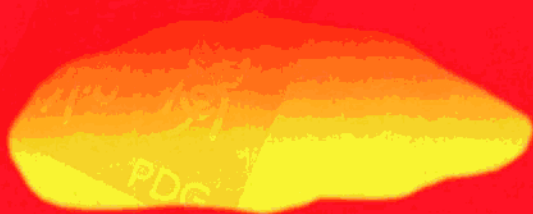


微型小说 十年精华



微 型 小 说 十 年 精 华

百花洲文艺出版社

微型小说十年精华

主办：百花洲文艺出版社

编辑：微型小说选刊杂志社

印刷：南昌新华印刷厂

850 × 1168 毫米 1/32 30 印张

2001 年第 1 版 2001 年第 1 次印刷

定价：49.80 元

目 录

红唇印儿	王奎山(1)	送你一只梅花鹿	陈敏(56)
杜老师	侯炜桔(3)	梅然老师	常金鹤(58)
八分钱与我的初恋	孙建军(5)	鸽子不会飞翔	李浩(61)
天才贾波	孙慧渊(8)	鬼使神差	张国松(65)
我头顶那一盏灯	谢志强(10)	少女时代那个慌乱的爱情	
口哨魔弓	龙天晨(12)		黄朵朵(66)
女孩擦皮鞋	王保伦(15)	雾里看花	王菁菁(69)
酒后	唐远志(17)	美丽一生的赴约	川草(71)
相约酒吧(海樁评点)		爱情岩画	王小平(73)
.....	郑洪杰(20)	未画完的地图	扈文瑞(77)
菁的“一点”定律	许蚤(22)	作弊	冀建军(79)
生命之车	薛青峰(25)	老师,我们嫁给你	王玉(80)
黄纱巾	薛涛(27)	画	阎耀明(82)
戏剧人生	王海群(29)	碎片	中跃(85)
不倒树	司玉笙(32)	武老师	嵇亦工(88)
美英的一种感觉	秦德龙(34)	客厅里的罪证	李景文(92)
“圣旨”	崔建平(37)	管老师	汝荣兴(94)
民谣	于德北(38)	挑战	郭志萍(97)
遗忘	奢奴(40)	这本不是爱	刚晓(99)
老师	杨轻抒(43)	最美的书包	乔叶(102)
山	刘国芳(45)	留痕	叶倾城(104)
马小瘦老师的“内部结构”		掌声	高军(107)
.....	侯德云(48)	一个爱情故事	艾晓明(109)
精神	尹全生(51)	打你一耳光	萧明光(112)
口哨天使	叶大春(53)	祝福女孩	刘小玲(114)

鼓掌	李琳(116)	河在远方	魏志远(175)
考试	从风(118)	题内之义(评论)	斯也(177)
核桃哨	许松华(120)	永远的幽会	何立伟(179)
红手帕·油纸伞	龚逸群(123)	意义的寻找(评论)	
灰·红	廖树斌(125)		陈继会(180)
花痴	郑时培(128)	笔直的烟	泰巴子(182)
羞涩的谎言	汪信标(130)	山高水长,往事如烟(评论)	
片断	木易溱子(133)		伊水(183)
老师的恶作剧	胡侃(136)	玉子	郭昕(184)
于先生	黎晗(138)	凋落	郭昕(186)
迈克尔	崔叶盛(140)	生活是一个圆(评论)	
鸟葬	胡永红(142)		寇子(188)
神钓	张连君(145)	花婆	原非(190)
湖畔	赵国栋(147)	质感的魅力(评论)	冯辉(192)
紫罗兰	李金安(149)	天籁	杨奇斌(194)
吴妹儿	莫怀戚(151)	我看《天籁》(评论)	康夫(195)
最后的玫瑰	徐慧芬(152)	野樱桃	王全山(197)
光头的故事	余伟(155)	甜甜的苦苦的野樱桃(评论)	
锦书	谭易(158)		寇子(199)
艺术美的寻求(评论)		癩六伯	丰子恺(199)
.....	寇子(160)	歪鲈婆阿三	丰子恺(201)
与周瑜相遇	迟子健(161)	漫画人生(评论)	郭昕(203)
熟悉又陌生的周瑜(评论)		鹤	曹多勇(205)
.....	曹河(164)	化境(评论)	柳如丝(206)
风铃	翟展奇(165)	痕	陶纯(207)
月儿出山听《风铃》(评论)		《痕》—精品(评论)	
.....	寇子(168)		魏玉京(208)
雪冠	卞城方(169)	永远的萧声	凌鼎年(210)
浅水	赵长天(1172)	故国情深(评论)	柳若丝(211)
《浅水》不浅(评论)	冯辉(173)	三笑	于德北(211)

