阶、调式。到东周(前 770 ~ 前 256)时,“风”为代表的民间音乐广为流传,以编钟为主的钟鼓乐队已经诞生,《诗经》、《乐记》的出现,还有人数多达 1200 人、负责典礼音乐及音乐教育事宜的“大司乐”机构,这些都说明当时音乐文化已发展到一个高峰。春秋末期的孔子(前 551 ~ 前 426)不仅是位伟大的思想家、政治家、教育家,同时也是一位音乐家。他提出“养国子以道,乃教之以六艺”(六艺即礼、乐、射、御、书、数)，“乐”在其中排第二位。汉代(前 206 ~ 公元 220)也设有音乐管理机构——乐府。

唐代(618 ~ 907)是中国历史上的鼎盛时期。太宗和高宗都曾亲自制乐。玄宗李隆基更是一位喜爱与重视音乐的帝王。他设“教坊”,搜集、传播“乐舞”,安置、训练乐工。在宫中,有专司音乐的大臣李龟年。那时,通过“丝绸之路”,不仅商业上交往,在音乐、文化交流方面,也有很大成绩。最早建立“十二平均律”学说的也是中国人——明代律学家朱载堉(1536 ~ 约 1610),在《律吕精义》一书中,就有“十二平均律”的详细记载,他比当今被人们称为“十二平均律之父”的德国作曲家约·塞·巴赫(1685 ~ 1750)早了一百多年呢!

20 世纪初,中国有几位音乐家——沈心工、李叔同、萧友梅等赴日留学。他们回国以后,在学校开办音乐课,传播音乐文化,教简谱、五线谱、钢琴演奏技术及作曲、和声等音乐理论。

20 世纪中国新音乐的前奏是“学堂乐歌”，如李叔同的《大中华》、《祖国歌》、《送别》等。继这些音乐家之后，又有蔡元培、青主、赵元任、黄自等人先后留学德国和美国，回国之后，筹办专门教授音乐的学校，如北京大学音乐传习所、上海国立音乐院等，培养了中国第一批专业的音乐人才，编著、翻译了一批介绍、研究西方音乐的书，创作了一批反映时代精神的歌曲。受到新音乐的影响，黎锦晖首创了中国儿童歌舞剧，创办了中国第一个现代歌舞团。刘天华创办了“国乐改进社”，创作了《光明行》、《改进操》等二胡、琵琶名曲，改进了二胡、琵琶的演奏技法。1923 年 12 月，萧友梅创作了管弦乐《新霓裳羽衣曲》，开创了中国交响音乐的新声。1929 年，黄自创作的管弦乐《怀旧》，成为中国交响乐作品走向世界的第一部作品。这些，对中国新音乐的发展，都产生了很大的影响。

1931 年“九一八”事变之后，中国新音乐进入到一个新的时期。这时主要是抗日救亡歌曲，像黄自的《抗敌歌》、《旗正飘飘》，聂耳的《义勇军进行曲》，冼星海的《救国军歌》，阎述诗的《五月的鲜花》，张寒晖的《松花江上》，刘雪庵的《长城谣》等，都是这一时期的代表作。而贺绿汀的《牧童短笛》，则为中国钢琴作品的创作开了个好头。

1937 年“七七事变”，抗日战争全面爆发。抗战歌曲成为当时中国音乐创作的主流。麦新的《大刀进行曲》，贺绿汀的《游击队歌》，冼星海的《在太行山上》、《黄河大合唱》是这个时期最有影响的作品。尤其是《黄河大合唱》，为我国现代大型声乐作品提供了成功的范例。自从有了陕北抗日革命根据地之后，许多有志青年投奔延安。1938 年，延安成立了“鲁迅艺术学院”，培养了大批音乐、戏剧人才，并创作了大量优秀作品，如《延安颂》等。1938 年 12 月，延安开展大生产运动，1939 年出现了《生产大合唱》。1943 年开展新秧歌运动，出现了《兄妹开荒》等秧歌剧和脍炙人口的歌曲《南泥湾》。1945 年，歌剧《白毛女》的诞生，成为中国新歌剧的一个里程碑。与此同时，在国民党和汪伪政府统治的白区上海、重庆拍摄了许多影片，以周璇为代表演唱的电影插曲，成为白区的音

