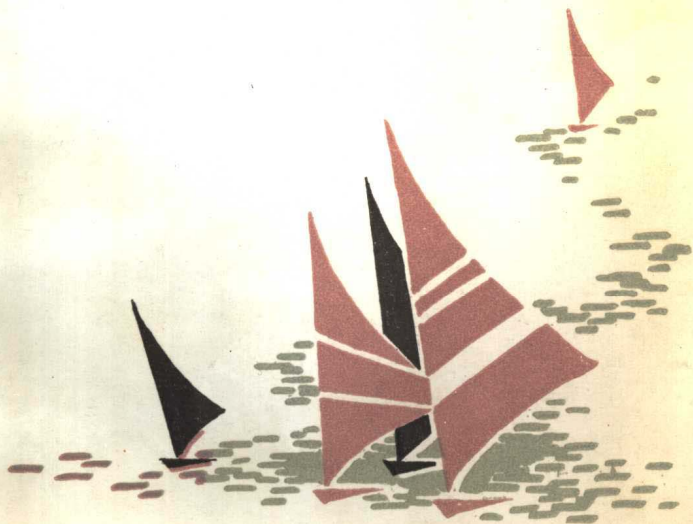
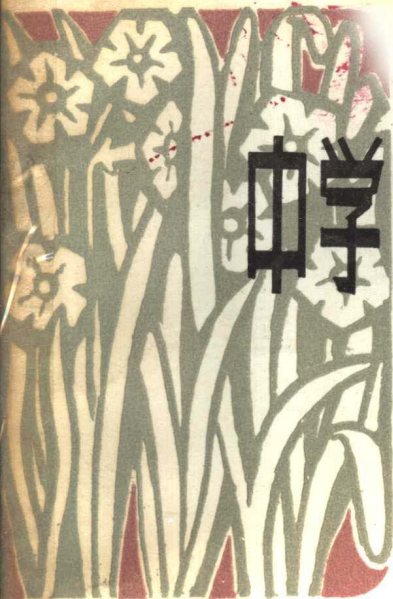


江苏人民出版社

中学语文阅读文选

高中三年级上学期用



中学语文阅读文选

高中三年级上学期用

袁金华 喻旭初 编
孙世伟 葛家和

江苏人民出版社

中学语文阅读文选

高中三年级上学期用

袁金华 喻旭初
孙世伟 葛家和 编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 苏州印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.625 字数 100,000

1983 年 7 月第 1 版 1983 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—105,000 册

书号: 7100·242 定价: 0.40 元

责任编辑 常烽岚

说 明

加强课外阅读是提高学生语文水平的重要环节。开辟“第二课堂”的意义已广泛引起师生的重视。为了满足广大师生的迫切要求,适应提高语文教学质量的需要,特编写了这套中学语文阅读文选。

这套阅读文选根据中学语文教学大纲和教材分册编写,大体上按照教材的单元编排,以利于学生结合所学课本加深拓宽阅读面,教师在进行单元教学时,也可以酌情选作补充教材。

关于本书的编写体例,有几点说明:

一、选文坚持文质兼美的原则,力求思想健康,语言典范,题材广泛。选文以当代作品为主,古文为次。较多地选入了报刊上发表的佳作,也有一部分名家名篇。

二、每一单元都选入同类型的文章:有的与课文内容结合;有的与课文写作方法的某些特点结合;有的另选同一作者的其他文章……总之,目的是想充实课本各单元的内容,使学生有更多的收获。

