

根据教育部 2000 年新大纲编写

写实·想象·个性·创新

全日制高中语文补充教材

作文



高中三年级用

主编 刘锡庆



北京师范大学出版社

全日制高中语文补充教材

作 文

(高中三年级用)

主 编 刘锡庆
本册主编 白滇生

北京师范大学出版社

·北 京·

全日制高中语文补充教材
《作文》编委会

顾 问	顾德熙	常汝吉	马新国	胡云富
主 编	刘锡庆			
副主编	白滇生	刘贵荣	陈彦军	
编 委	王大绩	傅德林	冯禹川	吴登植
	马朝阳	高东风	景 宏	

本册编写人员 白滇生

图书在版编目(CIP)数据

作文. 高中三年级/刘锡庆主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2001. 1

全日制高中语文补充教材

ISBN 7-303-05587-8

I. 作... II. 刘... III. 作文课-高中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57849 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

保定市满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 10.25 字数: 256 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~25 000 定价: 10.30 元

前言

□□ 刘锡庆

作文教学，说少些，也是整个语文教学的半壁江山！

但以前的语文教材，似乎只管“阅读”这一半，而对另一半“写作”（即作文）却不管不问，采取了放任自流的办法。

这当然很不正常。

现在，语文教材也开始把“作文”管起来了，虽然做得还很不够，但这总算有了进步。

我们，出于对21世纪我国语文教育的关心，也很想为“作文”的教学做一点实际的、绵薄的贡献。

我们认为：

作文重要。在素质教育中，在强调培养学生“创造力”的新观念下，作文尤为要紧。要把“作文能力”的养成，切实地提到议事日程上来。

作文教学的目的，在于解放人，解放人的聪明才智和心灵、精神，让人的才华、灵气和创造力都尽情地释放出来！从这一点上说，一切禁锢和八股，皆不可取。

作文的本质是学会书面表达：即以文字为媒体，恰切地表情达意。而“写”（用文字，即“文”），不完全等同于“说”（用口语，即“言”）。这样，就须打通小、初、高各段的人为切割，由“言”到“文”做贯通一气的通盘考虑。总体来说，小学阶段：以说带写，以言促文；初中阶段：言、文并重，留意过渡；高中阶段：以文为主，文不离言。至于更熟练地驾驭“文”，恐怕要到大大学乃至以后。

先叙后论，叙、论并举，是很重要的。“叙”（记叙），实乃作文之本。叙的基础不行，一切都无从谈起。打好了叙的根基，发展“论”（议论）也是必要的。这样，叙、论并举，形象思维、逻辑思维就得到全面的发展了。一般说，论的训练无须开始过早，初中接触一下，高中再练不迟。

会实能虚，虚、实相济，也是很要紧的。“实”，指客观现实中的“人、事、物、景”。对它的如实记写，是一种十分重要的“再现力”。具体说，叙述、描写、说明这三种表达方式，就是反映这种写实本领的。而“虚”，是指写作主体的主观情、意。对它的如量倾吐，又是一种更为要紧的“表现力”。也就是说，抒情、议论、想象这三种表达能力，就又都是表现这种写虚本领的。长期以来，

我们一直有重“实”轻“虚”的偏向，极大地影响了主体的想象力、创造力的发挥，应加意防止。一个作文者，只有会实能虚，做到了虚、实相济，才算真正具有了全面的表达能力，才能写出上乘的文章。

先放后收，由大而小，也须遵循。“放”，指放开心灵，放开笔墨，放胆为文。“收”，指斟酌文字、讲究文面，对文章写作予以“收束”，使之臻于完美。放和收，是自由和节制的一对矛盾。传统的作文训练，主张先放后收，由“大”（大胆文）到“小”（小心文），是颇有道理的。但我们现在太重“修剪”，似乎始终在“收”，学生普遍放不开。这亟须改一改。其实，放和收各有所指，既矛盾又统一。因此，对文字“基本功”的训练，其要求怕不宜放松。

以上这些，即是一些主要之点。我们在这套作文系列课本中都有所渗透，有所体现。

我们向使用这套课本的学校、师生深致敬意：语文改革的难度，居各科之首；而作文改革的难度，又居语文之最。这样“难”的一件事，由我们（编者和你们这些实践者）一起来承担，这是一种难得的机缘！这套教材共12册，从小学一年级到高中三年级每学年一册，它严格按照教育部2000年语文教学大纲编写，可作为新版语文课本的补充教材，供全国小学、中学师生使用，这样做的目的，主要是为了大幅度地提高学生的作文水平，从多方面，多角度培养学生作文的能力。希望你们能及时反馈在使用中的问题和心得，让我们一起来探索、总结，开拓出作文教学的新生面。

