

器型雄奇多姿 鬼斧神工 凸显皇家风范  
装饰流金溢彩 华贵妍丽 实乃洋为中用

# 中国古代珐琅器



老古董丛书

# 中国古代珐琅器

主 编      铁 源



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代珐琅器 / 铁源著. — 北京: 华龄出版社, 2005  
ISBN 7-80178-282-8

I. 中… II. 铁… III. 金属器物—珐琅—鉴赏—中国—古代 IV. K876.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 092259 号

## 中国古代珐琅器

铁 源 主 编

责任编辑: 刘正刚      责任印制: 李浩玉      封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社      北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889mm × 1194mm  
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色  
印刷有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445      010-84043715

010-84015586      010-84043706

传真: 010-84039173

## 内容提要

珐琅器为舶来工艺品，公元12世纪时传入我国，并迅速本土化，形成了具有华夏民族艺术风格的新兴手工艺品。其以浑厚的器型，华美的装饰深受皇家青睐。本书详细叙述了珐琅器的历史及其时代风格。所选器物均为近年海内外市场交易的明清珐琅器，另有少量民国器物。按其工艺分为掐丝珐琅、画珐琅、錾胎珐琅、透明珐琅及锤胎珐琅。尤其是画珐琅器物颇丰，按其质地又分为铜胎、银胎、料胎与瓷胎。每种器物之下的图说，对其工艺特点、纹饰等均有言简意赅的介绍及市场成交价格，具有较强的可读性和实用性。

# 老古董丛书

|          |         |
|----------|---------|
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——龙凤纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——动物纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——花鸟纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——人物纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——景物纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——荷莲牡丹卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——松竹蔬果卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——四季花卉卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——图案纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——博古文字卷  | 39.80 元 |



## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 中国古代珐琅器概述..... | 1   |
| 掐丝珐琅.....      | 14  |
| 铜胎画珐琅.....     | 99  |
| 瓷胎画珐琅.....     | 172 |
| 料胎画珐琅.....     | 176 |
| 银胎画珐琅.....     | 178 |
| 鍍胎珐琅.....      | 179 |
| 透明珐琅.....      | 186 |
| 锤胎珐琅.....      | 188 |

|     |     |
|-----|-----|
| 主 编 | 铁 源 |
| 副主编 | 溪 明 |
| 编 委 | 王 洋 |
|     | 刘丽颖 |
|     | 杨 婉 |

# 中国古代珐琅器概述

珐琅器是将经过粉碎研磨的珐琅釉料，涂施于经过金属加工工艺制作后的金属制品的表面，经干燥、烧成等制作过程的复合性工艺制品。珐琅与琉璃、陶瓷釉同属于硅酸盐类物质，惟与不同材质的胎体结合。我国传统的说法将用于建筑瓦件之上的称琉璃，附着在陶或瓷胎上的称釉，而覆盖于金属制品表面的称珐琅。

珐琅器是舶来工艺品。按金属加工工艺和对珐琅釉料的处理方法，可分为掐胎珐琅器、掐丝珐琅器、画珐琅器、透明珐琅器、锤胎珐琅器五种类型。

掐胎珐琅又称内填珐琅，源于公元前2000年的古埃及，盛行于公元11~13世纪的欧洲。我国元明之际称之为拂朗嵌。“拂朗”在我国古代泛指欧洲，约在13世纪后半叶传入我国。掐胎珐琅器的制作过程是：先在制成的金属胎，按设计要求在纹饰轮廓线外的空白处雕凿减地，使纹样的轮廓线凸起，在其下凹处点施珐琅釉料，经焙烧、磨光、镀金而成，具有宝石镶嵌的装饰效果。

