

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

鲁风



河南美术出版社



2.7
05

鲁风

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

河南美术出版社



花鸟画名家小品·鲁风

主 编 黄思源

责任编辑 尤汪洋

责任校对 张东生

整体设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 〇三七一五七二七六三七

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 八五〇×一一六八毫米 二十开

印 张 一点六

印 数 五千册

版 次 二〇〇三年二月第一版

印 次 二〇〇三年二月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1043-0/J·929

定 价 十六元

图书在版编目(CIP)数据

鲁风／鲁风绘．—郑州：河南美术出版社，2002.10

(花鸟画名家小品／黄思源主编)

ISBN 7-5401-1043-0

I. 鲁… II. 鲁… III. 花鸟画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074110 号

编者的话

中国画重笔墨、神韵、意境，花鸟画更多一情趣。

笔墨技法类型可数，而幻化无穷。写意之『不可控性』，使众画人邂逅画学三昧，造化天机。

神韵者，神采至上，气韵生动。艺道通神，生机盎然。气息畅通，格致井然，韵律迭宕。

意境亦画外之域。勾魂摄魄，导引观者出神入化：或优游其中，或冥冥之中……敞其胸扉，淡其俗念，净其心灵。

情趣，藉一花一鸟传情达意。入神时，物我为朋，主客目送眉达，意会神交，天趣无尽。

然中国画自古不以幅面定优劣。皇皇巨制不乏神品，而小品似乎更多精作，小幅微篇更易把握中国画之要旨。故此，苟拟把味细品，领略中国画之真谛，还是看小品。

编此画丛，谨供与诸家交流和蒙学者摩识。



◎鲁 风 (杨守森)山东鄆城人。生于一九三九年十一月。

毕业于贵州大学艺术系。贵州中国画院专职画家，国家一级

美术师，享受

美术家协会会

鲁 风

国务院专家津贴。中国
员。

曾任贵州省美术家协会副主席，贵州国画院艺术委员会

主任。出版个人画集四种。作品入选第六、第七、第八届全

国美术展览，众多综合画集并被中国美术馆、中南海紫光阁

等数十家纪念馆、博物馆收藏。



艳阳
乙亥仲秋
文曹州
京都賓館
魚兒



天牛驕
 子兩相
 新
 置來
 景
 命短
 何如
 就在
 山谷里
 任其
 溢香
 天
 雲秋
 魯









05 | 花魁
68 × 68cm · 1996



06

清趣

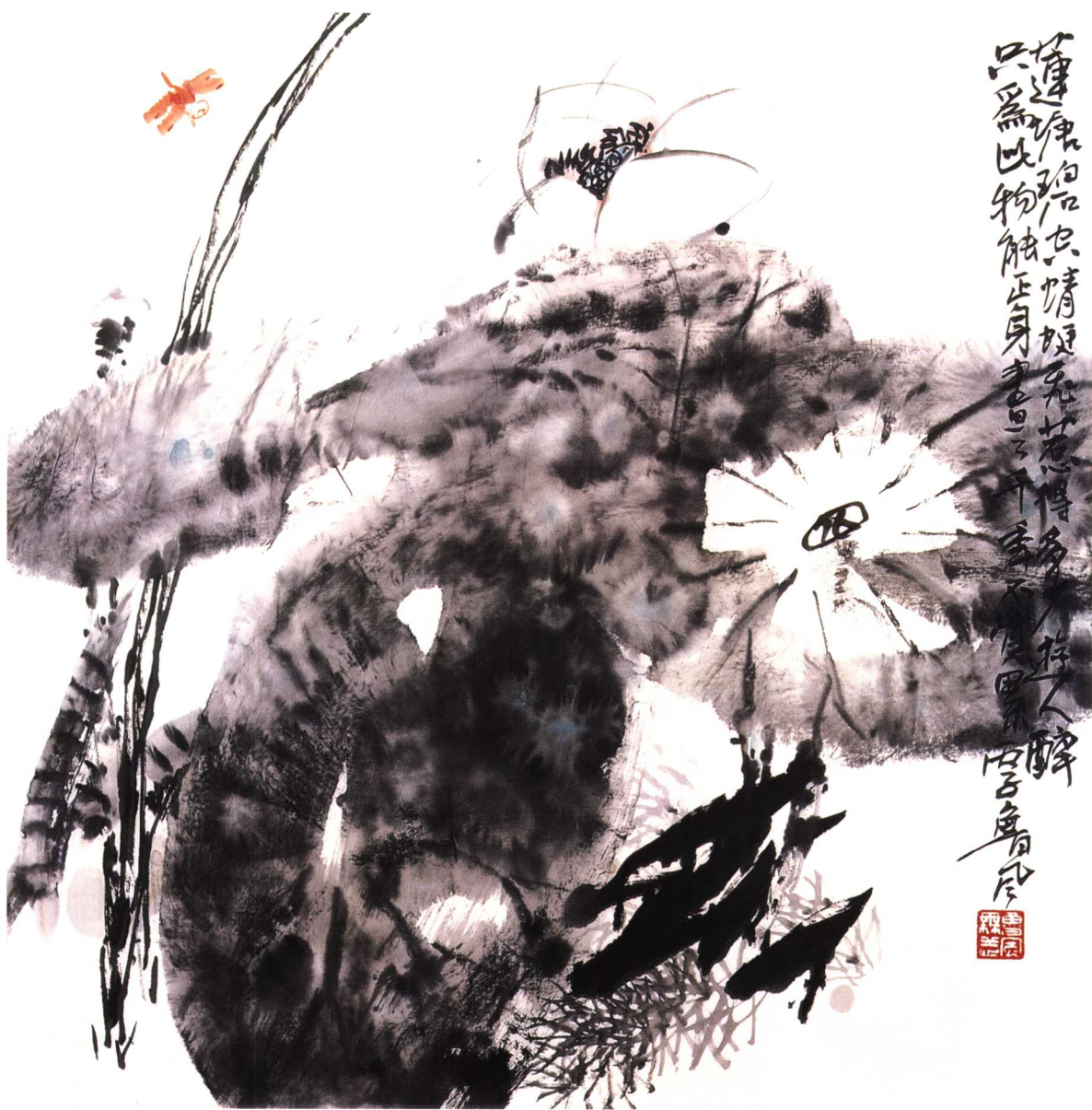
59 × 89cm · 1996



07

听雨

52 × 47cm · 1993





只聞
 清香來
 隔石
 不見
 芳新出
 雲貴高原
 即景寫



