

XIANGQI CHUJI JIAOCHENG

# 象棋初级教程

王嘉良 李中健 编著



黑龙江人民出版社

# 象棋初级教程

王嘉良 李中健 编著

黑龙江人民出版社

1987年·哈尔滨

责任编辑：刘海滨  
封面设计：安振家

象棋初级教程

Xiangqi Chuji Jiaocheng

王嘉良 李中健 编著

---

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

哈尔滨市铁路印刷厂印刷 黑龙江新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张5 14/16·字数130,000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—20,829

---

统一书号：7093·1018

定价：1.60元

## 序 言

自从1956年棋类被列入体育项目后，国内外重大比赛频频举行，我国棋艺水平有了大幅度的提高。目前，我国已有五名特级大师和几十名大师，他们的对局与研究创作，丰富了现代棋艺宝库。

中国象棋是一个古老的民族传统文化项目，有着深厚的群众基础。随着现代棋艺的发展，这一活动更加欣欣向荣地普及开来。不少省市成立了棋院和象棋协会，组织象棋竞赛，使棋艺更好的为丰富人们的业余文化生活服务。同时，各地也兴办了不少棋校和棋艺辅导站，培养新人，使我国棋坛新秀辈出，日趋兴旺发达。

为满足广大象棋爱好者学习棋艺的要求，我们编写了一套《中国象棋教程》，计分初级、中级、高级三册。本着由浅入深，深入浅出的原则，向广大爱好者介绍一下当代棋艺精华。初级教程，以开、中、残局基本知识为重点，同时穿插一些下棋的基本原理与简单的学棋方法。在中级教程中，则强调弈理的重要性，通过实例分析探索象棋原理。高级教程是以专题研究为主。

对于象棋的学习与钻研方法，专家们经常有各自不同的见解。现在，我们只是根据自己多年的实战与教学经验，进行总结编写，因此，所提的方法与见解，难免存在偏颇与疏漏，希望广大读者多加批评指正。

作 者

一九八六年六月

# 目 录

## 序 言

### 第一章 象棋入门

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 第一节 | 棋子、棋盘、读谱、走法····· | (1) |
|-----|------------------|-----|

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第二节 | 棋规、术语····· | (6) |
|-----|------------|-----|

### 第二章 残棋基础知识

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 第一节 | 著名杀法简介····· | (8) |
|-----|-------------|-----|

|     |             |      |
|-----|-------------|------|
| 第二节 | 残棋基本技巧····· | (24) |
|-----|-------------|------|

|     |             |      |
|-----|-------------|------|
| 第三节 | 掌握例胜例和····· | (35) |
|-----|-------------|------|

### 第三章 残棋研究

|     |             |      |
|-----|-------------|------|
| 第一节 | 做好实战总结····· | (46) |
|-----|-------------|------|

|     |             |      |
|-----|-------------|------|
| 第二节 | 学习古今棋谱····· | (50) |
|-----|-------------|------|

|     |             |      |
|-----|-------------|------|
| 第三节 | 进行专题研究····· | (54) |
|-----|-------------|------|

|   |            |      |
|---|------------|------|
| 附 | 心算练习题····· | (59) |
|---|------------|------|

### 第四章 布局基础知识

|     |             |      |
|-----|-------------|------|
| 第一节 | 飞相布局简介····· | (77) |
|-----|-------------|------|

|     |               |      |
|-----|---------------|------|
| 第二节 | 仙人指路布局简介····· | (80) |
|-----|---------------|------|

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 第三节 | 顺手炮布局简介····· | (82) |
|-----|--------------|------|

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 第四节 | 列手炮布局简介····· | (84) |
|-----|--------------|------|

|     |                  |      |
|-----|------------------|------|
| 第五节 | 当头炮对屏风马布局简介····· | (85) |
|-----|------------------|------|

|     |                  |      |
|-----|------------------|------|
| 第六节 | 当头炮对反宫马布局简介····· | (88) |
|-----|------------------|------|