掐丝珐琅器又称景泰蓝，发源于公元前12世纪，盛行于公元10~13世纪的拜占庭。约在公元12世纪时传入我国。南宋顾文荐《负喧杂录》载：“予得一瓶，以铜为胎，缚之以革，外为觚觫，彩绘外国人之奇形诡状，却是琉璃，极其工巧，不知为何物……”。文中所说之物，就是前文所说的拜占庭帝国境内生产的掐丝珐琅。掐丝珐琅传入我国的时间明显早于掐胎珐琅。掐丝珐琅的制作过程是：先在金属胎上以细而薄的金属丝或金属片焊或粘出纹饰的轮廓线，于纹饰轮廓线的空白处点施各种珐琅釉料，经多次入炉焙烧、磨光、镀金而成。器表与掐胎珐琅一样呈宝石镶嵌的效果。但纹饰的线条较纤细婉转。掐丝珐琅因其在金属鎏金再加上晶莹的珐琅釉料，犹如宝石镶嵌，呈现出金碧辉煌之势，深得明清帝王之喜爱，故多为宫中陈设之用，如《乾清宫陈设册》内关于铜胎掐丝珐琅的有“明殿座下左右设：铜掐丝珐琅用端一对、铜掐丝珐琅垂恩香筒一对、铜掐丝珐琅仙鹤一对、铜掐丝珐琅圆火盆一对。东西板壁下设：紫檀大木案一对，上设铜掐丝珐琅鱼缸一对、铜掐丝珐琅满堂红戳灯二对。紫檀木案一张，上设铜掐丝珐琅盖面双环尊一件。年节及寻常铺设：铜胎掐丝珐琅八方亭式火盆一对。乾清宫东暖阁右边设铜掐丝珐琅炉瓶

盒托盆一份、铜掐丝珐琅香插一件、铜掐丝珐琅冠架瓶。楼上设铜掐丝珐琅五供一份、铜掐丝珐琅炉瓶一份。楼下抑斋落地罩内铜掐丝珐琅双耳瓶一件、铜胎掐丝珐琅海晏河清书灯一件、铜胎掐丝珐琅蜡扦三件。楼下设银镀金珐琅五供与八吉祥各一份、铜掐丝珐琅炉瓶盒一份。珐琅器的出现基本代替了所有以铜鎏金为主的金属器，紫禁城内各殿处处可见珐琅器，故明清以来多有制作。

铜胎画珐琅器又名洋瓷，发源于公元15世纪中叶的欧洲。清蓝浦《景德镇陶录》：“西洋古里国造，始者著代莫考。亦以铜为器骨，甚薄，嵌瓷粉烧成，有五色缛彩可见，摧摧之作铜声，世称洋瓷。泽雅鲜美实不及瓷器也。今广中多仿造。”约在康熙中期时成功地烧制出我国的画珐琅器。



1 元 掐丝珐琅兽耳三环尊

画珐琅的制作方法是：先在铜胎上施白色珐琅釉，入窑烧结后以各种颜色的珐琅釉绘饰图案，再经焙烧而成，富有绘画韵味。画珐琅根据胎质不同，又可分为金胎画珐琅、铜胎画珐琅、紫砂胎画珐琅、料胎画珐琅及瓷胎画珐琅，后两者始于康熙朝，其中瓷胎画珐琅在瓷器中又被称为珐琅彩，珐琅彩色彩艳丽，使粉彩、五彩等彩望尘莫及。

透明珐琅又名浅浮雕珐琅，源于13世纪末意大利，初为单色半透明性质。约14世纪末、15世纪初，法国工匠制作了多彩透明珐琅器。雍正时期我国生产了透明珐琅器。其制作方法是：先在金属胎上用镌刻或锤花技法处理出浅

浮雕纹饰，然后罩以透明珐琅釉，经烧制后，纹饰具有粗细深浅不同，具有视觉效果上的明暗深浅变化。

锤胎珐琅器约起源于清康熙、雍正年间。其制作方法是：在金属胎上用锤鍾加工技法锤鍾出纹饰图案，然后点施珐琅釉料，经过烧制、磨光和镀金而成。锤胎珐琅器与錾胎珐琅器的最大区别是纹饰图案的起线方法不同。錾胎珐琅器是在胎的表面以錾刻技法起线，而锤胎珐琅是在胎的背面以锤鍾技法起线。

珐琅器自公元12世纪传入我国后，迅速本土化，形成了具有中国民族艺术风格的新兴手工艺品，以造型浑厚、装饰华美而独树一帜，以其青出于蓝而盛于蓝的艺术魅力成为世界工艺美术中最优秀的财富之一。