乐主流,虽然作品良莠不齐,但也不乏一些为群众喜爱的优秀作品。

1949年中华人民共和国成立后,音乐创作得到全面发展,歌曲《歌唱祖国》、《英雄们战胜了大渡河》,歌剧《小二黑结婚》、《刘胡兰》,管弦乐《瑶族舞曲》、《春节序曲》等一大批作品不断涌现。在挖掘、改编民歌工作中,也做出了可喜的成绩。1959年,为了庆祝中华人民共和国成立十周年,出现了歌剧《洪湖赤卫队》、舞剧《鱼美人》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》等一批献礼节目,把中国音乐创作又提高到一个新的层次。就在这大好形势的鼓舞下,歌剧舞台上出现了《江姐》、《红珊瑚》、《刘三姐》、《阿依古丽》等一批优秀剧目。大型声乐作品有《长征组歌——红军不怕远征难》,管弦乐作品有《红旗颂》等。1966年开始的“文化大革命”将整个中国带入了一个文化专制的时期,文艺作品几乎都是“高、大、全”的形象。尽管如此,从客观的、艺术的角度来审视历史,此一阶段也还是创作了一些为大众所喜闻乐见的各类作品。1981年,文化部等单位举办全国第一届交响音乐作品比赛,促进了交响音乐的创作。十一届三中全会之后,在文化方面通过改革开放、文化交流,政府在提倡高雅、严肃音乐的同时,也不再干预、限制通俗音乐的发展。这样,不同层次、不同职业、不同年龄的人,都可以各取所需,欣赏到自己喜欢的音乐。作曲家们的创作天地更广阔、更自由了。从近百年音乐发展和当前形势看,证实20世纪是振兴中国音乐的世纪。而已经到来的21世纪,中国音乐肯定会有更加辉煌的成绩,让世人刮目相看!

我常跑音乐书店,发现介绍外国名曲的书很多,而介绍中国名曲的书极少。即使有那么几本,曲目也不多,而且比较零散。由于我过去曾经编著过两套《365首外国古今名曲欣赏》(正编及续编),在中央人民广播电台工作了几十年,曾当过中国音乐编辑,也写过一些中国名曲介绍文章,平时又有积累资料的习惯,因此萌发了编一套《365首中国古今名曲欣赏》的大胆想法。全书分为四卷,共730首作品。其中头两卷为“声乐卷”上卷(古代歌曲、民间

歌曲和近现代歌曲),下卷(影视剧歌曲、艺术歌曲、合唱及大型声乐作品),共365首作品;第三卷为“器乐卷”(各类器乐作品),第四卷为“戏剧音乐卷”(歌剧作品、舞剧作品、戏曲选段)又365首作品。各个分类作品一般按创作年代先后顺序排列。声乐、器乐的释文按“作者简介”、“作品简介”、“欣赏提示”;戏曲的释文按“剧种介绍”、“演唱者简介”、“剧情简介”、“唱段简介”几部分行文。

我是个老编辑,而不是作家。因此,每当我看到有些作品已有其他作者在报刊、杂志上零星介绍过,而且写得较好,总感到他们对这个曲目有专门研究,水平比我高,喜爱音乐的人都应该读一读。可是报刊、杂志有个缺点,时过境迁,这些好文章就随之沉入大海了。所以我把收集到一部分编进我这套书里,让大家看后都有所收益。但考虑到全书体例统一及篇幅长短关系,有些不得不作些小的增删,对这些引文我都在文后署上原作者名字。此类文章大约占本书曲目百分之十左右。因为这些文章多摘自多年前的旧报刊杂志,找不到作者地址,无法联系。引用前,有的没有事先给作者打个招呼,希谅解。

另外,本书还配有数百幅词曲作者、演唱者照片及与曲目有关的图片。这是为了让读者对词曲作者和作品加深认识和理解,减少或消除“只见其文,只闻其声,不见其人”的遗憾。这些照片和图片绝大部分编者都找到作者、首演者,请他们签名授权,同意刊登,全部得到他们的同意。但也有极少数编者实在找不到他们的地址而没有联系上,但我认为刊登它,不论是对作者、演唱者、还是读者,只会有好处,没有坏处,望这些作者见书后速来信联系。为了普及音乐的共同事业,相信会得到您的谅解与支持。

由于本人水平有限,在编辑中定有不少缺点和错误,敬希读者及专家指正,提出宝贵意见,使这套书不断完善。

贺锡德

2001.8

目 录

卷首寄语

- 写于《365 首中国古今名曲欣赏》付梓之前 吴祖强
前 言 贺锡德(1)

