

YUEDU
ZHIDAO

阅 读 指 导

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

YUEDU ZHIDAO

阅 读 指 导

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

主 编 黄岳洲
副主编 丁耀良 杨达英
编 委 顾振亚 俞 良
周翠堤 詹世烺

YUEDU ZHIDAO

阅 读 指 导

•

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京燕山印刷厂印刷

•

787×1092毫米1/32 4印张 84千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—10,000

统一书号：7240·051 定价：0.75元

目 录

许杰先生谈阅读·····	徐宗璜 (1)
阅读和创造性思维·····	谭惟翰 (3)
系统思想与鲁迅小说读法·····	葛中义 (6)
发挥迁移作用 提高阅读能力·····	苏虹光 (12)
培养良好的阅读习惯·····	邹石溪 (16)
“活读书”和“读活书”·····	刘友三 (20)
浅谈“精思”之法·····	丁品森 (22)
要品出个味来·····	方仁工 (27)
——从月光的“泻”与“照”说开去	
阅读·求知·创造·····	陈钟樑 陈建豪 (30)
——从培根的比喻说起	
“遵路”阅读大有益·····	杨峻岩 (32)
学会选择阅读·····	戴德英 (34)
142遍的 启示·····	崔志勇 (37)
略读——读书的一种艺术·····	李西渠 (40)
谈谈默读·····	何 斐 (42)
比较阅读好·····	沈 融 (45)
利于创造 宜于博采·····	金 敏 (48)
——略谈比较阅读法	
前后联系 相互比较·····	陈知义 (51)

胸藏万汇凭吞吐·····	陈永熙 (53)
——漫谈课外阅读	
同中见异 各具特色·····	胡安康 (55)
——《火炉》和《炉火》的比较	
运用比较 加深理解·····	张可如 (61)
——读郑振铎的《猫》	
阅读教学中的比较法·····	郭 晨 (64)
以诗入文 情浓意深·····	鲍志伸 (67)
读《差不多先生传》·····	黄艾仁 (70)
漫话《骆驼祥子》·····	潘颂德 (74)
读书就得多用笔·····	陆鉴三 (78)
怎样读剧本·····	过传忠 (80)
漫谈读诗·····	蔡忠贤 (83)
阅读欣赏中的逻辑思考·····	伍夫楹 (87)
怎样读文言文注释·····	詹世烺 (91)
运用类比方法辨析文言词义·····	程宣猷 程亚千 (97)
朗读·译注·赏析·····	马春暄 (100)
文句赏析例谈·····	姚善同 (105)
结尾常有余味在·····	周翠堤 (107)
阅读与语境·····	木 央 (110)
数学教学要注意语文因素·····	赵宪初 (115)
版本·序跋·目录·····	沈心祖 (117)
漫话查字·····	卢正言 (119)
阅读也是一种生产力·····	陈振摘编 (122)

许杰先生谈阅读

徐宗璜

今年七月下旬的一天，我访问了许杰先生，请他就指导青年阅读的问题发表些意见。八十五高龄的许老，精神矍铄，思维敏捷，十分健谈。

我们首先谈到阅读方法。许老以十分肯定的语气说：“读无定法，要说有的话，也是自己在阅读实践中创造出来的。主要在于有钻研精神，没有方法也有方法了。”我请许老谈谈他自己的阅读“方法”，他谦逊地笑了笑，说：“我个人的体会是：一、从书中读书，以书带书。比方说，你读小说，读文学史，读文艺理论，书中提到的某些东西，你感兴趣，就要认真思考，进一步探索，找别的有关书籍来读，这就促使你系统地去阅读某一方面的书籍，扩大阅读面。要做到这一点，关键还是读书时要有钻研精神。二、有些书要精读，收获才大。精读，要读它二、三遍，每遍都要有要求。先要读懂，读出兴趣，而后要思考一些细节问题，把这些问题排成一个系列，有系统地进行钻研，然后进行概括，抓重点，如这篇文章或这本书的中心思想和艺术表现手法是什么等。先捡芝麻，后抱西瓜，这样读书才能深入，符合人的认识规律。三、写阅读笔记，有必要。怎样写？没有固定的程式。可以概括内容，写提要，帮助记忆；可以就书中某些地方发表自己的见解，借题发挥；也可以寻章摘句，吸取语言养料。”许老认为，读书本身就是一种自学方式，注意了以上三点，自学能力也就必然会较快地提高起来。但是，指导