三、每一单元先简要提出“单元要求”,单元中的每篇文章前均有“阅读提示”,每个单元后,安排了相应的“思考练习”。初中重点单元还附有“习作例文”,供学习借鉴。

四、文言文的注释力求准确详尽,白话文一般不作注释,以节省篇幅。

限于水平和时间,疏漏之处在所难免,谨请批评指正。

一九八三年四月

目 录

第一单元要求	(1)
一 怀念老舍先生	曹 禺(1)
二 爱国女侠秋瑾	闻少华(5)
三 幽谷鹿笛	韩静霆(11)
四 最初的带路人	何 为(16)
五 梦痕	丰子恺(21)
六 荷花·荷花	雪 韵(26)
思考练习	(31)
第二单元要求	(32)
七 暴风雨中的李尔	莎士比亚(32)
八 黄昏	茅 盾(35)
九 诗三首	
太阳吟	闻一多(38)
绿叶	雷抒雁(40)
乌云	普希金(41)
思考练习	(42)
第三单元要求	(43)
一〇 苦恼	契诃夫(43)
一一 最后一片叶子	欧·亨利(51)
思考练习	(59)

第四单元要求	(60)
一二 舞鞋史话	戈兆鸿 (60)
一三 葵与向日葵	贾祖璋 (67)
思考练习	(72)
第五单元要求	(73)
一四 长街灯语	秦 牧 (73)
一五 散文二篇	
石子	孙 犁 (80)
杨梅	鲁 彦 (84)
思考练习	(88)
第六单元要求	(89)
一六 青年团的工作要照顾青年的特点	毛泽东 (89)
一七 革命文学	鲁 迅 (94)
一八 看书琐记(二)	鲁 迅 (97)
思考练习	(99)
第七单元要求	(100)
一九 季氏将伐颛臾	《论语》(100)
二〇 有为神农之言者许行章	《孟子》(103)
二一 晋楚城濮之战	《左传》(111)
二二 司马季主论卜	刘 基(116)
二三 伶官传	欧阳修(118)
二四 山市	蒲松龄(123)

二五	黄州新建小竹楼记·····	王禹称(124)
二六	朱买臣传·····	班 固(127)
二七	浣花溪记·····	钟 惺(129)
二八	问说·····	刘 开(132)
二九	诗二首	
	拟行路难·····	鲍 照(136)
	燕歌行并序 ·····	高 适(137)
三〇	宋词二首	
	望海潮·····	柳 永(139)
	醉花阴·····	李清照(141)
	思考练习·····	(142)

第一单元要求

学习老舍先生、秋瑾、养鹿姑娘和老乔同志的崇高品质和革命精神；学习选用典型材料表现人物思想性格的写作方法；体会在叙事中穿插抒情的表达效果。

一 怀念老舍先生

曹 禺

【阅读提示】

文章从作者与老舍所处时代、彼此年龄、各自身份说起，引出老舍先生是“前辈”是“老师”，为这篇怀念文字定下了基调。然后分别从疾恶如仇、慷慨好客、谦逊待人、日常爱好、勤奋写作、热爱儿童等几个方面，写出老舍先生的为人和令人敬仰的品格。文中有概括性评述，也有具体的记叙，把老舍先生的形象逐一展现出来。文章语含深情，给人留下鲜明的印象。

我和老舍先生都是经过旧中国的灾难与痛苦的人。他比我年纪大，是我的前辈。我们都属“狗”，他比我大一轮，比我早生十二年。

他出身贫寒，当过教师，也当过教授。在我从南开中学毕

业之后，我才知道他也在那个中学教过书。因此，从过去老人的眼光看，老舍虽未亲身教过我，但我也应该认他为“老师”的。

我认识老舍是在抗战中的重庆。当时文艺界的进步人士根据周恩来同志的指示，组织了“中华全国文艺界抗敌协会”，团结文艺界一切抗日力量。记得我们便是在那个协会认识的。他很穷，居无定处。有时在张家花园那个协会住一阵，有时便找一个报馆中的一间简陋的房间住下。无论酷暑寒冬，他总是在他的不大见得阳光的小房间里，一天一天埋头著作。

夏天的重庆是个大火炉，热得人无处藏身。没有风，没有树，到了夜间，屋内的床席、桌椅似乎都烫手。但老舍先生，除了偶尔会客、开会外，就在这样的环境中，日夜地写，写，写，……用他的心血写出各种体裁的作品。