古 代 歌 曲

1. 胡笳十八拍 古 曲 《琴适》传谱 陈长龄整理(3)
2. 阳关三叠 古 曲 [唐]王 维词(12)
3. 关山月 古 曲 [唐]李 白诗(17)
4. 几家欢乐几家愁 古代歌曲 [唐]李龟年授曲(19)
5. 浪淘沙——把酒祝东风 [宋]欧阳修词 东皋琴谱(22)
6. 古 怨 [宋]姜 夔词曲(24)
7. 扬州慢 [宋]姜 夔词曲 杨荫浏译谱(29)
8. 杏花天影 [宋]姜 夔词曲 杨荫浏译谱(32)
9. 鬲溪梅令 [宋]姜 夔词曲 杨荫浏译谱(34)
10. 满江红 古 曲 [宋]岳 飞词 杨荫浏配歌(36)
11. 渔 翁(道情) 民间曲调 [清]郑 燮词(40)

民 间 歌 曲

12. 打花巴掌 北京儿歌(45)
13. 妙峰山粥茶歌 北京民歌(47)
14. 小白菜 河北民歌(49)
15. 回娘家 河北民歌(51)

16. 绣荷包 山西民歌(54)
17. 交城山 山西民歌(55)
18. 走西口 山西民歌(57)
19. 嘎达梅林 蒙古族民歌(59)
20. 森吉德玛 蒙古族民歌(60)
21. 辽阔的草原 蒙古族民歌(63)
22. 哈腰挂 东北民歌(64)
23. 瞧情郎 东北民歌(66)
24. 桔梗谣 朝鲜族民歌(70)
25. 孟姜女春调 江苏民歌(72)
26. 茉莉花 江苏民歌(74)
27. 无锡景 江苏民歌(76)
28. 拔根芦柴花 江苏民歌(78)
29. 黑秤手 浙江民歌(79)
30. 凤阳花鼓 安徽民歌(81)
31. 采茶灯 福建民间歌舞曲(83)
32. 丢丢铜 台湾民歌(86)
33. 红区干部好作风 江西民歌(87)
34. 沂蒙山小调 山东民歌(89)
35. 下扬州 河南民歌(90)
36. 编花篮 河南民歌(92)
37. 花号子 河南民歌(95)
38. 唯咚唯 湖北民歌(96)
39. 澧水船夫号子 湖南民歌(97)
40. 落水天 广东民歌(104)
41. 叫侬唱歌侬就唱 黎族民歌(105)
42. 知道不知道 广西民歌(106)
43. 康定情歌 四川民歌(108)
44. 太阳出来喜洋洋 四川民歌(111)
45. 槐花几时开 四川民歌(112)

46. 桂花开放贵人来 贵州民歌(113)
47. 猜 调 云南民歌(115)
48. 西山调 白族民歌(116)
49. 正月十五那一天 藏族民歌(118)
50. 黄河船夫曲 陕北民歌(121)
51. 兰花花 陕北民歌(123)
52. 五哥放羊 陕北榆林小曲 庆 桥、树 楠改编(129)
53. 赶牲灵 陕北民歌(131)
54. 东方红 陕北民歌 李有源等集体作词(133)
55. 刮地风 甘肃民歌(137)
56. 放风筝 甘肃民歌(139)
57. 四季歌 青海民歌(141)
58. 上去高山望平川 宁夏民歌(144)
59. 十二木卡姆 维吾尔族民间歌舞曲(146)
60. 达坂城的姑娘 维吾尔族民歌 王洛宾记谱改编(150)
61. 阿拉木汗 维吾尔族民歌(152)
62. 玛依拉 哈萨克族民歌(155)
63. 我的花儿 哈萨克族民歌(157)

近 现 代 歌 曲

64. 祖国歌 民间曲调 李叔同填词(161)
65. 黄 河 杨 度词 沈心工曲(166)
66. 勉女权 秋 瑾词曲(169)
67. 大中华 [意]贝里尼曲 李叔同填词(172)
68. 送 别 [美]J. P. 奥德维曲 李叔同填词(174)
69. 木兰辞 白宗魏曲(176)
70. 苏武牧羊 蒋荫棠词 田锡侯曲(181)
71. 可怜的秋香 黎锦晖词曲(183)
72. 劳动歌 佚 名词 赵元任曲(188)