方法也好，培养能力也好，前提是指导青年选择好的书来读，才能收到事半功倍之效。青年读者的爱好不同，文化素养也有差异，有的爱好社会科学，有的爱好自然科学，有的爱好书法、篆刻、绘画；有的喜欢读通俗读物，有的要钻研高深的专业书籍。所谓“好书”，许老举了一个例子。前不久，他应邀出席了上海教育出版社关于编辑《中学生文库》的座谈会。他在会上谈了自己的看法说，《中学生文库》中有一本书题名《真·美·善》，它的精神应贯穿在全套丛书中，每本书都要具有“真、美、善”的精神。许老说，真，就是要有科学的、正确的知识；美，就是要有美学趣味，让读者受到美的陶冶；善，就是指明人生方向，培养正确的世界观。

许老还谈到，读书要有坚强的意志，要持之以恒，才能不断获得新的知识。他回忆自己走上文学道路，也是从读书开始的。“五四”时候，许老还是个青年，读了不少传播新思想的进步书籍，文学的，政治的，哲学的……他一面读新的东西，一面传播新的思想，学着写东西；成为作家之后，读的书更多了。六十多年来，许老的生活道路坎坷曲折，但他始终把读书看作生活中的头等需要，至今保持着每天阅读二、三小时的习惯。

坚强的意志，来自正确的人生态度。许老严肃地指出，不要把读书、做学问当作敲门砖。他说，司马相如的文章写得很好，但他为封建统治阶级歌功颂德，丧尽人格，这是文人的丑态。屈原、李白、杜甫、陆游、鲁迅等才是中国文学史上了不起的文人。“所以说，读书、做学问和做人有关。读书的最终目的是为了做人；有了正确的人生态度，才能做到勤奋读书。我们要通过指导青年读书教育青年如何做人，

教育青年在‘四化’建设中多作贡献，为未来多作贡献。”

阅读和创造性思维

谭惟翰

读书，读书，书是要读的。不读便不能理解作者所要表达的意义，不能体味书中的精华，不能吸收有用的丰富知识，更不能学以致用。

从培养能力方面来说，阅读是基础，它对于听、说、写都有联系，都有影响。阅读有利于听话、说话以及写作能力的提高。反之，阅读马虎，不善于吸收，词汇贫乏，语文知识欠缺，那么听人讲话，接受信息就会走样。不是记不完整，就是记不确切，有的与原意相反，甚至不了解别人究竟说了些什么。同样，不善于从阅读中借鉴表达技巧，说话和写作也是不会好的。

因此，传统教育特别重视阅读。古人的经验之谈，如：“读书破万卷，下笔如有神。”（杜甫）“作诗须多诵古今人诗。不独诗尔，其他文字亦然。”（欧阳修）现代伟大文学家鲁迅谈到他写《狂人日记》时说：“大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识，此外的准备，一点也没有。”（《我怎么做起小说来》）茅盾也说过：“没有读过若干的前人的名著——并且是读的很入迷，而忽然写起小说来，并且又写的很好的作家，大概世界上并不多罢。”（《谈我的研究》）

青年朋友不能和作家相比，而且不一定都准备将来从事

文艺创作。但是，认真阅读，从中吸取营养，学习运用语言和表达技巧，肯定是有助于能力的提高的。

然而，阅读必须讲究方法。有的人会读会背不少诗文，可是不会运用。这正象清朝叶燮所指出的：“且夫胸中无识之人，即终日勤于学，而亦无益。俗谚谓为两脚书橱，记诵日多，多益为累。”这告诉我们，只知大量地死背条文，非但无益，反成累赘。

怎样才算“善读”呢？古人也有许多好经验。朱熹说：“读书有三到，谓心到、眼到、口到。”他认为“三到之中，心到最急”。所谓“心到”就是会思考。因此，他提倡“熟读精思”。韩愈在《进学解》里说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”“提要”是说摘录要点，以免遗忘。但仅能记住要点还不够，“钩玄”即探索幽深的理论和含义，才算是真正读了书。袁枚解释杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”说：“盖破其卷而取其神，非囫圇用其糟粕也。蚕食桑，而所吐者丝也，非桑也。蜂采花，而所酿者蜜也，非花也。”他还把读书比作吃饭：“善吃饭者长精神，不善吃者生痰瘤。”这些都涉及到如何读的问题。《中庸》指出“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”是整个学习过程的五个重要环节。在我看来，“思”是其中的关键。“学”与“问”离开了“思”将是浮光掠影，一无所得；也只有“慎思”才会“明辨”，才能付诸实践——“笃行”。

