

决胜人生
八大秘籍
JUESHENGRENSHENBAMIMI

精彩 演讲须知

丰柳●编著



内蒙古人民出版社

决胜人生八大秘籍

精彩演讲须知

丰柳 / 编著

励志图强的圣典
成功人生的法宝



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

决胜人生八大秘籍/丰柳主编.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2005.10

ISBN 7-204-08110-2

I.决… II.丰… III.人间交往-通俗读物 IV.C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118660 号

精彩演讲须知

丰 柳 编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

三河文昌印刷装订厂

开本:787×1092 1/16 印张:160 字数:1000 千

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-10000 套

ISBN 7-204-08110-2/J·405 总定价:316.80 元(共八册)

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

前言

从中国春秋战国时期的百家争鸣,到古希腊演讲始祖智者派的雄辩;从第二国际政治舞台上列宁的演讲风采,到巴黎公社时期米歇尔在法庭上的慷慨陈词,演讲都起到了不可估量的作用。

当今时代,是个知识大爆炸的时代,更是个经济大发展的时代。在这个无处不充满竞争的时代里,人们越来越清楚地认识到:现代生活让越来越多的人变成了公众演讲者。而有效的演说也让他们获得了种种好处。虽然现代技术为信息的传播提供了越来越多的可选方法,然而现场演说这种最古老的方法却产生了新需求。

当我们每每看到不同行业、不同年龄、不同层次的演讲者在广场、在课堂、在法庭、在宴席、在电台凭其三寸不烂之舌振臂高呼,赢得掌声的时候,我们真的叹服他们的从容不迫、风度翩翩、巧舌如簧、声情并茂鞭辟入里,令人难忘。演讲原来如此的简单。

常言道:一言可以兴邦,一言也可以丧邦。成功的演讲家,大多数是富有活力的精神抖擞的人,他们具有超强的爆发力,把内心的情感爆发出来,让听众得到一次心灵的共鸣。随着社会的发展和进步,越来越多的场合需要演讲。

但是,在生活中很多人发现,我们同样拥有完备的发音器官,同样具有丰富的姿势表达,可是演讲的阵地确实如此的难以把握。首先我们不知道应该讲什么;有了演讲的内容又不知道如何才能把它讲好;演讲中应该如何把握语速;又应该运用怎样的手势和表情……等等,一系列的问题困扰着我们。

本书从提高演讲能力入手,从演讲稿的组织、书写、修改,到演讲的声音、语速的要求;从演讲时的表情,到克服怯场的技巧;从演讲时的态势表达,到演讲的礼仪及禁忌。都为读者提供了良好的建议和意见。书后还特别附有著名演说家成功的演讲实例,以供参考。可以说从理论到实践,为想要学习演讲的读者,提供了全方位的指导。