故事的消解与生活的诗化抒情(评论)	寇子(215)	寻找悲伤	杨轻抒(246)
明天花园	薛涛(216)	历史的“代沟”(评论)	祝新康(248)
珍惜今天(评论)	卫人(218)	神女峰	戴涛(249)
高等教育	司玉笙(219)	动之以情与特定环境(评论)	寇子(251)
学会对比(评论)	伊水(220)	姜娘	姚淑青(252)
蒲公英	赵伟(221)	一个性格的出色完成(评论)	冯辉(254)
我是一颗蒲公英的种子(评论)	寇子(222)	上学	石好清(256)
从前的故事	申永霞(223)	以细节胜(评论)	冯辉(257)
习惯与适应(评论)	邢可(226)	篱笆墙	周仁聪(259)
家徽	胡晨钟(226)	“篱笆墙”的影子(评论)	寇子(260)
善的力量(评论)	祝新康(228)	竹蔑	左建明(262)
雾天	杨传球(229)	呼唤善心(评论)	宗慈(264)
“主观”的悲哀(评论)	祝新康(231)	永远的隔壁	刘立勤(265)
苦秋	侯德云(232)	人生的回旋(评论)	冯辉(266)
《苦秋》吟,看民心(评论)	寇子(233)	喊山	安琪(267)
九十九朵玫瑰	未艾(234)	录动和神韵(评论)	寇子(269)
美丽的谎言(评论)	伊水(236)	相遇	王璞(271)
麦秆儿(附评)	刘蒂(237)	相逢知己话偏长(评论)	田心(272)
夜路	韩羽(239)	老父	高海涛(273)
令人回味的夜路(评论)	柳把(240)	最后的礼赞(评论)	阿川(275)
父亲	胡德斌(242)	白色康乃馨	王丽萍(276)
呼唤与突围(评论)	阿川(243)	伤心的意象(评论)	冯辉(279)
柳	董传德(244)	杀驴(附评)	相裕亨(280)
情到疾时最感人(评论)	王子哲(245)	清水塘祭(系列小小说)	杨晓敏(282)

弯弯的绿界(代创作谈一)	故道两题	司玉星(350)
..... 杨晓敏(292)	轨道	陈建中(354)
钱趣和名著(代创作谈二)	刺猬是一道好菜	郭加奇(357)
..... 杨晓敏(294)	开掘深度模式(随笔)	
方寸显才情(评论)	 郭加奇(358)	
端州遗砚	小小说二题	徐建宏(360)
郑洪杰(298)	守望	芦笑荭(367)
凉州词	烦恼收购	左伯山(369)
刘刚(301)	幻影	苏学文(371)
冷石街上的玫瑰	实话实说(随笔)	苏学文(374)
申永霞(305)	钟声(海波评点)	陈毓(375)
美	街上流行红头发	秦德龙(377)
曹多勇(308)	乡村	于德北(381)
我写小小说	花妖	星天(384)
曹多勇(310)	猫事	阎耀明(387)
桃花泉	记忆是一颗孤独的矮树(随笔) ..	
星天(311)	 阎耀明(389)	
烟雨江山	你笑得很好看	刘殿学(391)
胡双庆(314)	改变小小制作方式(随笔)	
高山流水	 刘殿学(392)	
王海群(317)	寻找一脸青春痘的女孩	
伊河路·小小说(随笔)	 申永霞(393)	
王海群(319)	水莲花	胡双庆(396)
与武松论英雄	最后一个男人	杨轻抒(399)
珠晶(320)	高晓	杨小凡(402)
听到最后	河东河西	雨瑞(403)
薛涛(323)	父亲的烟杯(晓燕评点)	
六叔的故事	 郑能新(406)	
王奎山(325)	油菜花儿黄(建宇评点)	
钥匙	 芦笑荭(409)	
李景文(327)		
小小说乱弹(随笔)		
李景文(329)		
爱情鱼		
陈航(331)		
对联		
尹全生(333)		
风筝		
郑时培(336)		
密码		
郑时培(338)		
玉笛		
郑时培(341)		
我的相思湾(随笔)		
..... 郑时培(343)		
无垠		
于德北(344)		
我的上铺兄弟		
谢竞远(346)		