### 第五章 布局的基本原理

|                   |                 |       |
|-------------------|-----------------|-------|
| 第一节               | 子力的均衡发展·····    | (91)  |
| 第二节               | 子力的不均衡发展·····   | (93)  |
| 第三节               | 子力出动的位置·····    | (96)  |
| 第四节               | 布局中战术技巧的运用····· | (98)  |
| <b>第六章 布局研究方法</b> |                 |       |
| 第一节               | 布局的演进·····      | (103) |
| 第二节               | 注意布局新动态·····    | (109) |
| 第三节               | 赛前布局的准备·····    | (114) |
| 第四节               | 进行专题分析研究·····   | (117) |
| <b>第七章 中局初步研究</b> |                 |       |
| 第一节               | 采集实战佳局·····     | (130) |
| 第二节               | 中局杀势简介·····     | (133) |
| 第三节               | 中局战术技巧·····     | (138) |
| 第四节               | 中局专题研究·····     | (143) |
| <b>第八章 名手对局述评</b> |                 |       |
| 第一节               | 自战回顾·····       | (149) |
| 第二节               | 对局述评简介·····     | (160) |

# 第一章 象棋入门

中国象棋是一项流传广泛的文体活动。因此，即便是初学，对它也不会感到陌生。有心学习下棋，不难随时随地找到可以请教的老师。所以，有关它的走法、规则、术语、读谱等基本常识，在这里仅做简要的介绍。

## 第一节 棋子、棋盘、读谱、走法

### （一）棋 子

象棋共有32枚棋子，分红黑两方，各16枚。

红方棋子：♖1，♙、♘、♗、♕、♔各2，♜5。

黑方棋子：♚1，♜、♞、♝、♛、♞各2，♟5。

### （二）棋 盘

象棋的棋盘是由9条直线和10条横线组成，中间是河界。划有斜线的地方是帅（将）、仕（士）活动的区域，叫做九宫。为了记录和读谱的方便，9条直线红黑双方分别用不同数字加以区分。红方从右到左用中文数字一到九表示，黑方从左到右用阿拉伯数字1到9表示。

如（图1）是双方下棋开始时的摆法。正式比赛规定红方先走。下棋时，双方轮流各走一着（步）。

### （三）读 谱

除了实战可以学习并提高棋艺水平外，阅读棋谱，加强理论方面的学习，也是提高棋艺的重要方法。

象棋的记录方法是有具体规定的，必须学会记录方法，

才能进行读谱学习。现在介绍记录方法如下：

向前走叫“进”，向后走叫“退”，横走叫“平”。

车与炮的前进与后退，以前进或退的格数计算。

车炮与兵卒横走时，以纵线代表符号作为横走的标志。

马、士（仕）、相（象）的进退同样是以纵线所表示的符号作为起止的标记。

下面试作一段原始开局行棋的记录（红先）。

1. 炮二平五 马8进7

表示红方二路炮横走到五路，黑方8路马进到7路。

2. 马二进三 马2进3

红方二路马进到三路。黑方2路马进到3路。

3. 车一平二 车9平8

红方一路车横走到二路，黑方9路车横走到8路。

4. 车二进六 象7进5

红车向前进六个格，进到卒林，黑象飞到中路。

为了提高记录速度，并节省篇幅，便产生了简记法。以下横表示进，上横表示退，无横为平的简记法，现为《北方棋艺》所采用。用这一方法记录上段，可写成：

1. 炮 2 5 马 8 7      2. 马 2 3 马 2 3

3. 车 1 2 车 9 8      4. 车 2 6 象 7 5

#### （四）走 法

棋子的走法用2—5四个图示意，以下分别加以说明：

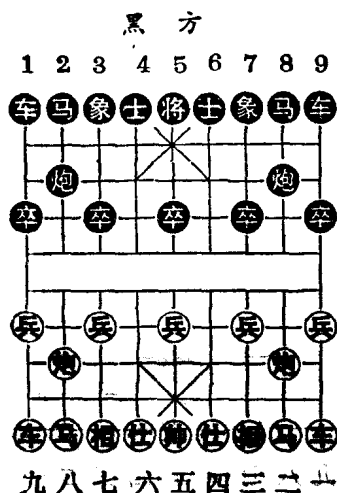
在（图2）中，用○来表示棋子可以走到的位置。

帅（将）只能在九宫内走动，每着限走一格，横直走均可。

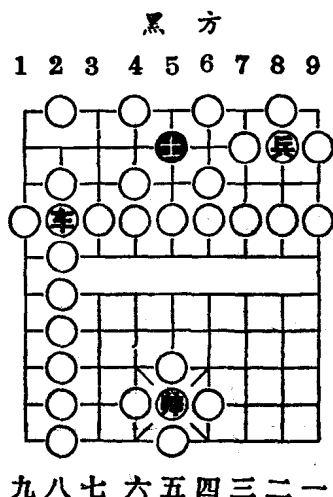
仕（士）也限制在九宫内走动，每着只能斜走一步。

兵（卒）只能前进不能后退，过河后可以横走，每着





红 方 (图 1)