元代珐琅器传世极少，仅见有掐丝珐琅器物。具有釉料充实，表面光亮，色彩艳丽的特点。图1掐丝珐琅兽耳三环尊，高70.6厘米，口径36.2厘米，底径23.1厘米。通体施浅蓝色釉地，用红、黄、白、紫、绿等色珐琅釉填饰缠枝花、垂云、蕉叶、葡萄等纹饰。莲纹线条酣畅自然，花朵饱满圆润，布局疏朗大方，掐丝匀细，具有元代特点。中心部雕鏤有镀金双龙环抱阳文“大明景泰年制”楷款，但不见有明代双线掐线方法，同时珐琅釉质晶莹透亮的元代特征明显，故其款识为后人篆刻。

明代是珐琅器的成熟期，尤其是宣德时期冶铜技术的发展为掐丝珐琅器的烧造奠定了坚实的基础。在借鉴“大食窑”器制作工艺的同时，逐



2 明宣德 掐丝珐琅双龙纹大碗

渐融入中国传统审美情趣，形成了独具特色的民族风格。一般来讲，宣德掐丝珐琅具有造型简朴，胎体较厚的特点。多以浅蓝色珐琅为地，掐丝活泼豪放，纹饰以缠枝莲、龙纹、蕉叶纹及饕餮纹较为常见。款识有“大明宣德年制”、“宣德年制”、“宣德年造”楷、篆款。或雕鏤，或双勾，或用珐琅釉烧成。图2掐丝珐琅双龙纹大碗，高13.3厘米，口径26.6厘米，足径13厘米。铜胎镀金，碗内以浅蓝色珐琅釉为地，掐二龙戏珠纹，填饰蓝、红、黄、白等珐琅釉。外壁以白色珐琅釉为主，饰蓝、红、黄缠枝莲纹。圈足内饰蓝地菊花纹，中心掐丝镀金填朱红釉“宣德年造”篆书款识。掐丝龙纹生动，莲花构图简洁，釉色鲜艳醒目，为明宣德宫内御用监制造。

成书于景泰七年的《增补格古要论》“大食窑”载：“内府作者，细润可爱”。这说明至迟在景泰时期，掐丝珐琅已成为皇室的御用器物。明末清初孙承泽《春明梦余录》谓：“……若奇珍异宝进入尚方者，咸于内市萃之，至内造如宣德之铜器，成化之窑器，永乐果园厂之髹器，景泰御前作房之珐琅，精巧远近前古，四方好事者亦于内市重价购之”。这些文字除了说明景泰珐琅在当时的声名大噪之外，也同时为珐琅器又称景泰蓝提供了有力的佐证。珐琅器虽以景泰蓝名世，但真正的景泰珐琅器十分罕见，多为伪款、伪器，既有先朝之器，也有后造之物。前者如图1元代器物伪刻景泰款识，而后者器物则更多。图3掐丝珐琅莲纹盒，高6.3厘米，口径12.4厘米。铜胎，八瓣莲花形。器外施浅蓝色釉地，通



3 明景泰 掐丝珐琅莲纹盒

体以掐丝末端隐藏的方法饰折枝莲纹。花瓣饱满，叶片色彩丰富。胎体厚重，釉层深厚，具有早期掐丝珐琅的特点。盒心阴刻“大明景泰年制”楷书横款。此器当为景泰年间制品。

虽然在明代早期掐丝珐琅器已逐渐为朝廷重视，但直到明代晚期才真正引起收藏家们的注意，故早中期器物遗存不多，墓葬出土亦较少。目前所见多为嘉靖、万历时器物。

嘉靖珐琅器的典型特征是铜胎渐薄，纹饰构图趋于繁缛，多用双线勾勒法。由于嘉靖皇帝崇信道教，吉祥图案较多。反映在珐琅器上是缠枝莲的花瓣增多，花瓣瘦而尖并有勾状，叶片变小几乎为对生。云纹锦地的使用比较普

遍。其掐丝粗细较为均匀，但高度降低。珐琅釉色调凝重，深蓝与深绿两色呈半透明状。器物或为“大明嘉靖年制”款，或为伪托景泰年款，或无款。图4掐丝珐琅龙纹盘，高5.1厘米，口径24.2厘米。铜胎，口微撇，圈足。通体以浅蓝色珐琅为地，内壁以掐丝勾云龙为地，一黄龙奔