今天学习，我们特别强调创造性思维。创造性思维要求在阅读过程中能够提出问题，经过独立思考，依靠自己的力量解决问题。

这里，我只想着重谈一点：创造性思维在阅读中应表现

为善于质疑。

青年朋友读书，往往粗看一遍，自以为都懂了，而事实上并没有全懂。叶圣陶先生主张阅读“一字未宜忽，语语悟其神”。不求甚解是得不到什么益处的。张载认为：“在可疑而不疑者不曾学，学则须疑。”朱熹的话更带点辩证的味道：“读书无疑者，须教有疑；有疑者却要无疑，到这里方是长进。”这些话都很有道理。

读书无疑的人，不妨多问问自己：作者为什么这样立意构思？为什么用这种表现手法？哪些论述最令人信服，哪些描写最富有感染力？如果自己写类似的文章会这么谋篇布局吗？会这么遣词造句吗？……还可以从另外一个角度来考虑：这样的观点站得住脚吗？这样的写法是最好的吗？所谓名家名篇都是十全十美的吗？……

不迷信，不盲从，独立思考，疑问自然就来了，这便是使读书无疑变为有疑，而动了脑筋也一定能够自行解决疑难，使有疑又变为无疑。

下面举几个实例。

比如，有的青年朋友读了某某作家的散文就提出自己的看法，说初次读这位作家的某一篇散文还感到新鲜，多读几篇就觉得他的文章已形成了一个固定的模式，构思雷同，便不能引人入胜了。这个结论是从比较辨析中得来的。

又如，有的青年朋友读了《故乡》，提出了一些很有意义的问题：（一）为什么文章前面写二十年来“我”时时记得故乡，而当“我”离开故乡时，却又不感到留恋呢？（二）《故乡》要表现辛亥革命后的十年间农村经济的破产，写了闰土的前后变化不是已经足以表现这个主题思想了吗？为什么还

要插进个杨二嫂呢？(三)闰土和“我”是一代人，永生和宏儿又是一代人，作者写永生和宏儿跟表现文章的主题有什么关系？是不是说明上一代人身上发生过的事将会在下一代人身上重演？……这些问题的提出不仅显示了读者对知识理解的深度，也说明了他们头脑里蕴藏着丰富的创造性思维因素。这是极其可贵的。

有一回，我到上海交大附中去听高中的语文课，课文是王充的《订鬼》。一个女生站起来提出疑问，说：“文章里‘昼日则鬼见，暮卧则梦闻’这两句不对称。上句的‘日’是名词，下句的‘卧’是动词，怎么对得起来？而且‘日’和‘昼’意思重复，这样写也不见得好。”

查近代学者黄晖在《论衡校释》(三)中曾对此发表过意见：“‘日’疑是‘觉’之坏字，下文‘觉见卧闻，俱用精神’即承此为文。”这是颇有见地的。那位女生不迷信名家，敢于质疑，提出一般人难以发现的问题，这不也正说明了她智力发达，有创造性思维能力吗？

系统思想与鲁迅小说读法

葛 中 义

随着社会经济改革的发展与思想解放运动的深入，文学的观念与研究方法也正在变革，运用系统论、控制论、信息论或心理学方法、比较文学方法来研究文艺，正是这种变革的一个方面。其中，系统思想对于我们研究与欣赏文学作品

尤显重要。如果说，系统思想的实质就是物质世界普遍联系及其整体性思想，那末，运用这种思想来研究与欣赏文学，就是要把文学现象，无论大到一个时代与社会的文学历程或小到某一作品中的人物形象，都看成是一个多方面、多层次、多功能的有机系统。这种系统思想是符合客观实际的。从系统思想导出系统方法，则是要求从整体与部份、部份与部份的相互联系、相互制约、相互作用的关系中综合地考察对象。这种方法对于我们的文学研究与欣赏显然具有方法论的现实意义的。本文试以鲁迅小说为例，对运用系统思想与方法问题，略陈管见，以求指正。

一、读鲁迅小说，首先感受到的是作品反映的社会生活的紧张气氛与压抑情调，表现出一种浓重的特定时代氛围。例如，在《药》里面，从一群茶客的闲话中，便透露出那个时代的社会生活的紧张风声与革命者同统治者的尖锐对立，表现着那个时代所特有的沉闷而紧张的氛围。这种时代氛围是与别的生活时代的生活气氛不同的。《风波》中，虽然似乎只是在描写一场小而又小的家庭风波，但是，一个封建遗老赵七爷穿起了轻易不穿的长衫，以及他关于辫子有无的谈话，会激起七斤一家人如此大的内心震动，就是由于它紧紧联系着整个社会的矛盾，是一种时代大风波的曲折反映。《阿Q正传》中关于辛亥革命在未庄激起的社会动荡，竟使赵太爷之类低声下气地主动向阿Q打招呼，这就淋漓尽致地传达了那个特定时代的信息，反映了那个社会所特有的生活逻辑的真实。从这些描写中，我们可以很快地感受和确认，这的确是那个时代的生活反映。