目 录

上篇 演说基础

第一章 概述

眼睛在演说中的应用 /9

演讲要注意面部表情 /12

第二章 常见演讲类型及示例

礼仪演讲 /15

生活演讲 /22

工作演讲 /24

第三章 准备演讲稿

材料准备 /31

修辞学在演讲中的作用 /33

有效的演说取决于措辞 /35

如何选择演说的标题 /36

引言的作用 /39

开场白至关重要 /40

演讲文章要精彩 /41

结尾宜余音萦绕 /43

思路堵住了 /45

使用日常用语 /46

演说词的修改 /48

第四章 衡量演讲水平的基本标准

准确 /51

简明 /51

生动 /52

得体 /53

第五章 演讲的基本规则

演讲要说通俗话 /55

概括的语言可以使表达更准确 /60

讲话要有目的性 /62

讲话要有逻辑性 /63

不违背矛盾律 /65

不能违背排中律 /66

不违背充足理由律 /67

演讲的目的性要明确 /68

第六章 如何提高演讲水平

具备良好的演讲能力 /73

演讲需要排练 /76

克服怯场的方法 /78

声音练习 /81

学会利用数字效应 /83

语速的变化 /83

中篇 演讲的技巧

第七章 演讲的语言技巧

学会清楚的表达 /88

类比的艺术 /90

首语重复的技巧 /91

演说中常用的修辞技巧 /92

矛盾和佯谬 /94

演讲语言要简洁 /96

“中药铺”式的演讲不可取 /98

恰当的运用幽默 /100

第八章 运用肢体语言的技巧

手势的作用 /103

演讲中的站姿 /105

麦克风的使用 /105

增加亲和力的技巧 /106

第九章 演讲的礼仪与禁忌

把握适当的演讲距离 /109

演讲中着装礼仪 /110

演讲的禁忌 /115

下篇 附录

附录 1: 常见演讲手势及站姿

手势 /119

站姿 /122

附录 2: 演讲实例——技巧篇

女王伊丽莎白一世: 1601年11月的“金色演说” /123

约翰·邓恩: 选自1624年圣诞节当日有关上帝恩惠的布道 /126

林肯亚 1683 年的《葛底斯堡演说》 /127

苏珊·B·安东尼: 针对指控其在 1872 年总统大选中违法投票的自我辩护 /129

丹尼斯·希列议员阁下 1991 年讽刺两位保守党首相的演说 /131

“每加仑更便宜”——小阿尔弗雷德·C·德克瑞恩 (1995) /132

议员格雷厄姆·艾伦提出一个现职首相权力的议案, 议员托尼·赖特佯装反对 (2001 年 11 月 28 日) /137

前任英格兰、威尔士监狱巡查长大卫·拉姆斯伯森爵士 2002 年 4 月在囚犯教育基金会的演讲 /141

PA 咨询集团主席乔·莫伊尼汉 2002 年欢迎新员工所作的演讲 /143

附录 3: 演讲稿实例——态势篇

最后的遗教——释迦牟尼 /145

非战胜, 决不开战场——凯撒 /147

我们都是一家人——亚历山大 /148

高举战旗, 勇往直前——威廉大公 /151

不自由, 毋宁死——斐特瑞克·亨利 /153

为红旗而斗争——布朗基 /155

向人类呼吁——卓别林 /156

打倒战争——蔡特金 /158

在演讲邀请赛闭幕式上的即席讲话——张志公 /160

为光复祖国而顽强战——金日成 /162

把光荣传播更远——拿破仑 /165

胜利必将属于我们——华盛顿 /166

离开家乡的告别词——林肯 /167

我的名誉重于生命——罗伯特·埃米特 /168

让我们播撒同情、善良和博爱——维克多·雨果 /171

一个世界性的性别——马克·吐温 /172



天才招来天才——卡耐基 /174
 最大的荣誉来自最大的危险
 ——培里克里斯 /175
 在艺术大众剧院开幕时的讲
 话——斯坦尼斯拉夫斯基 /178
 致意大利青年——马志尼 /179
 我们进入了一个新的时期——罗
 伯特·法克 /182
 在范尼厄尔大厅的凭吊辞——韦
 伯斯特 /183
 晚间十点钟演讲
 ——惠斯勒 /186
 干杯！为了世界的和平——豪普
 特曼 /188
 为整个意大利而战——加里波
 第 /189
 渴望和平——罗斯福 /190
 我要拥抱鹰旗——拿破仑 /192
 欢欣的时刻——托马斯·曼 /193
 科学的颂歌——爱因斯坦 /195
 我有一个梦想
 ——马丁·路德·金 /196
 圆满发达因知、情、意
 ——梁启超 /200
 在市民大会上的讲演
 ——杨虎城 /205
 劳动，是神圣的——高振环 /206
 就任北京大学校长的演说（1917年
 1月9日）——蔡元培 /209
 读书与革命（1927年3月1日）
 ——鲁迅 /211
 毕业典礼上的讲话——胡适 /213
 在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼

