

人間智慧書

The Wisdom of Life I 06

人間智慧書

The Wisdom of Life 第六卷



限量

69元

全店均一價

編著

版



人間智慧書106

人間智慧書（第六卷）

編著者 任柏良

文字編輯 冀 午

美術編輯 東 原

封面設計 林大鈞

發行人 簡英傑

出版者 上游出版社

地 址 永和郵政 359 號信箱

電 話 (02) 29294471 (02) 22311498

傳 真 (02) 29291145

郵政劃撥 19247145 上游出版社

登記證 局版台省業字第780號

排 版 久裕電腦排版股份有限公司

印 刷 福霖印刷事業有限公司

法律顧問 太平洋律師事務所

黃勝文律師 李進成律師

電 話 (02) 22619955

傳 真 (02) 22600601

總經銷 紫宸社文化事業有限公司

地 址 台北縣中和市中山路三段 110 號 7 樓之 6

電 話 (02) 82215697

傳 真 (02) 82215712

出版日期 2000 年 12 月／初

定 價 200 元

◎缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本社更換◎

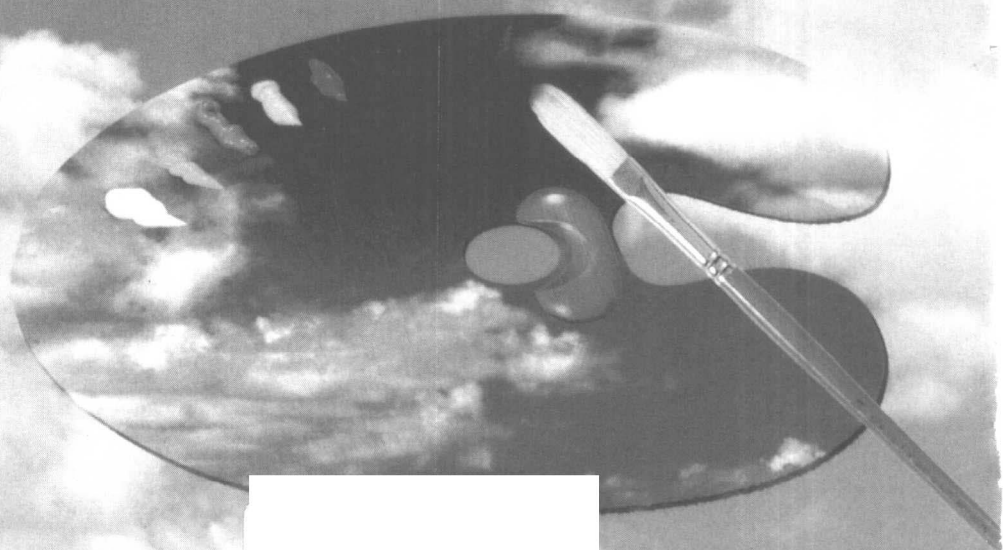
ISBN 957-0334-44-4

人間智慧書

The Wisdom of Life I 06

人間智慧書

The Wisdom of Life 第六卷



任柏良 編著

Sun-You

卷首語

在我心靈的天空中，
信心之光永不黯淡。

我們應該——

竭盡全力去做，

去愛，

不斷地盼望；

用心中絢爛多姿的光彩，

去照亮，

去驅散四周的漆黑。

——海倫·凱勒

目錄

乘著知識的翅膀

- 內涵〔蘇聯〕邦達列夫／010
與書為友〔英〕斯邁爾斯／013
書的存在〔比利時〕喬治·布萊／016
書房〔法〕蒙田／019
閱讀方式〔法〕安德烈·莫洛亞／022
為樂趣而閱讀〔英〕毛姆／025
致雷諾〔英〕濟慈／028
有限的知識〔義〕伽利略／031
失去人性的學問〔日〕池田大作／034