这套补充教材是在“编委会”的集体运作下，几经反复才最后敲定的。北师大出版社总编辑马新国、副总编胡云富、文科编辑室主任傅德林等，对本书问世做出了重要贡献。特别是高中分册主编白漠生女士，初中分册主编刘贵荣先生，小学分册主编陈彦军先生，敬业、钻研，组织、通稿，以不辞辛劳之精神，赢得了书稿的高质量——在此亦郑重地向他们致以谢意！

2001年1月于北师大

高三作文能力训练一览表

训练内容 项 类	训 练 点	训练题项类	训练量额
微 型 作 文	1. 微型记叙文	1. 相关知识复习题 2. 拟题作文 3. 改写	1 600字
	2. 微型说明文	1. 相关知识复习题 2. 片断训练题 3. 修改训练题 4. 命题作文	1 200字
	3. 微型议论文	1. 相关知识复习题 2. 片断训练题 3. 自拟题目作文 4. 根据提示作文 5. 命题作文	1 500字
文 学 类 作 文	1. 小小说 故事	1. 相关知识解析题 2. 描写人物方法片断训练题 3. 改写小说训练题 4. 写故事和小小说	2 500字
	2. 散文 随笔	1. 相关知识解析训练题 2. 记人、记事散文片断训练题 3. 散文, 随笔完篇训练题	2 800字
	3. 校园诗歌	1. 诗歌基本常识复习题 2. 对诗歌有关问题发表看法, 写片断 3. 任意写两首诗 4. 选作题: 供画写诗	50 行

(续表)

训练内容 项 类	训 练 点	训练题项类	训练量额
高 考 类 作 文	1. 供文字材料作文(一)	1. 应试训练题 2. 片断训练题 3. 自选角度, 自拟题目 完篇训练题	1 800字
	2. 供文字材料作文(二)	1. 拟题等相关知识训练 题 2. 拟提纲, 续写等片断 训练题 3. 供材料写作文	2 500字
	3. 读画作文	1. 相关知识复习训练题 2. 片断训练题 3. 看图写说明文 4. 根据提示语写记叙文 5. 看图写感想文	2 500字
附 录	1. 2000 年全国高考说明·作 文部分 2. 全国高考作文题选摘及解 析 3. 区县作文高考模拟题选摘 4. 推荐阅读书目	/	/

目 录

微型作文

第一单元 微型记叙文	(3)
第二单元 微型说明文	(20)
第三单元 微型议论文	(34)

文学类作文

第四单元 小小说 故事	(49)
第五单元 散文 随笔	(61)
第六单元 校园诗歌	(76)

高考作文

第七单元 给文字材料作文(一)	(95)
第八单元 给文字材料作文(二)	(113)
第九单元 读画作文	(132)

附 录

〈一〉	(150)
〈二〉	(150)
〈三〉	(155)
〈四〉	(156)

微型作文

情浓、意浓、言浓

——写好微型作文

随着现代生活节奏的增快，似乎使人更偏爱玲珑闪光的短章。从阅读心理而论，对洋洋万言的宏篇有些“敬而远之”了。于是，“微型”在写作领域日渐繁多。继微型小说后，又有了微型报告文学、微型杂文、微型新闻、微型戏剧、微型调查等等。

其实微型文章并非今创，短文是古已有之的。

古代散文权威选本《古文观止》，固然有千字以上的长篇，更多的则是三五百字的短篇佳作。我们初中学过的《唐雎不辱使命》有408字，《曹刿论战》仅220字，《齐桓下拜受胙》才101字。这些由《左传》、《国策》而选入该书的故事，篇篇是意丰而文约。

八大家之一的柳宗元其《小石潭记》仅200字，“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依；日光下澈，影布石上，怡然不动；俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。”其灵动清纯堪称千古绝唱，也是大家烂熟于心的。

现代鲁迅，其散文惜墨如金，文如精雕细磨的玉。散文集《野草》中的《腊叶》仅400字，《言论》才300字，《狗的驳法》只200字。

自然，汪洋大海气势逼人，动人心魄，而小溪浅潭也不乏感人韵致。因此，事料有大小，成篇有长短，宏篇与微型只要恰切合宜就好。所以，巴金老写有《家》、《春》、《秋》，也写《海上日出》、《随感录》；文学大师托尔斯泰有史诗《战争与和平》，也为俄国农民写启蒙用的短篇故事。