他是一位有强烈正义感的人，疾恶如仇。对那些倒行逆施，横征暴敛，不抗日，专吸人民膏血的国民党反动派，他是决不相容的。但他对一贫如洗，剥削者视为卑下的苦艺人，却待若宾友。我记得一位艺名“山药旦”、唱大鼓的老艺人，老舍先生虽是两袖清风，却总是在这位老艺人最困苦的时候，拿出自己的稿费周济他，并且为这位受苦受难的艺人写大鼓词，甚至为他的家事排难解纷。当他受国民党特务欺凌时，老舍便挺身而出，仗义直言，敢说敢当。

老舍慷慨好客。即使在那毫无出路的重庆山城中，如若来了一位远方的客人，他必盛宴款待。而那盛宴的费用是他典当或变卖了自己的衣物才得来的。他好喝几杯黄酒，酒量不大，但酒酣之后，便引吭高歌，声动四壁。

老舍在重庆时，敬爱的周总理常请他到曾家岩八路军办

事处便饭，我也在座。周总理（有时王若飞同志也在）总是对我们分析形势，慷慨地谈起蒋介石、国民党军队，不抵抗日寇，却天天打内战、反共、反人民；又细细地给我们讲中国共产党在解放区抗日救国的事实。使我们终于明了革命的正义的事业，只有伟大的中国共产党在领导着，共产党是中国的希望。以后老舍还带领“作家前线慰问团”到延安访问，这使他更确信中国共产党是唯一能救中国的、爱人民的、正确的党。

一九三六年，老舍在青岛写了他著名的长篇小说《骆驼祥子》。他是老北京，对北京底层的人们是熟悉的，并寄予说不完的同情。骆驼祥子的命运，正是典型的劳动人民一生的命运。

一九四九年，北平解放了，中华人民共和国建立了。那时老舍在美国讲学。周总理对我说：“你写封信请老舍回来吧，新中国有许多新事可以写。”我遵照周总理的指示写了信，老舍立即整装回返祖国。从此他用全副精力大写社会主义祖国的新人新事，他也开始学习马列主义、毛泽东思想，从此他的著作如喷泉，如瀑布，如倒悬的黄河，无昼无夜地在他的笔下奔泻出来。他不但写得多，而且各种各样的体裁都写。新、旧体诗歌、小说、戏剧、曲艺、相声，以至为人写新内容的春联。每次政治运动，他都积极响应，用他生动的笔，写出许多有益于人民，有益于革命的好文章。

他工旧体裁的诗，精书法。一般说来，有求必应。因此他的诗与书法到处流传。北海的“仿膳饭店”的“仿膳”二字，便是他的手法。

他爱收集美好的水墨画与扇面。我有时访他（多半在下午，上午他是不会客的），他总是从他的小书房里欣然走出来，

给我一杯浓郁的花茶，谈到高兴时，便拿出几幅他引为得意的字画给我欣赏。我虽然不懂字画，但也因为他那样欣喜，感到愉快。

他好花，尤其爱养菊花。到了秋天，他的小庭院里便摆满了斑斓夺目的菊花。这是他和他的夫人胡絮青同志共同培育的。宋朝有个周敦颐，写了一篇短短的散文说：“菊，花之隐逸者也。”而老舍先生从来不是“隐士”，他是喜欢和朋友们同乐的。因此，当他的菊花成群成山，亭亭玉立，欣欣怒放的时候，他必然请许多朋友来他家中赏菊。有时还在家中便餐饮酒，那时，我也喜欢喝上两杯，几杯黄酒到了肚里，有时竟颓然醉倒在桌下，四座笑声朗朗，朋友们是那样欢悦。