上的讲话——列宁 /214
 在哥白尼逝世410周年纪念会上的
 讲话——爱因斯坦 /215
 保卫延安，保卫边区
 ——彭德怀 /215
 让我再看你一眼
 ——佚名 /217
 历史告诉我
 ——佚名 /218
 志当存高远 /219
 爱国之志和报国之才
 ——张艳华 /224
 我是地地道道的中国人
 ——佚名 /227
 做新时代的闯将——焦健 /229
 振奋民族自尊心——曾林 /232
 祖国利益高于一切——涂拉 /234
 五星红旗，您好！——张尧 /235
 我——胡敏霞 /246
 在“爱校周”动员大会上的讲话
 ——陈兆奎 /247
 别忘了，投我一票——戴佳 /249
 五彩缤纷的人生——何方 /250
 红绿灯下的奉献——陈朝晖 /252
 赞赞无名英雄——佚名 /272
 让世界充满爱——张利琼 /274
 成功始于今日——罗吴 /279
 时间赋——刘敏 /282
 真正的好汉——杨宏斌 /284
 我爱五星红旗——孔庆纯 /293
 敢做世间第一人——陈立明 /296
 “根”的事业
 ——温佐正 李景西 /318

上篇

演说基础

“我说的是散文！我说的是散文！”莫里哀《贵人迷》的主人公M·如尔丹说道。在这部17世纪的讽刺文学作品中，刚刚成为暴发户的如尔丹决定学习社交礼仪，并且雇用了大批家庭教师来教自己。在演说课上发音教师告诉他，他可以选择说散文或诗句；不是诗句就必须是散文。于是，这位好学的暴发户欣喜地发现，原来自己这些年说的都是散文。

要是M·如尔丹活到今天，他或许要惊叫：“我在做演说呢！我在做演说呢！”他的家庭教师或许会告诉他，他所传达的每个字都必须落实到笔头或口头，所有不成文的东西就一定是演说。

演说的最简单的含义就是用口语单词来传达信息。

“各就各位……预备……跑！”就是演说。同样，“现在几点了？”或“我要巨无霸和大袋薯条，谢谢！”也是演说。即使是地球上最不善于言辞的人，十几岁的小男孩，也不免要做演说。“你现在要去哪儿？”，他们扭头出门时嘟囔的“出去”也是演说。

狭义的“演说”是指在正式场合下，演讲者向听众发表一篇条理清晰的言词并期待听众的倾听。尽管这个定义更为传统，但是世界上还是有很多演讲者和演说家。我们这里所说的就是这种狭义的演说。

理查德·尼克松在最值得纪念的一篇演说中创造了“沉默的大多数”这种说法。但是他说错了。大多数人并不是沉默的：几乎每个人都是演说者。

实际上，人在一生中几乎不可能不发表正式意义上的演说。当你喜结良缘时；当你喜得贵子时；当你举杯祝愿，或公开鸣谢，或从容接受殊荣时；当你教授课程时，当你为自己拉选票或证明某个理由时；当你代表自己的公司或部门出席正式集会时；当你有朝一日成为领导时，你都会发现自己无可避免地要面对一群听众，你可以依赖的就只有言语的力量。即使你幸运地避开了上述所有发表演说的可能——它们还是会在你退休那天找到你的。所以学会演说，做一个成功的演说家是一件十分必要的事。





第一章 概述

什么是演说？演说也叫演讲，有人说它是一种工具。在生活中可以用它来抒发感情、交流思想、表达见解、发布主张。商场上，一段利辞，可赢得几亿万资财；官场上，一次高水平的演说，能使万民拥戴；战场上，一篇有号召力的战前演讲，能使军威大振。

有人说，它是一门艺术。交际中，可以架构有益的桥梁；辩论时，可以显露唇舌锋芒；竞选时，可以慷慨陈词一试高低。也有人说，它是一门学问。需要拥有充足的材料、广博的知识、深刻的哲理，以及端庄的仪态和良好的心态。

现代生活让越来越多的人变成了公众演说者。而有效的演说也让他们获得了种种好处。这种说法好像有些自相矛盾。现代技术为信息的传播提供了越来越多的可能，然而现场演说这种古老的方法却产生了新需求。

在企业中，高级管理者仅仅善于制造产品、销售产品、控制成本或为股东增值是远远不够的。他们还应该做出解释，并在会上说服内外部员工做事。他不得不面对不同的听众。演说艺术已经成为一种必不可少的商业技能和职业成功的要素。