跑电(晓燕评点)	相裕亭(412)	不是一般的笨	叶倾城(472)
独身男人三题(中朝评点)		从来萧郎是路人	叶倾城(473)
..... 中村(414)		1)0	叶倾城(475)
爱情	王德林(421)	修	戴建涛(476)
袖剑与长枪(随笔)		市长与村妇	王孝谦(477)
..... 王德林(424)		界碑	周原东(479)
狗事	喊雷(425)	垃圾自行车	许行(480)
从写字说起(随笔)	喊雷(427)	参加父亲的婚礼	楠楠(482)
《红楼梦》剧组铁事(晓燕评点) ..		“离婚酒家”	石岱(484)
..... 展静(429)		玲去新西兰	王寒非(485)
仰望天空三题	侯德云(431)	喷呐王	刘吴(487)
在艺术形式上行走(随笔)		汇报	芦芙荭(488)
..... 侯德云(437)		谎	赵智渊(490)
往事模糊(寇子评点)		形象	晓尧(491)
..... 陈永林(438)		鸡冠花开	胡双庆(493)
雪域三记	杨晓敏(441)	人生需要二种缘	张晓林(494)
西藏情结(随笔)	杨晓敏(447)	自从有了你	秦德龙(496)
爱的岁月里飘着桅子花香		交情老更亲	祝越(497)
..... 杨轻抒(449)		我的笔记小说	王兆新(498)
悟·雉诱·蛇	陈毓(450)	放飞一只“白鸟”	邵纁(499)
感动:一个奢侈的话题(随笔)		喊雷大哥	高军(500)
..... (456)		那件事不可饶恕	陈力娇(501)
迈尔特	田诗范(458)	小小说三题	萧春雷(508)
不回家吃饭	白旭初(460)	娥子	余同友(511)
慰问	白旭初(461)	野狼	聂还贵(513)
走眼	茨园(463)	于红老师	严晓歌(515)
拐杖	刘平(465)	浮生若茶	李雪峰(517)
莫名其妙的男人	白小易(467)	香江丽人三记	石磊(518)
酒途	韦定民(468)	山恋	郭强(526)
温柔的小手	邵宝使(469)	猎神	申平(527)

彝山纪事	纳张元(529)	小店之谜	慧纬(582)
舞者思诺	鬼妹(532)	一只空硫酸瓶	孟新海(583)
今天的爱和昨天的情	南村(535)	悲切	高楷(585)
天诱	王建根(537)	血奶	成海燕(587)
七老爷	李性亮(539)	开窃	尹全生(589)
从来	李建永(540)	古证今校(两篇)	李景田(590)
渡江战役	金本华(542)	深秋的北风	沾汛(594)
妻子不在家的夜晚	杨崇德(544)	听书	金文琴(596)
瞎子五爷	方立锋(545)	面试	王世友(598)
结果	金波(548)	天使 .. 格兰·格莱尔蒙特著(600)	
爱情一种	冰岩(550)	墙	
异乡	白草(552)	(英)兰斯洛特·G·戴维森著(601)	
一棵大树	秦德龙(554)	测字	李安文(602)
蓝典	张红灵(556)	替身	赵文辉(604)
心灵感应	汝荣兴(557)	星期六的秋千	吴善珍(605)
为伊消得人憔悴(随笔)	汝荣兴(561)	遥远的记忆	妥洪(607)
城乡二题	焦安祥(562)	球为媒	任刚(608)
冰糖葫芦串	陈道刚(566)	非凡	刘白羽(609)
意外收获	丁飞飞(568)	小路与大道	梁街(610)
红鸽子	陈永林(569)	美丽的鞠躬	于媚(612)
修壶记	李永康(571)	还原	刘国芳(614)
雾里看花	王著著(572)	抢答赛制胜秘诀	程宪涛(616)
白檀	孙传良(574)	头发	手得意(618)
林子·鸟儿·歌声	刘浪(575)	叫我一声“哎”	刘立勤(619)
好望角	秦德龙(577)	淡泊明志	程天保(621)
性感	灵光(579)	心桥	郭东辉(622)
新来的打工妹	秦景柿(581)	旧船票	相裕亭(624)
		瓜地枪声	大刘(626)
		鬼拍手	都坪(627)
		淡淡一丝血痕	黄琳(629)