老舍先生很豪放，但也谦逊。他经常赞扬郭老学问的渊博，也称赞赵树理的文章写得纯朴、扎实，没有废话。对其他人的优点，他从不吝惜他的誉美之词。

他平易近人，常有各样的客人到他的家中拜访他。他为了写作，也常常深入到人民中间去，不怕吃苦，不怕难。他自奉俭朴，步行街巷，从来以一个普通劳动者自居，没有那种拒人于千里之外的“名人”架子。解放后，他的第一个作品，话剧《龙须沟》洋溢着他对党、对人民热烈的情感，淋漓尽致地写出了新、旧社会两重天，写出了旧社会的黑暗与新社会的温暖。他把这个剧本交与北京人民艺术剧院上演。由焦菊隐同志导演，许多北京人艺的话剧艺术家：于是之、叶子、郑榕、杨宝琮……都参加了演出。周总理几次看过这个戏，并请毛主席看了，毛主席也称赞这个戏。北京市人民政府颁给了老舍“人民艺术家”的称号，这是作家在新中国空前的荣誉。

有这样一句话：“著作等身”。那就是说，一个作家的著

作垒起来，有他的身体那么高。老舍先生是二十年代成长起来的老作家，自从他执笔以来，所写的文章，约有数千万言，不只是“著作等身”了。但他从不自满，总在精益求精，一部又一部的作品从他的笔下涌出。必须说，老舍是一位非常勤奋，从不停笔的老作家，他的这种精神是值得我们永远学习的。

老舍先生喜欢儿童。我记得一九六二年，我带我六岁的女儿和老舍同车，从广州向北沿海滨驶行。他偶尔看到我的小女儿作的一首儿歌，他非常欣赏。一路上便向孩子大讲他即兴编出的许多童话，我的女儿听得入了迷，又是拍手，又是大笑。临别时，孩子简直不愿离开这位有趣的老人。

他谈起话来娓娓动听，一段一段的小故事，如山中的泉水，流着，娟娟不绝，令人兴奋，令人神往……

我一想起老舍先生这些可仰慕的性格，我便止不住怀念这位可敬可爱的老人。

他将永远在人们的心里被纪念着。

一九七八年七月十五日

（选自《往事与哀思》，上海文艺出版社，1979年版）

二 爱国女侠秋瑾

闻少华

【阅读提示】

本文以年代先后为序，以革命活动为中心，介绍了激进的民主革命家、中国妇女解放运动的先驱、近代著名女诗人秋瑾

烈士的一生。作者对秋瑾的家庭略带数笔，便从少年立志、东渡求学、政治活动、军事才干、被捕就义等几个方面记叙秋瑾投身旧民主主义革命的主要经历，脉络清晰，层次分明，其写法与吴晗同志的《爱国学者顾炎武》颇为相似。全文以写秋瑾的革命活动为主线，歌颂了她崇高的民族气节和威武不屈、视死如归的斗争精神。作者采用“以诗言志”的方法，从开头到结尾，多处引用秋瑾的诗句，以此来揭示烈士崇高的境界和壮阔的胸怀。既介绍了秋瑾的诗作，又突出了秋瑾的革命精神，言简意赅、一举两得。

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

——秋瑾《对酒》

秋瑾，激进的旧民主主义革命家，中国妇女解放运动的先驱，也是近代著名的女诗人。她字璿卿，号竞雄，又称鉴湖女侠。原籍浙江山阴县（今绍兴），一八七五年十一月八日（清光绪元年十月十一日）生于福建厦门。秋瑾的祖父秋嘉禾做过厦门知府。父亲秋寿南是个举人，当过厦门知县和湖南常德县厘金局总办。

少年时代的秋瑾，已经读了不少经史书，能诗词，又学会骑马击剑。

一八九〇年，秋瑾的父亲到湖南做官，她随父入湘。一八九六年，依父母之命嫁湘潭富绅之子王廷钧。王是个纨绔子弟（王父与曾国藩是表兄弟），和秋瑾性情不合，家庭生活甚不融洽。一九〇二年王花钱捐了一个户部主事的京官，秋瑾勉强