4 明嘉靖 掐丝珐琅龙纹盘



5 明万历 掐丝珐琅龙纹盘

腾欲飞，神态威猛。周围点缀各色流金，盘边有飞凤、云鹤。掐丝纤细流畅，填釉准确，釉色艳丽而纯正。外底镀金，正中有阴刻“大明嘉靖年制”楷款，为目前国内惟一有明确款识的嘉靖掐丝珐琅器。

万历珐琅器物的典型特征是珐琅色调搭配使用，除继续流行浅蓝、宝蓝色地外，还创烧了白地、绿地、赭地器物，甚至是一件器物上有二三种珐琅釉地。但以暖色或中间色的珐琅地为主，纹饰见有龙、螭、鱼藻、牡丹、缠枝莲、松竹梅等。掐丝品质不佳，粗细不匀，构图繁缛。器物以炉、盘、蜡台、瓶等较为常见。或“大明万历年制”，或“大明万历年造”款识，或伪托景泰年款，或无年款。图5掐丝珐琅龙纹盘，高7.1厘米，口径48厘米。铜胎，菊瓣形。盘沿菊瓣内掐五瓣花及叶片，逆时针循环填饰红、白、粉红、蓝及黄色。内壁为浅蓝地草莓锦纹，饰以

七珍八宝。盘心以五彩如意云头纹环绕，正中为“寿”，上下左右饰“卍”字纹。一红一黄两条云龙团寿，四周布满五色祥云。外壁浅蓝色地以草莓锦为地，饰蕃莲、回纹等。盘底中央掐丝填红“大明万历年造”楷款。其构图、纹饰、色彩均有万历官窑瓷器风格。

清康熙十九年，宫廷设立珐琅作，以明宫内御用蓝烧造的掐丝珐琅器为样板，烧造宫中日常使用的器皿。康熙珐琅器以画珐琅较为常见，而掐丝珐琅器略少。究其原因与康熙皇帝对欧洲珐琅器物热衷有加，极力引进西方画珐琅技术有关。《圣祖仁皇帝庭训格言》康熙三十年载：“……即如朕新制法蓝碗，因思先帝时未



6 清康熙 掐丝珐琅冰梅纹瓶

尝得用，亦特择其嘉者恭奉陵寝……”此法蓝即为画珐琅器。由此可见康熙皇帝对画珐琅器的重视。康熙掐丝珐琅器多为小件，胎体略为厚重，掐丝细而不工，纹饰以冰梅纹较为常见，有当时瓷器风格。图6掐丝珐琅冰梅瓶，高21.9厘米，足径5.8厘米。铜胎，侈口，垂腹，颈有夔龙环耳一对，浅蓝地掐丝冰梅纹，梅花分饰黄、红、白、蓝等色。瓶内插铜胎外髹漆描金灵芝一枝。底镀金阴刻“康熙年制”楷书款识。康熙画珐琅器物的典型特征是胎骨轻薄，釉质细腻温润，色彩鲜艳明快，除白色地外，以黄色釉地盛行，纹饰以花卉较为常见。器物有炉、盒、碗、盘、瓶、鼻烟壶、盏托等。以“康熙御制”、“康熙年制”楷款为常见，早期见有篆书款。图7画珐琅紫地花卉碗，高4厘米，口径12.4厘米。铜胎，侈口，圈足。外壁紫红色地绘转枝花卉，描画细腻，有同时期瓷器风格。底白地蓝彩“康熙御制”楷款。由于底釉不匀，外框似有串珠连续而成。康熙鑲胎珐琅器较为少见。图8鑲胎珐琅花卉纹碗，高4.8厘米，口径11.8厘米。金胎，侈口，矮圈足。碗内露胎，外壁鑲以细密的弦纹锦地，并鑲以图案化的番莲花纹饰，透明釉下的弦纹清晰可见，不仅美观，而且可以使珐琅釉料易于粘附。底白地蓝彩“康熙御制”楷款。