国家或地方政府的官员也是如此。他们再也无法静悄悄地在幕后操纵了，大众希望他们能够定期与自己对话。

就连慈善机构和志愿者团体也会遇到发表演说的实际需求：筹集善款。有效的演说意味着高尚的事业会发挥更大的作用，无论是捐款箱里的又一枚硬币，还是企业大手笔的资助。



事实上，各种组织都无可避免地要面对更多在特定场合下与外部听众交谈的需求和机遇。在企业 and 公共事务或志愿者部门的组织内部，随着委员会、正式内部会议和咨询流程的发展，越来越多的员工开始充任公众演说者的角色。鉴于这些变化，越来越多的领导和管理者都希望别人代写演说词。

如果企业、政府和其他组织在公共会议上花了大量时间，那么公众更是如此了。通常，人们发现，无论是在群众大会上，还是在造访当地官员的小型代表团里，自己总免不了要说服别人。越来越多的人正从事着某种形式的公众或志愿服务——担任议员、学校主管，参加社会慈善团体、慈善或社区机构，加入为保留当地学校而组建的委员会所有这些工作都意味着更多的会议和谈话。此外，越来越多的人正在教授某种课程或发表某种演说，或者担任俱乐部和社团的客座演讲者。

上述所有关于公共演说的新需求都带来了新的好处。对企业而言，一次有效的演说足以改变他人对公司的观感；打消制定管理制度的需求；将被怀疑者和敌对者变成客户和股东。对政府而言，一次有效的演说足以赢得选民的支持。对于压力集团来说，一次有效的演说足以引发合理的压力。而对于志愿者和慈善机构，一次有效的演说足以打动志愿者并赢得支持。对于市民团体来说，一次有效的演说也许就能保住当地的学校。对于雄心勃勃的业余艺术家来说，一次有效的演说意味着更多的鼓励。

对于每个人来说，一次有效的演说必然会成为事业发展的动力（哪怕是别人发表的演说）。



秘籍：对于不持异议的人而言，一场动听的演说是一种好的职业鼓动方式（甚至当这个演说是由其他人传达时也是这样）。

眼睛在演说中的应用

心理学研究表明，在人的各种感觉器官可获得的信息总量中，眼睛要占百分之八十以上。人内心的隐秘，胸中的奔突，总是自觉不自觉地不断变幻的眼神中流露出来，它犹如一面聚焦镜，凝聚着一个人的神韵气质。泰戈尔说：“一旦学会了眼睛的语言，表情的变化将是无穷无尽的。”

高尔基在回忆列宁的演讲时写道：“在他那蒙古型的脸上，一双锐利的眼睛在闪闪发光，表现出一个不屈不挠的战士对谎言的反对以及对生活



的忠实，他那双眯缝着的眼睛在燃烧着，使着眼色，讽刺地微笑着，闪烁着愤怒。这双眼睛的光泽使得他的演讲更加热烈、更加清晰，有时仿佛使他精神上有一种不可战胜的力量，从他的眼睛里喷射出来，那内容丰富的话语在空中闪光。”当代演讲家彭清一演讲时，总是以自己的亲身体验现身说法，把饱满的热情淋漓尽致地“写”在眼里，其眼窝、眼睑、虹膜和瞳孔组成一台完整的戏。

一个成功的演讲者一定要了解千姿百态的目光语。正视表示庄重，斜视表示轻蔑，仰视表示思索，俯视表示羞涩，逼视表示命令，瞪视表示敌意，不住地打量表示挑衅，低眉偷觑表示困窘，行注目礼表示尊敬，白他一眼表示反感，双目大睁表示吃惊，眨个不停表示疑问，眯成一线表示高兴。