随他去北京。

秋瑾住在北京时，值义和团运动失败之后。她目睹民族危机深重，清政府腐败无能，曾作《宝刀歌》以述怀：“北上联军入国众，把我江山又赠送。白鬼西来做警钟，汉人惊破奴才梦。”还曾感慨地说：“人生处世，当匡济艰危，以吐抱负，宁能米盐琐屑终其身乎？”她在京期间，结识好友吴芝瑛，两人意气相投，共同搜求新书报，讨论“新学”，对资产阶级民主革命，有了一些理解。后来，她在《致王时泽书》中表明她在当时已决心献身于救国事业：“吾自庚子以来，已置吾生命于不顾，即不获成功而死，亦吾所不悔也。”

辛丑条约后，在民族危机进一步加深的情况下，秋瑾想探求更高的新知识。一九〇四年夏，她冲破封建家庭的束缚，自筹旅费，只身到日本留学，“钗环典质浮沧海，骨肉分离出玉门。”是她当时心情的写照。到东京后，秋瑾先入骏河台中国留学生会馆所设的日语讲习所补习日文，随后入青山实践女学。在此期间，她与陈撷芬发起“共爱会”，继而又和刘道一等组织“十人会”，两会都以反抗清政府为宗旨。同年秋瑾在东京创办《白话报》，鼓吹推翻清政府，提倡男女平权。不久，秋瑾参加了冯自由等在横滨组织的“洪门天地会”，受封为“白纸扇”（军师）。她还结识了光复会首领陶成章和当时在日本留学的鲁迅等人。年底，秋瑾回国筹措学费，因陶之介绍，在上海爱国女学校认识光复会会长蔡元培；由上海返绍兴，在热诚小学校又见到徐锡麟，经徐介绍加入光复会。

一九〇五年春，秋瑾复去日本，当船过黄海时，她感时忧国，思绪万千：“忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰？拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”这些充满激情的诗句表达了她挽

救祖国的心声。她到东京后，经黄兴介绍见到孙中山，随即加入同盟会，被推为评议部评议员和同盟会浙江省主盟人。同年冬，清政府为了破坏留日学生的爱国活动，由驻日清公使申通日本文部省颁布“取缔中国留学生规则”，驱逐留日的革命党人。留日学生异常愤慨，纷纷集会，讨论对策。当时留日学生有两种不同意见：一部分主张忍辱求学，一部分则主张罢课回国，以示抗议。秋瑾是极力主张回国革命的。在浙江同乡会的集会上发表演说时，她为表示回国革命的决心，同时也针对有些人对她们回国动机的怀疑，从靴筒里抽出她自买的一把倭刀，猛然往讲台上一插说：“如有人回到祖国，投降满虏，卖友求荣，欺压汉人，吃我一刀。”

秋瑾在日本留学期间，已经是一个很有声誉的革命活动家和宣传家。“每际大会，……则抠衣登坛，多所陈说。其词非常激切，荡人心魄。”她结纳革命志士，交游甚广。当时留日学生很多，革命和反革命壁垒分明。凡是反对清政府的青年，她都引为同志，无话不谈；而对那些专讲吃喝玩乐的学生，则深恶痛绝，不相往来。有个浙江留学生胡道南，一心想升官发财，顽固透顶，曾和秋瑾争论反清革命与男女平权问题，秋瑾当面骂他是“死人”。后来秋瑾在大通学校被捕惨遭杀害，就是由于胡道南的告密。

一九〇六年初，秋瑾回国，回国前她留信给在日友人说，“且光复之事，不可一日缓，而男子之死于谋光复者，则自唐才常以后，若沈荃、史坚如，吴樾诸君子，不乏其人，而女子则无闻焉，亦吾女界之羞也。愿与诸君交勉之。”回国后，与易本羲等在上海创办中国公学。三月往浙江湖州南浔镇浔溪女学教书。暑假辞职离校，转赴上海。与陈伯平等以“锐进学社”为名，

联系敖嘉熊、吕祥熊等运动长江一带会党，又与蒋乐山、张恭等运动浙江会党，作起义准备。同年九月，秋瑾与陈伯平等在虹口祥庆里寓所试制炸药，不慎爆炸，炸伤手臂，差一点被警察逮捕。