雍正时期珐琅器的重点仍是画珐琅，掐丝珐琅器物较为少见，如《清宫造办处内务府活计档》雍正九年八月十四日载：“据圆明园来帖内称，内务府总管海望传旨：水东村着用掐丝珐琅



7 清康熙 画珐琅紫地花卉碗



8 清康熙 鑲胎珐琅花卉纹碗



9 清雍正 掐丝珐琅风耳豆

蜡台炉一份。钦此（全年只此一项掐丝珐琅活计）。于十年九月十五日做得掐丝珐琅瓶炉蜡台一份。”而就一件掐丝珐琅从传旨到做成就用了一年多的时间，与同时期的画珐琅（无论是铜胎还是瓷胎）相比真是差得太悬殊了。尽管掐丝珐琅制作数量不多，但就所见来看，其制作精美仍是这一时期的特点，这与雍正皇帝本人艺术造诣颇高有很大关系。图9掐丝珐琅风耳豆，高10.1厘米，口径7.1厘米，足径4.6厘米。铜胎、覆盏式盖、球形腹，高足。通体掐丝回纹6道，其余满饰大小圆圈纹，大圆圈内有小圆圈3个，填墨绿色釉。掐丝粗细均匀，圆圈大小整齐划一，纹饰布局紧凑，精美绝伦。底镀金阴刻“雍正年制”楷款。而雍正画珐琅具有器型工整，黑釉光泽亮丽，而黄釉色泽光感稍差的特点。其纹饰多为四季花卉、竹石、番莲及鸟鹊等，绘画颇为精细。落款处多有吉祥纹饰衬托款识。图10画珐琅螭龙耳瓶，高21.3厘米，足径8.8厘米。铜胎，器型仿嘛嘛教的藏草瓶。通体饰以明黄色地，有富丽堂皇之感，上绘牡丹、桃实、蝙蝠，象征福寿富贵，绘工极为精细，色彩过渡自然。底阴刻“雍正年制”楷款。

雍正画珐琅在康熙基础上顺利发展，无论是铜胎画珐琅还是瓷胎画珐琅均极受重视，并有大量精美的器物传世，这与雍正皇帝亲自干预珐琅器的制作有关。无论是品种还是花色皆有明确的规定，集中全国最优秀的珐琅匠人。在人员的配备方面也有所增加，在原来江西画磁器的宋三吉，广东画铜胎珐琅的张琦、邝丽南、林朝楷之外，又增加了江西来的周岳、吴士琦，以及画作的画画人汤振基、戴恒、邹文玉、谭荣、贺金昆、书家戴临等人。雍正一朝无论是珐琅彩瓷器的器型、胎骨、釉色，

还是画面的山水、人物、花卉等方面皆达到极高的境界。而对于水平较高的工匠也有奖赏，如《内务府造办处活计档》载“雍正十一年五月初一日据圆明园来帖内称，司库常保、首领太监萨木哈奉旨：今日进的金鑿西洋番花水盂一件、白磁胎画珐琅青山水酒圆一对，俱做得甚好。钦此。司库常保随奏称：西洋番花水盂系雍和宫随来的鑿花匠胡钹所做，画珐琅山水酒圆系造办处画珐琅人邹文玉所画。此二人技艺甚好，当差亦勤慎，但伊等家道贫寒，所食钱粮不敷养赡家口之用等语具奏。奉旨：尔降旨与海望，应如何加赏钱粮之处，酌量加赏。钦此。本日海望遵旨，将胡钹、邹文玉二人每月所食钱粮外加赏银一两，自本年六月起按月关领。记此。二十四日内大臣海望奉旨：里边做活计的匠役着赏给好饭吃。钦此。”同时也可看出，造办处的工匠生活水平并不算高，其中不乏清贫者。对于画珐琅制作不高者也有旨意，如《内务府造办处活计档》载“雍正六年二月二七日郎中海望奉旨：照行做过珐琅画九寿字托碟样再烧造二份，将腰圆形的亦烧造二份。尔等近来烧造珐琅器皿花样粗俗，材料亦不好，再烧造时务要精心细致，其花样着贺金昆画。”