花妖	侯德去(631)	父亲相亲	阮殿文(684)
意外惊喜	张琼(633)	灵武秋风	王建根(686)
快乐的事情	路也(635)	起点	杨禄(688)
荆坷刺秦	丁树华(637)	好事多磨	何英杰(691)
回家	于连顺(639)		
再婚	茨园(640)		
听女兵杨玲讲故事	陶纯(642)		
古道	严晓歌(644)		
荒原上的重庆妹	高建群(646)		
楼顶上的疯子	陈百范(648)		
小镇上的姑娘	梁海朝(649)		
嚼一片苹果皮	王众胜(651)		
专家夜半	刘国庆(653)		
右耳黑痣	综健(655)		
波尔玛妮	王海群(656)		
最后一美元			
..... (美)韦恩·哈里森著	(658)		
男孩的眼眼	刘敏(660)		
边防二章	李广智(661)		
小院奇事	高建平(665)		
关于克隆人的深度报去			
.....	汝荣兴(666)		
下岗	程宪涛(668)		
回家·妒忌	韩彩虹(670)		
新作二题	侯德云(672)		
美丽的晚霞	金光(677)		
中秋的月亮	陈毓(679)		
冬天的风啊夹着雪花			
.....	赵文辉(680)		
问我借半块橡皮	赵文辉(682)		

红唇印儿

◎王奎山

要不是那次春季运动会，琼无论如何也不会认识那个叫李室的男生。琼是属于那种性格十分内向的女孩子，而且家教又严。因此，琼一天到晚只知道埋头读书，对学校里那些乱七八糟的事情，常常是一向三不知的。

那次春季运动会，琼照例是什么项目也没报的，只是个拉拉队员而已。拉拉队员也只是充个数。琼手里拿了一本外语书，只顾埋头看自己的。

有一回，琼正低头看得认真的时候，旁边的女同学连连用胳膊肘捣她，同时嚷道：“快看快看！”琼只好抬了头去看。当时正在进行的是男子三千米决赛。跑在前面的，只剩下三个人了。最前边的那个，已有些力不能支的样子。第二名。也是气喘吁吁的，脸都有些发紫了。只有那跑在第三位的，仿佛一颗刚刚出膛的炮弹，箭一般地往前直冲。女同学们都拼命地冲他鼓掌呐喊：“李鑫，加油！李鑫，加油！”琼这才知道那男生叫李若。李室果然没有辜负众人的期望，很快就超过了第二名。在还剩下只有最后半圈的时候，又奋力超过了第一名，并且以越来越快的速度向终点冲刺。这时候的李鑫，简直就是一匹脱僵的野马。只见他两条腿飞快地交替前进，根本分不出哪先哪后。两只胳膊也在有力地前后摆动。琼那一刻真是被李赞的形象所激动，也木由自主地跟着大家排命地鼓掌呐喊：“李鑫，加油！李鑫，加油！”

运动会结束了。很快就要高考了。琼重新回到现实之中。重新回到成堆成山繁重而又极为有趣的习题之中。但是，令琼自己也百思不得其解的是，那个名叫李宝的男生的形象，竟然常常出现在琼的脑海里。有一回，甚至还出现在琼的梦境里，分明还是那次运动会。李鑫如一匹骏马奔驰在最前边。醒过来的时候，琼禁不住再三自问：我这是怎么了？

而且，令琼奇怪的是，她竟然管不住自己，她竟然常常会不由自主地

想起那个叫李鑫的男生。当然，琼分明地意识到自己的想法是荒唐无稽的。这倒不是说琼配不上那个叫李鑫的男生。恰恰相反，是因为琼和那个叫李鑫的男生根本就不属于同一个社会阶层。琼打听过了，那个叫李鑫的男生功课报一般，几乎是没有任何升学的希望的，而且家又是农村的，离城好几十里呢。