从高三同学实际看，学习多写些微型作文是恰当的。

从写作心理上看，我们无须受800字篇幅的规定，街议巷谈、耳目传闻、风云星月、虫鱼草木、山水云烟、人情事故，甚至一梦、一衣、一爱物，可以信手拈来，不必过分求其宏阔周详，不需要长时间的酝酿经营，如鲁迅先生所说“有了小感触，就写些短文”，可以减少命题作文常有的恐惧感。

从技巧上看，我们的写作能力的发展是先写短小的，再写大篇幅的。在小篇幅中先做到有章法，求其文字的凝炼，挤去水分，要收敛、浓缩，求摇曳生姿；随时随处可抓住灵感闪现进行训练，“苦心不休则警句成，淘沙不倦则好物出”，这样便于逐渐地练成一种技术，之后再写些长篇就有了基础。

从题材、生活阅历看，由于不必把文章做大，求其全面透彻，所以不易受到学识、阅历等的阻碍，只要把那点真知灼见实实在在记录下来，这正是我们能够驾轻就熟的东西，或许比大人们写得率真感人，因为这点感受可能仅是我们这个年龄才独有的，所以不至捉襟见肘，不至于因为阅历浅功力不够而淹没了那点点纯真、率直的精华。

从认识水平看，只要我们对生活有了那么一点点感悟，一点点认识，即可或贬或褒地写成杂感，一事一议，不刻意地去追求哲理的拓展，只要稍作联想，稍作演绎归纳，多想一

层，深入一点，完全可以做得到、做得好。这样可以毫不虚假地锻炼自己的逻辑思维，为长篇议论创造一些条件。

第一单元 微型记叙文

意高、情浓、言约

◎ 训练重点

讲究“缩龙成寸”的艺术，精思巧构，使文章意高、情浓、言约。

作前自学

◎ 知识导学

微型作文是小作文命题的一种形式，它很像一只麻雀，虽然身体微小，但五脏俱全。记叙类微型作文以记叙和描写为主要表达方式，取材于生活中的一鳞半爪，可以处处着墨。可以通过记叙一两件小事，透露其种情蕴、意念、思考、困惑，或人物的某种品格和思想世界。

写好记叙类微型作文，不能不讲究一个“微”字，要微而新，微而深，微而独特，自然就要练得得法。

◎ 技巧点拨

写好记叙类微型作文，不能不讲究一些独特的技法，这些技法有：

- (一) 以小见大。
- (二) 蓄势陡转。
- (三) 内心独白。
- (四) 托物寓意。
- (五) 设立对比。
- (六) 蒙太奇式。

对于每一个技法如何运用，请看“边读边悟”中的范文点评。

◎ 自学小结

◎ 训练要求

1. 了解微型记叙文的概念；
2. 掌握微型记叙文的写法。

◎ 训练难点

1. 主题开掘要深；
2. 语言简练、干净。

边读边悟

(一) 以小见大。

◎ 范文阅读 (1)

在 柏 林

——[美国] 奥莱尔

一列火车缓缓地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着。“一、二、三”，声音盖过了车轮的“轰隆轰隆”声。停顿了一会儿，她又不满地重复起来。两个小姑娘看见这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一、二、三”，这个神志不清的老妇人又重复数着，两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了：

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕。

(——选自《写作与作文评改》)

◎ 读后思考

1. 这篇只有 400 多字的短文，描绘了怎样的内容？深刻地揭示了怎样的主题？
2. 为什么火车车厢里坐的尽是妇女和孩子？老妇人的病态是怎样造成的？
3. 体会立意的“微而独特”的意义。

◎ 教师点评

文章写一位老头送一个神智不清的老妇人去疯人院的事。

全篇 400 来字，它不仅交代老妇人致疯的原因（三个儿子死于战场），而且交代了疯妇的丈夫现在又要上前线作战，不得已将她送往疯人院的情节，几句对话，几个动作，几种神情，叙述中蕴含着浓浓的悲剧气氛，深刻地揭示了非正义战争给人民带来的深重灾难，从而表达了反战的主题。

为什么火车车厢里坐的尽是妇女和孩子？健壮的男子们上哪儿去了？体虚多病的老妇人为什么时不时数着“一、二、三”？这种病态是怎么造成的？——作者为什么如此胸有成竹地抛弃这几个“为什么”的情节不写？显然是诱导我们对这一“空白”问题作出自己的判断。文章从另一个角度集中而尖锐地揭露了侵略战争给人民带来的深重灾难，并由此给读者以心灵震动的冲击波。