红 方 (图 2)

限走一格，所以称为短腿车。在(图2)中，红兵已过河，因此，兵能够在左、右与前进三个方向上，进行选择走着。

车直横都能走，不遇阻挡时不受限制，走多远都行。车在所走的路线上，可以直接吃掉对方的棋子，它是行动迅速而又最有威胁力的棋子。

(图3)是炮的行动与吃子示意图。

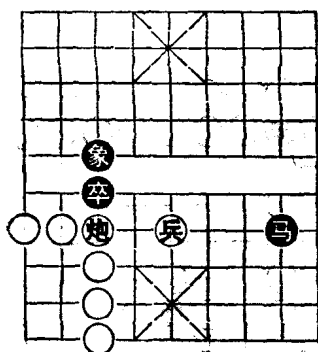
炮的走法与车相同，直横线都可以，是很灵活的。它的吃子规定是，必须隔一子才能打掉对方的棋子。在(图3)中，红炮隔着红兵可以吃掉对方的黑马，也可以隔着黑卒打掉对方的黑象。

如(图4)，是马与相(象)行动示意图。

马走日字，一匹中心马最多可以有八步可走，它的控制面是比较大的。

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9

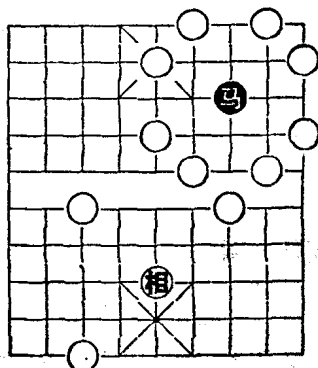


九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方 (图 3)

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方 (图 4)

相(象)走田字,不能过河,中心相可以有四个方位可走。

马有蹩脚的规定,相(象)有塞相眼的规定,在蹩脚与塞相眼的方向上,马相(象)不能行动,见(图 5)。

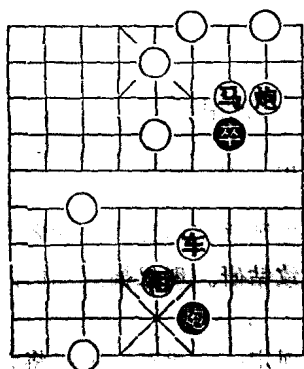
在直线或横线上有棋子靠近马时,都会产生蹩脚,使马不能行动。在(图 5)中由于黑卒与红炮蹩脚,所以红马只有四个位置可走。

相(象)飞田字,当田字中心有棋子时,叫做塞相眼,使相(象)不能通过。在(图 5)中,红车与黑炮塞相眼,使红相只剩下两处可走。

凡是棋子所能走的方位(炮除外)都是该棋子控制的势力范围,遇有对方棋子可以进行打击与消灭。

另外,还有一条规定,帅与将相互之间不能照面,即“不允许对脸”。

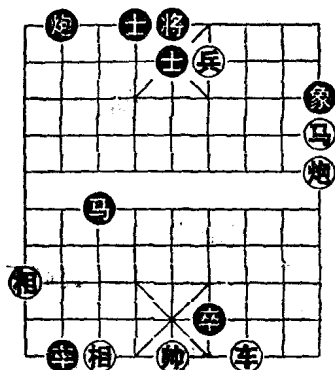
黑 方  
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方 (图 5)

黑 方  
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方 (图 6)

如(图 6)是一则简单杀局,通过它来说明一下各种棋子的走法与应用。红先走的着法:

1. 车三进九

这一步是弃车,用它逼使黑方退象,解除了该象蹩马脚的作用,便于红马参战。

1. …………… 象 9 退 7      2. 兵四进一! 将 5 平 6

只能用将吃兵,用士吃兵是违反帅将对脸的棋规。

3. 马一进二 将 6 平 5      4. 马二退四 将 5 平 6

5. 炮一平四

黑先走的着法:

1. …………… 车 2 平 3

弃车的目的是使黑炮发挥作用,构成马炮卒杀棋。

2. 相九退七 炮 7 进 9      3. 相七进五 马 8 进 4

4. 帅五平六 马4进3      5. 帅六进一 卒6平5

小兵过河后可以横走，经常能在联合进攻作杀中起到作用，本局即是一则简例。

## 第二节 棋规、术语

### (一) 简 要 规 则

象棋是体育竞赛项目，其比赛规则严密周详。初学者可先了解其梗概，水平提高后再行细致钻研。现仅摘其几例，分列如下：

一。“胜”、“和”、“负”的规定：杀死对方帅或将为“胜”，被杀死方为“负”。超过时限为“负”，即某一方在规定的时间内，没走出应走的着数，则判为负，而对方为胜。和棋的规定：甲。从局势来看双方都没有取胜可能性时，可以判和；乙。一方走自己的着法后，提议作和，对方表示同意，可为和棋；丙。双方循环重复，符合“不变做和”规定时，为和棋。

二。长将、长杀、长要杀、长捉吃的均不允许，违者作负。

三。长眼、长拦、兵与卒可以长捉，帅与将可以长捉，以上都是常见的和棋。

四。正式比赛时间有明文规定，一般比赛可以酌情处理，比如一小时一方走30步，以后每10分钟走10步，就是一种比较快速的限时规定。

五。为了说明棋规细则，曾摆出许多棋例来加以说明。初学者对于棋例可以逐步去研究。现在的棋规并不完善，近

年来的重大比赛，棋规有许多变动与修订，对此应有所了解。遇到难以解决的问题，不妨向有竞赛知识者求教。

## (二) 常用术语

运用语言与文字来解说象棋活动，自然要产生一些它所特有的术语。虽然比较多，但经过多年的实践提炼，一般说来，一些术语都比较生动形象，经常读谱是很容易掌握的。简要分类介绍如下：

一。布局、中局、残局、排局，这些是定义性术语，是为了研究棋方便，予以定义和规定出来的。

二。长将、要杀、捉吃，这是规则中用的术语。

三。名称术语：如“大刀剜心”、“铁门栓”等是杀法的命名；“屏风马”、“单提马”等则是布局的命名。

四。黑优、红先、劣势、均势、各有顾忌、妙着、好棋等属于评论性术语。

五。封锁、拴链、控制、停着等属于战术性术语。

六。河口、肋道、卒林等是棋盘直观性术语。

初学者通过实战与读谱，将具体情景与术语相对照，加以揣摩，很快就会熟悉它们。

## 第二章 残棋基础知识

一局棋下到最后阶段，这时棋盘上剩下的棋子不多，已进入尾声，叫做“残棋”或“残局”。

一盘棋的胜、负与和，经常要由残棋来决出。倘若残棋功夫不佳，则往往会把开、中局辛辛苦苦积累的成果断送掉，以致前功尽弃，落得个该胜未胜，能和未和的结果。所以，棋手们非常重视残棋功夫的锻炼。

残棋子力稀少，容易计算清楚，这为初学者学棋开了方便之门。学下棋从残局开始学起，便于由浅入深的掌握棋术，容易学进去。

象棋是以计算为主的竞技项目，锻炼计算能力是最重要的一项基本功训练。除了实战面外，做残棋习题练习，是锻炼这一基本功的最好办法。

在这一章中，我们介绍一下残棋的基础知识、杀法、技巧等。掌握了它们之后，再去做适量的习题，有助于训练计算能力和培养分析方法。

### 第一节 著名杀法简介

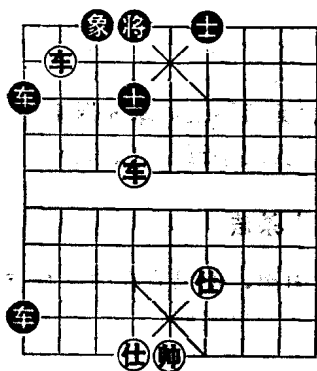
杀法中的子力配合十分密切紧凑，连续性很强。学习它能够启发思路，容易被初学者接受。