那末，在鲁迅小说中的这种浓重的时代氛围描写有着什

么样的意义呢？最主要的一点是，小说对于人物性格与命运的描绘，是作为整个社会生活状况的一部份来反映的，是着眼于要写出整体的社会现实的特点的。因此，我们对于小说的欣赏与考察，也必须着眼于作品所描绘的整个艺术形象体系，着眼于人物与现实环境以及人物相互之间的那种社会关系的特点，否则，就难以懂得个别的生活情景与人物性格的描绘如何决定于整个社会生活的矛盾，难以理解这些描写有着表现特定的时代氛围的意义。

二、鲁迅小说量虽不多，却塑造了不少使人难忘的人物形象，这些人物大都有着悲剧的命运与结局。他们的遭遇尽管各自不同，但他们受到社会环境的压迫、凌辱、歧视则几乎一样，这也正是一种时代的苦难。应该怎样理解他们的命运才符合形象的真实呢？

例如，人们对于祥林嫂是怎么死的这个问题，提出过几种解释，她究竟是怎样死的呢？我想，如果离开了祥林嫂与社会环境之间的关系这一点，就未必能找到正确的答案。是的，作品中没有写鲁四老爷对于她的直接迫害，她的婆婆大伯等人对于她的欺凌，在那样的社会里也不算是什么骇人听闻的事，鲁镇上也没有哪一个凶横者加害于她，我们似乎只知道柳妈这个善女人曾用到地狱去会被剖身分给两个男人的话训诫她，而“我”对于她的地狱有无的提问也说不清，后来便听鲁四老爷家的短工说她已经是在祝福之夜死了，是“穷死的”。有人说祥林嫂其实是自杀而死，这虽也是一说，却总觉不甚确切。其实呢，答案就在那“穷死的”三字。因为“穷”，伴随而来的是冻和饿，在那样的时代，因冻饿而倒毙街头的事，实在是社会的“常见病”。然而，祥林嫂之所

以“穷”，并非她不愿做或不会做，而只是由于当时社会认为她的命不好，因而不配有好的命运。总而言之，不要说鲁四老爷之流厌弃她，就是她周围的一般普通群众也不能理解她、同情她、帮助她；既然如此，祥林嫂因冻饿而死实在是一件很普通的事。由此看来，说祥林嫂毕竟是因受社会迫害而死，应该认为是不错的，这就是从整体的社会环境的特点去找她的悲剧命运的根源。

在鲁迅的作品中，除了祥林嫂，还有爱姑、单四嫂子、阿Q等人物，要正确理解他们的思想、性格和命运，都必须充分注意到他们同现实环境之间、他们同其他人物相互之间的那种社会关系。因为社会是由众多的部份组成的有机系统，任何部份都归属于这一系统，只有从人物在这一系统中的地位、作用、相互影响等诸关系上去进行分析，他的性格、命运才能得到正确的解释。

三、鲁迅的小说，一开始就以其深刻的思想吸引读者，然而，这里并没有空洞抽象的说教。鲜明的思想倾向是寓于生动的情节与具体感性的细节之中的。人物的性格与命运，是情节的主要内容，而细节是构成情节的“零件”。情节与细节的生动性、丰富性、深刻性是作品的艺术魅力的基础。人们探寻艺术魅力，强调艺术审美活动是欣赏者的一种艺术再创造。但是，如果没有作品所提供的这个基础，艺术的再创造又何从谈起？而这个基础并不是依欣赏者的个人意志为转移的，这就是说，作品的情节与细节自有其一定的客观性，这种客观性主要就表现为它反映着一定的社会生活逻辑。因此，对于作品的情节和细节的理解与评价，也只有从客观的社会生活逻辑出发，看其究竟如何并在多大的程度上反