八月下旬，琼接到了北京一所大学的录取通知书。临走之前，琼莫名其妙地决定给那个叫李鑫的男生写封信。而且，琼果然就写了。写完之后，琼还觉得意犹未尽，就找出了过生日时表姐送给她的这支唇膏。琼对着镜子把自己的嘴唇涂得红红的、然后，琼俯下身子，把自己的嘴唇朝信纸最上面的“李鑫”两个字轻轻按去。

于是，信纸上便有了一个清晰的红唇印儿。

琼当然没有把那封信寄出去。她把那封信烧了。

然后，琼就到北京上大学去了。

【冯辉评点】我相信，琼——会对那封信上的红唇印儿记一辈子的。因为那是琼第一次有了爱情的萌发。她爱李鑫了，她知道他家境贫寒，学习不佳，前途并不乐观，然而还是爱了，并且写了印有自己红唇印的信。这红唇印，也是她生命中的第一次。还有比这样的感情更纯净清新的吗？

不管琼将来会怎样，即使她将来叱咤风云，名高盖世，甚么高蹈冷傲、心狠手辣，但在某一种时刻，她也会想到她一生中的第二个最纯净的红唇印儿——那是已经刻在她心灵上的，个意象了。——全山老兄，年也届五十了，你怎么会想到写这么个至纯的故事呢？

杜老师

◎侯烽喆

关于杜老师,我很难形容,她最突出的特点就是慢。她的课是在星期三的下午。寂静的午后,暖洋洋的太阳射进教室,她的声竟像早春的风一样回荡着,只是更慢些。她常慢条斯理地问:“《水浒》里的那个英雄叫——武松吧?”“你们是不是听说过一部小说叫——《我这辈子》?”似乎她的思维和语调一样慢。每当这时,几个调皮的男生就会“沉思”一下,然后同样慢慢吞吞地说:“好像——是。”得到肯定的答案后,她会很陶醉会很心地笑笑,缓缓端起水杯,抿一下,润润嗓子接着讲。

此时我也会笑,同样那么陶醉。那么会心。直到下课铃声响起。

我立刻从这慢镜头中清醒过来,迅速翻了一眼备忘录,把桌子上的书往包里一塞,奔向第一个目的地。

从迈进大学门槛那一刻起,我猛然发现自己在大好的青春年华里学了太多没用的东西,而更多有用的东西都没学。现在,我要拼命地学,补回那些浪费了的时间,埋头苦读中文系必读的书,背四级英语要求的所有单词。在班上肩负起团文书的职责。作为新闻专业的学生,我已在一家杂志社兼职、早早锻炼自己,也为未来铺路。

不停的忙碌使我渴望有一个喘息的机会,可这个机会是什么时候呢?晚上吗?不,夜深人静是写论文背单词的好时光。周末吗?还没到周末,下周的活动已排得满满的。是放假吗?放了假还得开学呀……我根本没时间休息,没时间喘息,没时间也慢吞吞地说一句:真烦。

那天放学,我正抱着日语书边往家走边哇啦哇啦地背着。忽然一个人慌慌张张从我身边跑过,险些把我撞倒。她回过头说了句对不起,又马上去追刚刚驶过的那辆公共汽车。虽然她没认出我,虽然我也不太相信自己的眼睛,但她的确是杜老师,没错。

后来我曾不止一次地在操场上、楼道里,还有校外,发现她匆忙的身影。然而一旦走进教室,她又恢复了她的慢节奏。我奇怪她竟能掩饰得

那么好。

一次课间,杜老师问我,为什么我的文章那么消极。我说我特烦,特彷徨,跟鲁迅那会儿似的。我反问她:“您就没烦的时候?怎么样把烦事忘了呢?”