立意的“微而独特”的“微”，不单是技法，支撑着这一技法的是作者“发现事物的重大本质”。

◎ 借鉴小语

(二) 蓄势陡转。

◎ 范文阅读 (2)

哪点像牛

——吴明

送礼的人都走了。牛书记像往常一样，兴奋地欣赏着礼品。

“嘿嘿，这是什么？”他怀着极大的兴趣拿起一个纸筒，纸筒展开。啊，是一幅国画！牛书记高兴极了。因为他姓牛，而画的又是一头“孺子牛”，赞誉之意，跃然纸上。

不过，作画者似乎功底不够，把牛画得有点像鼠，突然，他睁大了眼睛，紧盯住画上左侧的几个小字，画从他无力的手中滑落在礼品堆上。

画的左侧，清楚地写着四个字“哪点像牛？”

◎ 读后思考

1. 你理解什么是“蓄势陡转”吗？上文的“蓄势”与“陡转”各体现在哪里？
2. 文章能形成“陡转”的条件是什么？
3. 文章形成“陡转”之后，还应该怎样做才能突现主题？

◎ 教师评点

古人作文，即有蓄势之说。这里所说的“蓄势陡转”是指文前蓄势，文末出人意料之陡转。比如文中写“送礼的人都走了”，就寓有牛书记的喜好，这是“势”起。再写待客人走后，他“兴奋地”欣赏礼品，这是一“蓄”；后又发觉一份礼品为国画，他“高兴极了”，这是二“蓄”；之后发现画的是一头“孺子牛”，这赞誉之意，使牛书记更增一份喜悦，这是三“蓄”。然而随着画卷的展开，他看出画中的牛有点像鼠，尤其当看到画左侧的四个“哪点像牛”的字后，他的兴奋突然受到沉重的一击，手顿然变得无力，画也从手中滑落下来，这是“陡转”。

文章借此抨击了不正之风。

◎ 借鉴小语

(三) 内心独白。

◎ 范文阅读 (3)

生日

真快呀，今天我又过生日了。二十三年来，每过这一天，母亲总要给我做荷包蛋、“长寿面”。今年的生日呀，除了母亲的生日礼物外，还有一份礼物：他——我的朋友小青，今晚要送我生日蛋糕呢。别提我心里有多甜了！

盼呀盼，好不容易盼到了交接班的时候，可师兄王欢到现在还没来接替我。若不来，我只好在这空无一人的试验室里，守着真空淬火炉继续坐五个钟头了 真糟！

时间又过去了半个小时，我的心呀越来越烦躁了，看样子王欢真的来不了了，我多想把炉子停下来，马上回家呀。可我不能这样做，现在正是真空调试的紧张时刻，一停下来，再重新抽真空，又要浪费一天的时间呀……

天渐渐黑了。我仿佛看到了小青正在约定的地方徘徊着，手里的生日蛋糕已盖上厚厚的一层雪……无情呀！小青，我恨不得马上飞到你的身边，拍净你身上的雪花……可你知道吗？这样一来，师傅、师兄和我几天的心血都白费了，这个生日我也不会安宁的。

风在呼啸着，房间的门突然开了，冷风中走进一个浑身是雪的人，手里正拎着一盒生日蛋糕。啊，我立刻预感到，今年的生日比往年更幸福、更快乐……

◎ 读后思考

1. 什么是“内心独白”？这篇文章的内心独白体现在哪些内容上？
2. “我”具有哪些优秀的品格？

◎ 教师评点

文章以“我”的思想意识的流动为线索，运用了“内心独白”的写法，使“我”这位青年工人热爱工作，将工作看得重于自己的情感的美德鲜亮地表现出来。

这篇文章的语言平实、朴素，给读者带来了一缕清新，一份亲近。

◎ 借鉴小语

（四）托物寓意

◎ 范文阅读

老 牛

——刘半农

秧田岸上，有一只老牛岸水，一连岸了多天。酷热的太阳，直射在它背上。淋淋的汗，把它满身的毛，浸成毡也似的一片。它虽然极疲乏，却还不肯休息。树荫里坐着一只小狗，很凉快，很清闲，摇着它的小耳朵，用清脆的声音向牛说：“笨牛！你天天的绕着圈子乱走，何尝向前一步？不要说你走得吃力，我看也厌了！”牛说：“我管不得我自己能不能向前，也管不得你看厌看不厌，只要我车下的水，平稳流动，浸润着我一片可爱的秧田。”狗说：“到秧田成熟了，你早就跑死了！”牛说：“这件事，我从来没有功夫想到……”。