象棋杀法的命名，一般说来都十分贴切合理，形象生

动。著名杀法是在象棋悠久历史的洗涤中，千锤百炼形成的，既有典型意义，又有实用价值，在残棋中占有重要地位，故首先予以介绍。

### 一、“大刀剜心”杀法

用车大胆吃中心士，做成杀棋，叫做“大刀剜心”，也叫“大胆偷心”，是弃子战术技巧的一种典型用法。



(图 7)

(例 1)

1. 车六平七 后车退2

2. 车七平四！士4退5

如改走士6进5，车四平二，士5退6，车二进四，士4退5，车八平五，红胜。

3. 车四平六 将4平5

#### 4. 车八平六 象3进1

### 5. 后车平二 前车退 2

## 6. 车六平五! ……………

这步棋就是“大刀剜心”弃车成杀，明快锋利。

6. .... 士6进5      7. 车二进四 (杀)

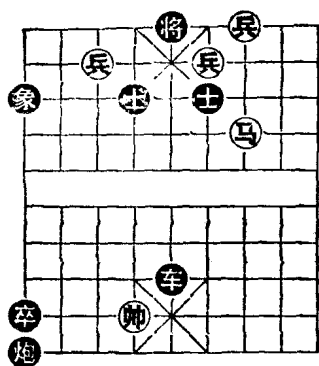
(例 2)

1. 兵三平四 将5平4      2. 马三进二||……………

进马攻击黑士，命中要害。至此，胜局已定，仅举两种主要变化如下：

(一)

**2. .... 士6退5      3. 后兵平五! .....**



(图 8)

5. 兵七平六 车 5 平 4

大胆弃兵，“小刀剜心”，造成马双兵绝杀形势。

3. …………… 车 5 退 6

4. 马二退四 炮 1 平 5

5. 兵七平六！ 车 5 平 4

6. 兵四平五 (红胜)

(二)

2. …………… 车 5 退 5

3. 马二退四！ 炮 1 平 5

4. 兵后平五！ 车 5 退 1

6. 兵四平五 (红胜)

## 二、“千里照面”杀法

大胆弃子吃掉对方的底士进行引离，使己方在中路具有控制力，然后正面照将成杀，叫做“千里照面”。

(例 1)

1. 相五进七 ……………

飞相有两个作用：第一、明帅助攻，并有“大刀剜心”的威胁；第二、阻挡了黑方 3 路车的归路，使其无法退回防守。

1. …………… 马 1 退 3      2. 车五平四 将 5 平 4

3. 车二平四 ……………

这就是“千里照面”杀局的通常用法。如果现在黑方应以士 5 退 6 吃车，则车四平六照杀。

3. …………… 将 4 进 1      4. 后车平六 士 5 进 4

如改走马 3 进 4，车四退一，车 7 平 4，车四平五，将 4



退 1，车六平三绝杀，红胜。

5. 车四退一 将 4 退 1

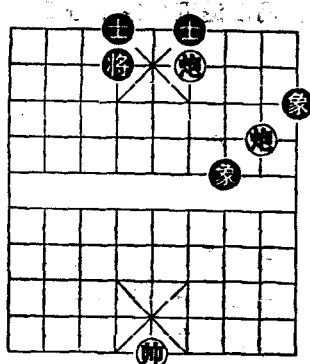
6. 车六平三 士 4 退 5

7. 车四平五 (红胜)

### 三、“重炮”杀法

“重炮”——双炮在一条直线上向对方将(帅)进行攻击杀的方法。

(例 1)



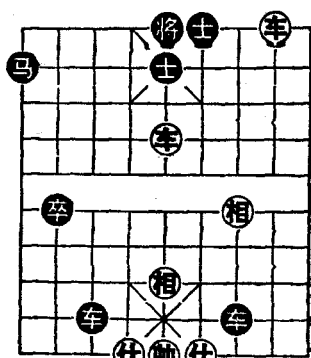
(图10)

失去防卫作用。

2. …………… 将 4 退 1

3. 帅五进一！……………

运用停着，逼迫对方上将，进一步为造成重炮杀创造条件。



(图 9)

在正常情况下，双炮无法战胜双象，更无法战胜士象全。

如(图10)是特例，红方可以巧妙配合，演成重炮杀的胜局。

1. 炮二进二 将 4 进 1

2. 炮四退二！……………

运用重炮的阻挡，严格地管制住黑方的双象，使其