73. 卖布谣 刘大白词 赵元任曲(192)
74. “五四”纪念爱国歌 赵国钧词 萧友梅曲(195)
75. 总理纪念歌 黎锦晖词曲(199)
76. 国民革命歌 法国民歌曲调 卞 廊填词(201)
77. 码头工人歌 孙石灵词 聂 耳曲(203)
78. 卖报歌 安 娥词 聂 耳曲(207)
79. 三大纪律八项注意 红军歌曲 程 坦编词 集体改词(210)
80. 五月的鲜花 光未然词 阎述诗曲(215)
81. 救亡进行曲 周钢鸣词 孙 慎曲(218)
82. 牺牲已到最后关头 麦 新词 孟 波曲(222)
83. 松花江上 张寒晖词曲(225)
84. 救国军歌 塞 克词 冼星海曲(229)
85. 只怕不抵抗 麦 新词 冼星海曲(232)
86. 淮河船夫曲 鲁 藜词 杜矢甲曲(234)
87. 大刀进行曲 麦 新词曲(237)
88. 歌八百壮士 桂涛声词 夏之秋曲(239)
89. 巷战歌 方之中词 陈田鹤曲(244)
90. 抗日军政大学校歌 凯 丰词 吕 骥曲(248)
91. 采槟榔 殷忆秋词 黎锦光曲(250)
92. 思乡曲 戴天道词 夏之秋曲(254)
93. 到敌人后方去 赵启海词 冼星海曲(256)
94. 红樱枪 金 浪词 向 隅曲(259)
95. 新四军军歌 陈 毅词 何士德曲(263)
96. 八路军军歌 公 木词 郑律成曲(267)
97. 中国人民解放军军歌 公 木词 郑律成曲(271)
98. 在那遥远的地方 哈萨克族民歌 王洛宾作词、编曲(274)
99. 掀起你的盖头来 维吾尔族民歌 王洛宾编曲(279)
100. 送我一枝玫瑰花 维吾尔族民歌 王洛宾编曲(282)
101. 黄桥烧饼歌 李增援词 章 枚曲(284)
102. 你这个坏东西 舒 模词曲(287)

103. 青春舞曲 维吾尔族民歌 王洛宾记谱、整理(290)
104. 歌唱二小放牛郎 方 冰词 劫 夫曲(291)
105. 南泥湾 贺敬之词 马 可曲(294)
106. 解放区的天 冀鲁民歌 刘西林填词、编曲(297)
107. 没有共产党就没有新中国 曹火星词曲(299)
108. 读书郎 宋 扬词曲(303)
109. 夜来香 黎锦光词曲(305)
110. 茶馆小调 长 工词 费 克曲(307)
111. 古怪歌 宋 扬词曲(311)
112. 牧羊姑娘 获 帆词 金 砂曲(314)
113. 咱们工人有力量 马 可词曲(317)
114. 浏阳河 ... 徐叔华词 唐璧光原曲 朱立奇、齐芝田改词编曲(320)
115. 歌唱祖国 王 莘词曲(322)
116. 我是一个兵 陆 原、岳 仑词 岳 仑曲(326)
117. 人民海军向前进 海政文工团创作组词 绿 克曲(329)
118. 新疆好 维吾尔族民歌 马寒冰词 刘 炽编曲(331)
119. 中国人民志愿军战歌 麻扶摇词 周巍峙曲(334)
120. 歌唱二郎山 洛 水词 时乐濠曲(338)
121. 草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲(342)
122. 勘探队之歌 佟志贤词 晓 河曲(345)
123. 我骑着马儿过草原 马寒冰词 李巨川曲(347)
124. 桂花开放幸福来
..... 贵州布依族、苗族民歌 崔永昌改词 罗宗贤编曲(350)
125. 听妈妈讲那过去的事情 管 桦词 瞿希贤曲(353)
126. 社会主义好 希 扬词 李焕之曲(357)
127. 克拉玛依之歌 吕 远词曲(361)
128. 采茶舞曲 浙江民歌 周大风作词、编曲(368)
129. 挑担茶叶上北京 湖南民歌 集体改词 白诚仁编曲(371)
130. 摇篮曲 辽宁民歌 郑建春填词、编曲(375)
131. 我爱祖国的蓝天 阎 肃词 羊 鸣曲(377)