映了社会生活的本质。

《阿Q正传》中，阿Q要求做革命党而终于“不准革命”的遭遇，这一段情节应该如何理解？早就有人认为阿Q的要求革命，在人格上是两个。现在也仍然有人对阿Q的要求革命不以为然。对于阿Q的“革命”设想与行动，我们需要作全面分析，或者说是系统分析。一方面，阿Q对于当时的革命的确并没有较为清醒的认识，以为革命便是造反，造反便是与他为难。这说明他在思想深处是站在历来所接受的传统观念的立场上的。所以，他后来的要做革命党，自以为是投降革命党。他上街去喊造反，只是因为刚喝了两碗酒，带着醉意，而不是出于一种明确的自觉意识。因此，我们的确不能把阿Q的要求革命估计得过高，尤其不能把这种要求革命的愿望说成是反映了整个农民阶级的革命愿望。但另一方面，如果我们把阿Q的要求革命的愿望与行动置于当时的社会现实状况与斗争这一系统中去考察，就可以看到，阿Q的某些革命设想与行动，尽管在表现形态上带着反常的色彩，却也是合乎一定的社会生活逻辑的。第一，他“近来用度窘”，实际上是一无所有了。这种生活危机逼使他向往任何一种社会变动，因为，即使仅凭直感，他也以为任何社会变动不会使他失去什么，他不是一无所有了吗？他的愚昧无知使他不可能想到自己的肉体也是可能变成一种牺牲品的。第二，“（革命）使百里闻名的举人老爷有这样怕，于是他未免也有些‘神往’了”。而赵太爷之类在革命风声到来时，在阿Q面前所表现出的一反常态的言行，简直使阿Q感到从未有过的惊诧。显然，举人老爷、赵太爷之类对于革命几乎有着本能的恐惧心理，而阿Q却不会有这种心理。这也是客观生活逻

辑所使然。第三，“况且未庄的一群鸟男女的慌张的神情，也使阿Q更快意”。这是一种幼稚而朴素的报复心理，阿Q确实把“投降革命”看作是争得一次实现这种报复的机会，而这是完全符合他这样处于社会最低层的愚昧群众的心理状态的。阿Q的革命设想中认为“第一个该死的是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子”。我们能够指责阿Q为什么把小D也看作是他的冤家对头吗？当然不能。否则，阿Q就不是那样一个极端落后愚昧的农民了。总之，阿Q的革命设想与行动，虽然带着反常的色彩，实际却也是一定的生活逻辑所使然。作品中关于阿Q要求革命及其遭遇的这一段情节描写，意义就在于体现了这样一个客观的社会规律：被压迫被剥削的劳动群众由于生活的危机而必然强烈地要求一场有利于他们生存的社会变动。如果辛亥革命是一场这样的变动，那么，即使象阿Q这样愚昧无知的人，也将被吸进革命的洪流，被历史改造成为新的力量；可惜的是，辛亥革命在它的进程中被封建阶级篡夺了领导权。《阿Q正传》中的这一段情节也表现了这一点，这在客观上的确反映了一个严重的历史教训。而这正是我们把这一情节置于整个社会系统之中考察才获得的认识。

情节是如此，对具体感性的细节描写的理解同样也必须从整体的社会现实（社会系统）的角度来考察，才能了解其确切的意义。例如辛亥革命浪潮波及未庄时，赵太爷之流主动向阿Q打招呼的细节，就必须这样去看；否则，只会认为是一种滑稽。

上面我们试用系统论观点对鲁迅小说中的几个例子作了分析。我以为，运用任何新的方法并非是要摒弃我们历来的

传统方法。据我看，系统方法同马克思主义的社会历史分析方法其实是相通的，我们上面的分析就是这样做的。当然我们运用系统方法是要有意识地自觉地注意到物质世界的普遍联系及其整体性，而这决不是要厌弃社会历史分析方法。我们的出发点与归结点是不应偏离马克思主义的社会历史科学已经达到的结论的。

发挥迁移作用 提高阅读能力

苏虹光

有人指出，在未来的超工业社会即信息社会中，每一个人都应该起码具备四种能力：一、阅读能力；二、独立解决问题的能力；三、创造能力；四、预见能力。由此可见，培养和提高阅读能力，不仅具有重要的现实意义，而且还具有深远的未来意义，尤其对青年是如此。

对于青年，无论是在校的学生，还是走向工作岗位或待业的青年，指导他们阅读，应该始终把提高阅读能力做为指导的重点，这是毫无疑问的。

提高青年的阅读能力，存在着多种多样的途径和方法；而提高他们在阅读中的迁移能力，发挥迁移的作用，尤其具有不容忽视的重要意义。

在阅读的过程中，总会自觉或不自觉地产生这样一种心理现象——学习的迁移。所谓学习的迁移，就是指已经获得的知识、技能、甚至方法和态度，对学习新知识，掌握新技