“想一件更烦的事,就把这件烦事忘了。”她一点开玩笑的意思也没有,而是一本正经地说,甚至有些生气。

一上课,杜老师说要给我们唱支歌,是她最喜欢的,叫《内心的平安才是永远》。

班里一阵骚动。我心说,坏了,就她那慢劲儿,准跟快没电的留声机似的。要是全班都大笑起来,我不知该怎么办。

她开始唱,节奏挺合适,也不走调:“向天空大声地呼唤,用心地试过了这么多年。当你累了倦了或是寂寞难言……”她唱得很认真。寂静的午后,暖洋洋的太阳斜射进教室,她的声音像早春的风一样回荡着,“当明天成为昨天,昨天成为忘记的片断,内心的平安那才是永远内心的平安那才是永远”

一曲之后,教室甲寂静无声。杜老师又侵吞吞地说,并不是每个人都像小说电影里的主人公活稳那么潇洒,现实生活中大部分人过的是狼狈不堪的日子。明天要考试,心里没底;领导要来检查工作;工资欠了两个月没发;婆婆患病;孩子算术不及格;闺女结婚要上大酒店;兜里的钱却还不到能支付那n位数的价码。心里默默祈祷,今天千万别完,连个撤还没想出来呢;或者明天快点来吧,甭管成不成,赶快混过去,省得熬人。于是,一生就在这无尽的等待与煎熬中度过。

原来活得累的不止我一个。也许老师是对的。生活是动荡而艰难的,常常又是人不能左右的、无论外界如何,都要以一份平静的心态去面对生活。

我仍旧整天忙忙碌碌的,怎么都是过,与其把烦恼当成煎熬,不如当成一种享受。

寂静的午后,暖洋洋的太阳斜射进教室,她的声音像早春的风一样回荡着:“对,所以说,猪八戒这个形象是有一定代表性的,嗯?”她自问,“我怎么讲到这儿来了?”还是那么侵吞吞的,似乎从内心享受着那份平安。

她笑,我们也笑。

【寇子评点】我们每个人不一定都能够活得潇洒。但我们可以活得从容一些。潇洒是需要外部条件的,而从容则完全是一种修身养性。

每个人在自己特定的历史舞台上,都要扮演各种各样的角色。而展示在公众面前的形象,即所谓“社会角色”,无疑是一种最重要的角色,这也是文学作品中描写人物的主渠道。比如我们的杜老师,作为职业角色,给学生们留下的最深的印象就是慢,从从容容,陶醉其中,无论是听课者还是讲课者,都是一种享受。然而,和我们每一个老百姓一样,杜老师还需要责无旁贷地扮演着其他角色,比如母亲或是家庭主妇。这就让她无法从容了,这就让她不得不匆匆忙忙地赶公共汽车奔日子了;所有老百姓的,烦恼杜老师全有,区别在哪里?区别在于杜老师无比超脱,一旦走进教室就还原了自己——恢复了她的慢节奏,杜老师是一种境界。

“真烦!”或“真累!”一撇着嘴来上这么一句是一种流行病,挺时髦的,其实说说么无碍大局,无非是小小的宣泄,听者也不会变得消沉或消极,倒不如跟着我们的杜老师唱上一曲《内心的平安才是永远》。再如沐浴春风一般听她讲一节古典文学课,会心一笑才好呢。

八分钱与我的初恋

◎孙建军

我曾作过一篇怀旧的散文《七元钱的命运》。居然得了个全国性的奖,看来人是喜欢怀旧的。如果我的文学事业发端于七元钱,那么我的婚恋亦与八分钱有关。

与妻结发一晃16年过去了,每每谈及这个话题,我们不能忘怀的总是初次相见的那一幕。

那年我在黑龙江当兵,21岁的年纪。刚做了一名小军官。初冬时节,第一次回乡探亲,便惹动了一群热心的长辈,正张罗着给我介绍对象。那

时候的择偶理想中,军人是很吃香的。不过那时候我一点也不省事,完全没想这档子事。然而还是经不住父母的劝说,终于在休假最后一天,跟着一位介绍人大姐来到成都后子门,他们约她到她姐姐家和我见面。

一路之上,介绍人大姐将她的情况给我介绍了一遍又一遍。当然首先是如何地美丽,又是如何地好学上进等等。于是我知道她16岁当“知青”,现年19岁。回城之后正就读于一所财会专业学校。当时我只是想,那么她就是有文凭的中专生啦,与我这个仅上过一年初中的大兵般配么?