配合着眉毛的变化，眉目传情意义更广泛。欢乐时眉开眼笑，眉飞色舞；忧愁时双眉紧锁；愤怒时横眉怒目；顺从时低眉顺眼；戏谑时挤眉弄眼；畅快时扬眉吐气等。

演讲目光语最主要的是强调眼神的运用。眼神的表达是丰富多彩。一般来说，不同的眼神表现着不同的情感。目光明澈表现胸怀坦荡；目光狡黠表现心术不正；目光炯炯表现精神焕发；目光如豆表现心胸狭窄；目光执著表示志向高远；目光浮动表现轻薄浅陋；目光睿智表现聪明机敏；目光呆滞表现心事重重；目光坚毅表示自强自信；目光哀颓表示自暴自弃。除此之外，故弄玄虚的眼神乃是高傲自大的反映；神秘莫测的眼神则是狡奸巨猾的反映；似剑匣出鞘咄咄逼人的目光是正派敏锐的写照；如蛇蝎蛰伏灰冷阴暗的目光是邪恶刁钻的写照。坦诚者目光像一泓清泉，悠然见底；英武者目光如电掣雷奔，波澜壮阔；典雅者目光似云雾初开，林鸟相逐；俊秀者目光如玉，珠胎含月；妖媚者目光似春花始香，夏梅初笑；豪放者目光如风云波浪，海天苍茫……

美国第四十任总统里根出身演员，拥有高超的表演技巧，每次演讲他都能充分运用目光语。有时像聚光灯，把目光聚集到全场的某一点上；有时则像探照灯，目光扫遍全场。因此有人评价他的目光语是一台“征服一切的戏”。

演讲中的目光语很重要，用好目光语很有技巧，下面介绍运用目光语的八种方法。

前视法。就是演讲者视线平直向前而弧形流转，立足听众席的中心线，大致为中心弧形照顾两边，直到视线落到最后的听众头顶上，视线推



进时不要匀速，要按语句有节奏进行，要顾及坐在偏僻角落的听众。

环视法。有节奏或周期地把视线从听众的左方扫到右方，从右方扫到左方或从前排扫到后排，从后排扫到前排。视线每走一步都是弧形，弧形又构成一个整体——环形。这种方法要注意中间的过渡，由于其视线的跨度大，难免有为视线而视线之嫌，演讲时要注意衔接。此种方法主要用于感情浓烈、场地较大的演讲。

侧视法。用“Z”形或“S”形运用视线。此法在演讲中用得较多。

点视法。在很特殊的情感处理与听众的不良反应出现时，可大胆运用此法，此法很厉害，对制止听众中的骚动情绪有很大好处。

虚视法。即“眼中无听众，心中有听众”。这种方法在演讲中使用频率很高，尤其是初上场的演讲者可以用它来克服自己紧张与分神的毛病而不至于使自己看到台下那火辣辣的眼神而害怕。这种方法还可以用来表示演讲时的愤怒、悲伤、怀疑等感情。

闭目法。人的眨眼一般是每分钟五至八次，若眨眼时间超过一秒钟就成了闭眼。演讲中讲到英雄人物壮烈就义，演讲者与听众极度紧张，心情难以平静时，可运用此法。

仰视法和俯视法。在演讲时，不要总是注视听众，可以根据内容运用仰视和俯视，如表现长者对后辈的爱护、怜悯与宽容时把视线向下移；表示尊敬、撒娇或思索、回忆时可将视线向上移。

要特别说明的是：视线的运用往往是各种方法综合考虑并且交叉运用的，同时要按照内容的需要，带着感情的节拍，配合有声语言形式与手势、身姿等进行立体表现。





演讲要注意面部表情

当我们坐在大厅里观看演讲者演讲时，在他上场的那一瞬间，首先看到的是他的整体形象：潇洒的风度，高雅的气质，大方的步态，得体的打扮等。我们对此一一审视之后，心中定格出演讲者的形象，但进行时间一长，大家的眼睛就会汇聚到演讲者的一个部位——脸部。这并非演讲者有一张漂亮迷人的脸蛋，而是因为脸部是感情的晴雨表，听众可以从上面读懂演讲者的情感世界。

美国著名教育家卡耐基在说到罗斯福演讲时，说他全身好像一架表现感情的机器，他满脸都是动人的感情，这样使他的演讲更有力、更勇敢、更活跃。当代著名演讲家、演讲理论家邵守义演讲时脸部表情丰富多彩，丰富的表情后面表现着复杂的思想情韵。