◎ 读后思考

1. 读过此文，你认为文章字面上写的是什么？
2. “物”与人的情感这两者在文中是怎样联系起来的？

◎ 教师点评

文章字面是写老牛与小狗的对话。文章通过富有个性化的对话和反差极大的环境描写，塑造了一个形神兼备默默奉献的老牛形象。清晰的画境与深邃的意境高度和谐，使这个人们熟悉的题材依然撩拨着读者的心弦。

托物寓意，必须寓意于动植物或非生物，如：石块、河流、花草等等。在叙写被寓意物的“语言”、“动作”、“形态”、“心理”时，须时时关顾“人”的情感思想。

◎ 借鉴小语

(五) 设立对比

◎ 范文阅读 (5)

桥

每逢山溪水涨，他就守候在溪边，把他的学生一个个背过小溪。惊悸的浊浪，滑溜溜的卵石，使他名声远播，某报撰稿赞曰：《人桥》！

不久，他被提升为文教办主任。

接替他的，是一个娇小的姑娘。

姑娘没有勇气涉过小溪，更谈不上背孩子渡水，于是一到雨天黄昏，对岸就排着一支长长的队伍，一律裤腿高挽。

姑娘开始了奔波。她向文教局长报告，给区公所写信，跟乡长争吵，还掏出自己的工资，把一位关键人物层层灌得大醉如泥。

不久，小溪上架起一座桥，钢筋水泥结构，孩子们可以顺顺畅畅上学了。

姑娘至今还在山村小学，教着四个年级 50 名学生。

◎ 读后思考

1. 文章的精致表现在哪些地方？
2. 两个人，两件事之所以构成对比，其原因是什么？
3. 你能从《桥》一文中学习模仿语言还是结构？
4. 为什么文章的题目是“桥”而不是“人桥”？

◎ 教师点评

文章写了两个人物两件好事，结构上先后相承，形成对比。读者可通过对比见到字外意，文外情：“他”以背学生过涨水的小溪，为人师表；“她”，奔波——报告——写信——争吵——掏出工资买通关系。终于使“小溪上架起了一座桥”。

“他”与“她”做法不同，但师爱之心相同。前后对比，发人深省之处确实颇多。

◎ 借鉴小语

(六) 蒙太奇式

◎ 范文阅读

迷人的夏季牧场

——碧野

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。无边的草原是这样平展，就像风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁着白光。

当你策马在这千里草原上尽情驰骋的时候，处处可见成千上万的羊群、马群和

牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有时候，风从牧群中间送过来银铃似的丁当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就轻轻地挥动着牧鞭歌唱他们的爱情。

（——选自《天山景物记》）

◎ 读后思考

1. 查工具书或有关资料，了解“蒙太奇”。
2. 阅读范文，想一想作者是怎样运用蒙太奇安排叙述的。

◎ 教师点评

蒙太奇的原意是指建筑上的构成和装配，用在电影艺术上是指把不同的镜头剪辑、组合成前后连贯的整体作品。运用这种方法安排叙述顺序，可以使情节发展，场景转换更加明快，也能使相互对立的场景出现强烈的反差，形成鲜明的对比。

蒙太奇式的短文，选取的内容大多是局部的片断的，减少了许多语言过渡上的繁冗。

文中第①段运用远镜头表现了一幅全景画面。语言叙述由外到内依次是：雪峰——森林——野花——牧草和溪水——蒙古包。

第②段，镜头推进，取中景，呈现羊群、牛群、马群。

第③段，镜头继续推进，取特写：“它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮。”直至取大特写：“毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。”

◎ 借鉴小语

边导边练

（一）

◎ 相关知识复习题

1. 有人把微型作文称为“盆景”的浓缩艺术。对此，你怎么理解呢？

2. 你认为微型作文的个性特征是什么？

〈目的导向〉

从概念上明确什么是微型作文，以便把握微型作文的写作要领。

〈步骤指引〉

阅读“知识导学”有关内容。

〈评价反馈〉

(1) 学生互评。

(2) 学生修改。

(二)

◎ 完篇作文训练题

1. 拟题作文。

(1) 对生活中的一种现象, 可以拟出“雨珠”、“沙滩上的脚印”、“杨柳吐出了新芽”、“桃花开了”、“彩霞满天”等题, 还可以拟出_____、_____、_____。

(2) 对生活中的一个物件，可以拟出“日历”、“黑板”、“钥匙”、“书”等题，还可以拟出_____、_____、_____。

(3) 从以上拟题中任选一个, 写一篇 400 字左右的记叙文。

[illegible]