在烧造珐琅料方面，康熙时用9种颜色的西洋珐琅料开始烧造，到雍正元年至十三年期间有有很大的发展。首先是怡亲王命柏唐阿宋七格、邓八格试烧珐琅料9种，结果烧炼成功，后来又自炼出9种西洋珐琅料所没有的颜色来。如“雍正六年二月二十二日柏唐阿宋七格等奉怡亲王谕：着试



10 清雍正 画珐琅螭龙耳瓶

烧炼珐琅料。遵此。于本日员外郎沈喻、唐英说：此系怡亲王着试烧珐琅料，所用钱粮物料另记一档，以待试炼完时再行启明入档。本日遂交柏唐阿宋七格。

七月十二日据圆明园来帖内称，本月初十日怡亲王交西洋珐琅料：月白色、白色、黄色、绿色、深亮绿色、浅蓝色、松黄色、浅亮绿色、黑色以上共九样。旧有西洋珐琅料：月白色、白色、黄色、绿色、深亮蓝色、浅蓝色、松黄色、深亮绿色、黑色，以上共九样。新炼珐琅料：月白色、白色、黄色、浅绿色、亮青色、蓝色、松绿色、亮绿色、黑色，共九样。

新增珐琅料：软白色、秋香色、浅松黄绿色、藕荷色、浅绿色、酱色、深葡萄色、青铜色、松黄色，以上共九样。郎中海望奉怡亲王谕：将此料收在造办处做样，俟烧玻璃时照此样着宋七格到玻璃厂每样烧三百斤用。再烧珐琅片时背后俱落记号。闻得西洋人说：烧珐琅调色用多尔们油，尔着人到武英殿露房去查，如有，俟画上用小珐琅片时用此油。造办处收贮的料内月白色、松花色有多少数目？尔等查明回我知道，给年希尧多尔们油十六斤十两二钱；西洋国来使麦德罗进的多尔们那油一瓶，连瓶净重一斤四两，共三十斤二两二钱。于七月十七日写摺启怡亲王。奉王谕：着拿一小瓶来试看。”从以上的记载可见雍正帝连炼珐琅料的具体



11 清乾隆 掐丝珐琅多穆壶

配方也有旨意，可见受重视程度了。

乾隆时期是我国古代珐琅器生产的高峰。由于乾隆皇帝本人对金属胎珐琅器极为偏爱，故乾隆时期的珐琅器无论是生产规模、产量，还是艺术风格都达到了极高的繁荣阶段。乾隆时以掐丝珐琅和画珐琅的艺术成就最高，掐丝珐琅的器物繁多，除碗盘等日常生活用具外及文房用具外，花瓶、香薰、渣斗、镜子、挂屏、灯座、帽架、鱼缸、如意、斋戒牌、鼻烟壶、班指、翎管、轴头、七珍、八宝等不胜枚举，还烧制了众多用于祭祀用品和佛堂供器。其典型特征是掐丝粗细均匀流畅，并结合錾胎和画珐琅的制作技巧于一体，使掐丝珐琅工艺更臻化境。纹饰题材广泛，动物、植物、山水均有所表现，并首创了掐丝诗词文字的装饰方法。图 11 掐丝珐琅多穆壶，高 51 厘米。金胎，器口如僧帽壶口，莲瓣座珊瑚钮半球状盖。筒形器身分分为三节。通体施蓝地缠枝花纹，各式开光内绘山石花蝶、课子图等纹饰。纹饰极为繁缛，掐丝流畅细腻，色彩艳丽异常，底阴刻填黑“大清乾隆年制”楷款，为乾隆掐丝珐琅中的精品。乾隆帝酷爱珐琅器，故画珐琅器物的艺术成就颇高。其典型特征是纹饰繁缛，这一点在《清宫造办处活计档》中明确记载，“乾隆元年五月十七日，……奉旨：鼻烟壶上花卉画得甚稀，再画时画得稠密些，俱各落款，钦此”。纹饰除承袭康熙、雍正之外以锦地开光中的课子图、西洋仕女、西洋风景较为常见。图 12 画珐琅莲瓣式花蝶纹盖罐，高 26.1 厘米。铜胎，珠钮形笠式罐，盖面鑿成四片莲瓣形。口为八瓣花式，八棱式颈，腹部由凸起的大



12 清乾隆 画珐琅莲瓣式花蝶纹盖罐