来到她姐姐家大约是午后一点多钟。寒暄之后,他们告诉我。已经打过电话通知她了,一会儿就到。他们还翻出所有的影集来,指些她的相片给我看。说实在的,现在想起来那些照片上真是位美丽的姑娘,可是那时候我对异性一卑感觉都没有,随手翻翻也就丢在一边。心想,也就一般化吧。这时已经到了下午两点她还没有来。我面对着:一屋子的生人,越发感到浑身上下都不自在的尴尬。于是就对介绍人说,既然这么久了没有来那我们走吧。我这一说不要紧,一下子忙得满屋人手忙脚乱,她姐姐又急火火地跑到街对面去打电话(那时家中有电话的人,在我想象中是根本不敢仰首看的主)。

她姐姐打了电话回来说,找到了她最好的女同学,说是早就换了衣服出去了。于是一屋的人都对我说、凭这“换了衣服”,她肯定会来的。只好又如坐针毡似地坐了将近一小时,她还没有来。我终于按捺不住了,站起来说必须走了,因为明天一早我就要登车返回部队。一屋的人都报以内疚和惋惜的面色,却又无言再可以挽留了。

正在这时,听见门响,她来得这么讨厌,竟然在我即将放弃这次“对象”的一秒钟之前来了。一见她,我心中顿时产生了一种冲动,一种好感。而在此前,我没有在任何异性面前有过这种感觉。她脸上红扑扑的,将眉目映衬得十分生动,比那些照片好看多了。后来屋里的人都出去,腾出地方让我们交谈;后来屋里的人又一起进来。共进一顿对于我的假期说是最后的晚餐。到了晚上,他说学校要关大门了,而且还有不允许学生谈恋爱等等规章,我们就分手了。她没有解释迟到的原因。我当时也没有问。我们是属于一见钟情的那类,几年之后我们结婚了。新婚之夜她问我为什么喜欢她,我不假思索地说:“当然首先是人漂亮,是我想象中的那种,

相见时的一秒钟就决定了。”这就引开了话题，我问起那恰巧的一秒钟的究竟。她说：“还说呢，那天接到电话后，才发现到了月底，身上除了饭票之外，一分钱都没有，从小就没有向别人借过钱，不好意思开腔，我是从新南门走到后于门的，走了一两个钟头！”天啊，怪不得那天她没有解释迟到的原因；怪不得那天她脸上红扑扑的……这也许就叫命中注定的姻缘，天作地合的命运吧。

那时候，那段公共汽车的票价是8分钱！如果这件平凡的小事尚有。写下来的价值的话，我想它正在于让现今的同龄人听了，一定会瞪大眼睛吃惊地问：这难道是真的吗？

这当然是真的，而且才仅仅过去了20年。

【海椿评点】

标题是文章的眼睛，一个女人有一壮美丽的眼睛会光彩照人一篇作品有一个好的标题则能抓住读者。这篇小小小说的标题看似不如雕饰，实则平中见巧。初恋是人生的一个动人华章，八分钱在其中充当什么周旋起何作用？作为货币的一个单位，“分”仍存在文我们的生活中，不过实在微不足道了。在那遥远的岁月，八分钱可以买一斤盐、两个鸡蛋、四盒火柴。可以看一场电影，买两本小人书。总之，它可以满足你部分的物质和精神消费。但现在你若问谁八分钱的作用，恐怕很少有人能回答得出来。

这篇作品通过一个爱情故事，通过一个女学生对货币的观念，反映时代的变迁和生活的变化，今昔对比，颇能勾起像我这一代人对逝去岁月的回忆和怀念，而对当今年轻的一代人则是一场深刻的教育。改年开放以前的那一段生活对现在的年轻人是陌生的：他们熟的是鲜果汁、矿泉水，是电脑、加朋Interne，是手机、IC卡，是T台、保龄球，是“靓”，是“酷”，而这些是统统和八分钱不沾边的，更不要说浪漫的爱情消费了。让年轻人了解一点过去的生活是很有必要的，这有利于坤们珍惜今天的幸福生活，摒弃铺张浪费的不良习惯。

尽管过去的那段生活有令我们怀念的东西，但我们绝不愿重返那样的岁月。应客观地承认，那是一种落后。二十一世纪全球将进入商品经