- 認識能力 〔德〕康德／037
- 驅逐無知 〔英〕彌爾頓／040
- 面對孩子們 〔法〕盧梭／043
- 知識的來處 〔美〕艾爾文·潘諾夫斯基／046
- 高等教育 〔英〕羅素／049
- 培養獨立的人 〔德〕愛因斯坦／052
- 一個任務 〔挪威〕易卜生／055
- 青年的成長 〔英〕羅素／058
- 教化 〔法〕盧梭／061
- 惡之源 〔法〕霍爾巴赫／064
- 需要形而上學 〔美〕理查德·泰勒／067
- 科學之於民衆 〔美〕卡爾·薩根／070

追逐修斯的神光

發現花未眠〔日〕川端康成／074

風景的情調〔德〕齊美爾／077

在山口〔德〕赫塞／080

賞畫〔法〕德拉克洛瓦／083

畫技之外〔義〕達·芬奇／086

音樂的屬性〔英〕伍爾芙／089

均衡的節奏〔古羅馬〕奧古斯丁／092

拙劣的音樂〔法〕普魯斯特／095

舞蹈〔美〕蘇珊·朗格／098

永恆的詩〔英〕勞倫斯／101

詩才的特徵〔英〕柯勒律治／104

作詩〔羅馬尼亞〕尼基諾·斯特內斯庫／107

- 創造性天才〔英〕艾迪生／110
- 寫給學者〔美〕愛默生／113
- 在東方〔英〕赫伯特·里德／116
- 藝術工作〔法〕安德烈·莫洛亞／119
- 當代藝術家〔英〕伍爾芙／122
- 幻想的偉大〔匈牙利〕李斯特／125
- 關聯〔英〕考德威爾／128
- 鑒賞〔美〕羅素·萊因斯／131
- 我的鑒賞力〔日〕川端康成／134
- 敏感〔英〕休謨／137
- 藝術傑作的誕生〔法〕安格爾／140
- 美〔法〕伏爾泰／143
- 美的三點要求〔義〕托馬斯·阿奎那／146

審美訓練〔英〕休謨／149

愉悅〔德〕威廉·狄爾泰／152

過程的精神意義

孩子〔丹麥〕克爾凱郭爾／156

童年〔印度〕泰戈爾／159

讓愛美的天性常在〔美〕雷切爾·卡森／162

哲學的萌芽〔德〕卡爾·雅斯貝爾斯／165

青春〔英〕赫茲里特／168

老之將至〔英〕羅素／171

白首之心〔英〕喬治·吉辛／174

兩條路〔德〕讓·保爾／177

固定的震懾〔英〕勞倫斯／180

他人之死〔奧地利〕弗洛伊德／183

死亡問題〔日〕三木清／186

毀滅〔俄〕列夫·托爾斯泰／189

怎樣繼續存在？〔英〕毛姆／192

生前·死後〔美〕卡爾·薩根／195

天國〔美〕海倫·凱勒／198

精神的誕生〔俄〕列夫·托爾斯泰／201

【 乘著知識的翅膀 】

哪裡有知識之樹，
哪裡就有樂園。

——
尼采

內 涵

〔蘇聯〕邦達列夫

書——這是所有時代、所有民族精神財富的遺囑執行人，是完美的保存者，這是從人類的童年發給我們的不熄的光源，這是信號和預告，是痛苦和磨難，是笑聲和歡樂，樂觀和希望，這是意識的最高成就——精神力量高於物質力量的象徵。

書——這是對思想發展和哲學流派的認識，是對社會民族歷史條件的認識。在各個階段，這些條件使人們產生了對善、智、教育，和在自由、平等、社會關係的公正旗幟下革命鬥爭的信心。

以概念範疇進行思維、創造物質、體系和公式的科學能解釋、發現和征服許多事物，但按其實質來說，它終究不能研究一樣東西——人的感情，不能創造人的形

象，而這正是應運而生的文學所做的事情。

科學和藝術，它們是很接近的，它們將要認識及接近的範圍就是這個世界裡人的潛力。但同時，它們的認識工具不同，要把荷馬的《奧德賽》、列夫·托爾斯泰的俄國的「奧德賽」《戰爭與和平》，或者我們時代的「奧德賽」米哈依爾·肖洛霍夫的《靜靜的頓河》，阿歷克賽·托爾斯泰的《苦難的歷程》等包括在一個公式裡，就像在發現某個宇宙規律以後科學所能做到的那樣，完全是不可思議的。