下面我们来看一些常见的脸部表情。

突出下颚表示攻击性行为。

缩紧下巴表示畏惧和驯服。

抚弄下颚表示掩饰不安或胸有成竹。

伤心时嘴角下撇，欢快时嘴角提升，委屈时撅起嘴巴，惊讶时张口结舌，仇恨时咬牙切齿，忍耐时咬住下唇。

下颚上抬，把鼻子挺出，是傲慢、自大、倔强的表现。

用手摸鼻子，是怀疑对方。

用手摸耳垂表示自我陶醉。

以上罗列了一些脸部表情。如果将它们互相配合，综合运用，按照演讲的内容要求，根据演讲者的感情控制，会产生愤怒、害怕、高兴、妒忌、喜爱、紧张、骄傲、悲伤、满足、同情等感情。

首先从感情的两个极端“愉快”和“不愉快”看看脸部的活动情况。



愉快：嘴角后拉；笑肌上提；眉毛平展；眼睛平眯；瞳孔放大。正是“眉毛胡子笑成一堆”。

不愉快：嘴角下垂；面颊下拉；眉毛紧锁；面孔显长。正是“拉得像个马脸”。

当然可更具体些：表示有兴趣、快乐、高兴、幸福、兴奋的表情，脸部的组合方式为：眉毛上抛，嘴角向上，鼻孔开合程度正常，口张开，瞳孔放大。有时伴有笑声、流泪或拍拉身体等动作。表示蔑视、嘲笑等表情，脸部的组合方式：视角斜下，眉毛平或蹙，抬面颊。表示痛苦、哭泣等表情，其组合方式是：皱眉、眯眼、皱鼻、张开嘴、嘴角下拉，配合有声传递。演讲中此种表情不能过度。

表示发怒、生气的表情，其脸部组合方式是：眼睁大，眉毛倒竖，嘴角拉开，咬紧牙关。此种表情最富攻击性，演讲中切忌过头。

表示惊愕、恐惧的表情，组合方式为：眉毛高扬，眼睛与口张开，倒吐凉气。

表示平和、自然的表情，这种表情实在是“无表情”，它是演讲中脸部表情的主要体现。其脸部组合方式为：眉毛平、嘴角平、略提面颊。



秘籍：脸部表情运用时要适时、适事、适情、适度，切忌呆滞麻木、情不由衷、晦涩不明与矫揉造作。

在演讲中微笑与平和是脸部表情的核心。

微笑是一种良性的脸部表情，反映出一个人的内心世界，是自信的标志、礼貌的象征、涵养的外化、情感的体现。在演讲中可以象征性格开朗与温和，可以建立融洽气氛，消除听众抵触情绪，可激发感情，缓解矛盾。下列场合可运用微笑技法：

表达赞美、歌颂等感情色彩时应微笑。此时要博得别人笑，自己首先要笑。

上台与下台时应微笑。这样可拉近与听众的距离，把良好的形象留在听众心中。

面对听众提问时送上一缕微笑是无声的赞美与鼓励。

肯定或否定听众的一些言行时，可以配合着点头或摇头，脸挂微笑。

面对喧闹的听众，演讲者可略停顿，同时脸挂微笑是一种含蓄的批评与指责。



表达一些与微笑不相悖的情感时可微笑。法国作家阿诺·葛拉索说：“笑是没有副作用的镇定剂！”

但是要提醒演讲者注意的是，演讲中不能从头到尾一味微笑，否则让人感到你像一个弥勒佛，没有心计，觉得你带了一个假面具上台演讲，没有感情。尤其是不该笑的感情表达时更不能笑。如下段演讲：

“不是有人在坐车不畅时埋怨他们‘乱哄哄，路不通，车不动’吗？不是有些漂亮的姑娘品评他们是‘多一个脑袋的电线杆’吗？不是有人谩骂他们秉公处罚是自己给自己发奖金吗？更不是有人丧尽天良将车轮辗向我们这些可敬可爱的马路卫士吗？”