同年冬，秋瑾在上海创办《中国女报》。她在该报发刊辞中大声疾呼：“吾今欲结二万万大团体于一致，通全国女界声息于朝夕，为女界之总机关，使我女子生机活泼，精神奋飞，绝尘而奔，以速进于大光明世界。”伴随着她的革命实践，她的妇女解放思想，也更加明确，更加炽烈：“扫尽胡氛安社稷，由来男女要平权。人权天赋原无别，男女还须一例担。”

办《中国女报》的同时，秋瑾把她的注意力投向军事方面。一九〇六年十二月，革命党人刘道一等联合会党，在萍乡、浏阳、醴陵起义。光复会会员集议于上海，计划起兵响应，由秋瑾负责联络浙江会党。不久她回到绍兴，进入徐锡麟创办的大通学校。当时的大通学校是一个特殊的学校，事实上是革命的联络机关。秋瑾以大通为据点，联络金华、诸暨、义乌各地会党首领。不料尚未联络成熟，而萍、浏、醴起义已失败。秋瑾听说后，悲愤万分，她不愿失信于会党，就决定依靠会党的力量，准备在浙江举事。

一九〇七年春，秋瑾被举为大通学校的督办。她以大通学校为中心，往返于杭州、上海之间，运动浙江军队官佐和军校师生参加光复会。同时又两次到金华、处州所属各县，把所属会党成员按军队编制起来，用“光复汉族，大振国权”八字为顺序，编为八军，称为“光复军”。推徐锡麟为首领，秋瑾自居协领。王金发、竺绍康等为分统。光复编制既定，积极准备起义。这年五、六月间，孙中山先后发动了潮州、黄冈和惠州七女湖

起义，各处会党纷纷响应。在这种形势下，秋瑾认为时机成熟，她与徐锡麟约定浙、皖两地同时举事。与浙江会党吕熊祥、王金发、竺绍康等计议，预定浙江方面由金华会党起义，处州响应，诱使清军调离杭州，出击金、处等地，然后以绍兴义军渡江直攻省城杭州，军学界为内应。如攻不下杭州，则把部队带回绍兴，从金华、处州进入江西，直趋安庆，和徐锡麟相呼应。她与会党首领决定的起义日期是七月十九日，但不久，金华、武义等地会党起义相继失败，绍兴会党也过早地暴露了目标，清政府大肆搜捕革命党人。徐锡麟于七月六日在安庆仓促起事，失败遇害。当时绍兴知府贵福已得到胡道南的告密，于七月七日赴杭州报告浙江巡抚张曾敫，即作好了镇压准备。秋瑾于七月九日得知徐锡麟被害失败的消息，悲痛异常，在浙江方面，仍按原计划行动。七月十二日，在杭州武备学校的学生侦知杭州派出清兵的消息，遣人密告秋瑾，秋瑾作了些疏散的布置。七月十三日上午，会党首领王金发秘密从嵊县来见秋瑾，认为事态已急，劝告秋瑾暂避。秋瑾已抱定为革命牺牲的决心，吩咐王金发快走，自己则留下。王走后的当天下午，知府贵福和山阴、会稽两县跟在张曾敫派遣的一队清兵之后，进入绍兴。这时，学生们又劝秋瑾走避，她没有理会，只叫学生们离开。清兵很快包围大通学校，荷枪实弹，入内捕人。秋瑾和少数学生持枪械同清兵搏斗，击毙清兵数人，学生死二人，终因众寡悬殊，抵抗失败，秋瑾及程毅等六人不幸被捕。

秋瑾被捕后，贵福等清吏深夜提审。这位杰出的女革命家，不为严刑所屈，斩钉截铁地回答说：“革命党的事不必多问。”贵福等怕久押生变，请准浙江巡抚张曾敫，决定将秋瑾就地杀害。一九〇七年七月十五日凌晨，秋瑾从容就义于绍兴轩