藝術——這是人類的感受，想互矛盾的情感、願望、精神的昇華和墮落，自我犧牲和勇敢精神，失敗和勝利的歷史大百科全書。

一個人閱讀一本書，就是仔細觀察第二生活，就像在鏡子深處尋找著自己，尋找著自己思想的答案，不由自主地將別人的命運、別人的勇敢精神與自己的性格特點相比較，感到遺憾、懷疑、懊惱，他會笑、會哭，會同情和參與——這樣就開始了書的影響。所有這些，按照托爾斯泰的說法就是「感情的傳染」。

幾乎在每個人的命運中，印刷的話語都起了無與倫比的作用，最值得遺憾的人

就是不曾醉心於一本嚴肅書籍的人——他拋棄了第二現實和第二經驗，因而縮短了自己生命的時日。



智慧雋語



一個人閱讀一本書，就是仔細觀察第二生活，就像在鏡子深處尋找著自己，尋找著自己思想的答案。

與書為友

〔英〕斯邁爾斯

想了解一個人，你可以看他讀什麼樣的書，正如看他交什麼樣的朋友。與書為友如同與人為友，都應找最佳最善的為伴。好書可引為誼友，一如既往，永無改變，兩心相伴，其樂陶陶。當我們身陷困境或處於危險，好書決不會幡然變臉。好書與我們親善相處，年輕時讓我們從它那兒汲取樂趣與教誨，到鬢髮染霜，則帶給我們親撫和安慰。

同好一書之人，往往可以發現彼此間習性也相近，恰如二人同好一友，彼此間也可引以為友。中國有個成語：「愛屋及鳥」，若引申為「愛人及書」，更不失為一智語。人們的交往若以書為紐帶，情誼將更為真摯高尚。對同一作家的鍾愛，使

人們的所思所感，欣賞與同情，都能交相融會。作家與讀者，讀者與作家，也能相知相通。

英國文藝評論家赫茲利特說：「書籍深入人心，詩隨血液循環。少小所讀，至老猶記。書中別人的事，能使我們如同身臨其境。無論何地，好書無須傾囊而購，就能得到。而我們的呼吸也會因之充滿了書香之氣。」

一本好書常可視作生命的最佳歸宿，作者一生所思所想的精華盡在其中。對大多數學人而言，他的一生是思想的一生，因此好書是金玉良言與思想光華的總成，令人感銘於心，愛不忍釋，成為我們相隨的伴侶與慰藉。菲力浦·西德尼爵士說：「與高尚思想相伴者永不孤獨。」當誘惑襲來，高尚純美的思想會像仁慈的天使，翩然降臨，一掃雜念，守護心靈。高尚行為的願望也隨之產生。良言善語常激發出善舉嘉行。

書籍具有不朽的本質，在人類所有的奮鬥中，惟有書籍最能經受歲月的磨蝕。廟宇與雕像在風雨中頹毀坍塌了，而經典之籍卻與世長存。偉大的思想能掙脫時光

的束縛，即使是千百年前的真知灼見，時至今日仍新穎如故，熠熠生輝。只要翻動書頁，偉人的話就會歷歷在目，猶如親聞。時間淘汰了粗劣製品，就文學而言，只有經典明言才能傳世。

書籍將我們引入一個高尚的社會，在那裡，歷代聖人賢士群聚，仿佛與我們同處一堂，讓我們親聆教誨，親見所行，心心相印，歡悅與共，悲哀同歷。我們仿佛嗅到他們的氣息，成為與他們同時登台的演員，在他們描繪的場景中生活、呼吸。凡真知灼見決不會消逝於當世，書籍記載的精華遠播天下，至今為有識之士側耳聆聽。古時先賢的影響，仍融入我們生活的氛圍，我們仍能時時感受到逝去已久的人傑們一如當年，活力永存。



智慧雋語



書籍具有不朽的本質，在人類所有的奮鬥中，惟有書籍最能經受歲月的磨蝕。