下列情况请注意：

表达悲痛、思考、痛苦、愤怒、失望、讨厌、懊悔、批评、争论等负面情绪时不能微笑。

你已完全放开，不觉紧张，没有必要运用微笑来控制情绪，松弛紧张时可不要微笑。

另外，演讲中的笑要随内容感情变化而变化：有兴奋喜悦的笑，有冷嘲热讽的笑。演讲中既要注意用自己的“笑容”去表达内容，感染听众，也要保证笑的价值，该笑则笑，不笑则止。

秘籍：微笑是人际交往成功的催化剂。



第二章 常见演讲的类型及示例

演讲是晓之以理，动之以情，授之以知，导之以美，明之以实的心灵的碰撞。在说服人、感人、引导人与改变人的思想和行为方面起着积极的作用。

演讲是科学——从二千多年前的春秋战国时期，就有人从事专门的研讨并付诸实施，时至今日，演讲之风经久不衰，盛情更浓；演讲是学问——它需要充盈的素材、广博的知识、深刻的哲思、良好的心态及端庄的仪容；演讲是工具——在社会生活中，可以用它来抒发感情，交流思想，表达见解，发布主张；演讲是武器——应用它，可以捍卫真理，打击敌人；演讲是智慧——在机智果敢、幽默诙谐之中，蕴含着精辟的哲理和见解的真谛。不论是古希腊智者派的雄辩，还是中国春秋战国时期的百家争鸣；不论是第二国际政治舞台上列宁的丰采，还是美国南北战争时期林肯的口才，所有这一切都表明：无事不能演讲，演讲无处不在。

演讲适用于多种场合。如各种节日的庆贺演说，人际交往的迎送致辞，就职、离职的心情陈述，政绩、学术的论证表达等。表达的方式多种多样的。单就演讲的开头而言，就有：用名言开头、用故事开头、以提问开头、以赞美的话开头、以听众相关的话题开头、借助于物品开头、用使人惊奇的事实开头、以大家共知的话题开头等。总之，演讲是值得每个青年人认真学习，努力研究的一门学问，一种艺术，一种能力。古今中外的成功者，大多是成功的演讲家。

礼仪演讲

礼仪演讲，属各种礼节，各种仪式场合的演讲。如：欢迎、答谢、开幕、闭幕等。要求严谨、庄重、热烈、友好。





欢迎词

欢迎词是在迎接宾客的仪式或集会上对宾客的到来表示热烈欢迎的一种礼仪演讲文体。欢迎词有助于给宾客留下良好印象，加强宾主双方的理解和交流，从而为顺利开展工作打下基础。

欢迎W市代表团

尊敬的W市代表团各位朋友，女士们、先生们：

首先，请允许我代表S市人民政府以及全市600万市民，热烈欢迎以古莱汉·斯君格议长为首的W市代表团光临我市访问，并借此机会，向W市人民致以亲切的问候和良好的祝愿。

“有朋自远方来，不亦乐乎！”这是我们民族两千多年前的名作《论语》中的一句话，此时此刻我就是这种心情。代表团这次是为商谈两市缔结友好城市关系、促进两市友谊而来，对朋友们这种努力为两市友好作贡献的行动，我表示诚挚的谢意！S市、W市建立友好城市关系有着共同的基础：中英两国关系近年在许多领域有了可喜的进展，香港问题的圆满解决，为中英关系向更高水平迈进创造了新条件，使中英友好合作进入了一个新的历史时期；近几年来，我们两市的政府和人民彼此间有了更多的接触，加深了了解，增进了友谊。

天涯纵远，愿望相通。尽管我们相隔关山万里，但遥远的空间障碍已让位于两市人民加强友好合作的共同信念与愿望。有句英国谚语说得好：“路途虽然遥远，越走会越近。”

朋友们，预祝你们访问获得圆满成功！

欢送词

欢送词是在送别来宾、亲友、同事等的仪式或集会上所发表的演讲。欢送词可以为来宾的来访划上较为圆满的句号，加深他们此行的感受 and 良好印象；或是对亲友、同事的出行提出嘱托和希望，并借此机会加强彼此的沟通 and 理解。

各位同志：

俗话说自古多情伤离别！在今

