

中国象棋古典丛书

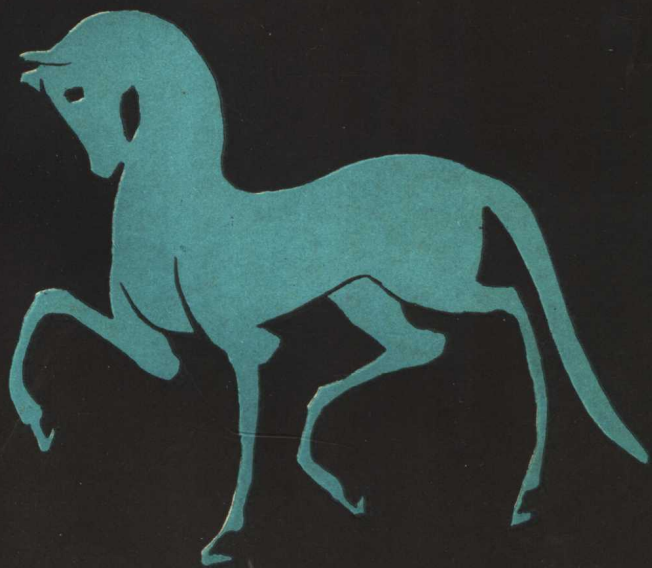
# 蕉窗逸品

裘望禹

张清忠

蒋权

朱鹤洲 诠订



象棋古典丛书

# 蕉窗逸品

(诠订本)

原编著 (清) 顾舜臣

诠订者 裘望禹 张青忠  
蒋 权 朱鹤洲

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：黄国俊

封面设计：陈克刚

校 对：曾绍东

---

蕉窗逸品 原编著(清)顾舜臣 裘望禹等论订

---

蜀蓉书社出版 四川省新华书店发行

成都青龙巷9号 成都二十六中印刷厂印刷

· 787×1092毫米 32开本 3.375印张 108千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷 印数 1—15,000册

---

ISBN 7—80548—187—3/G·188

定价：0.90元

## 诠订本序

本谱成书于光绪五年（1879年），原编著者顾舜臣，号隐桔庵主人。他对当时流行于民间的江湖棋局，作了精选，“暇日与同社诸友角艺布局”，推敲着法，并参考了民间手抄本之类，编著成《象戏新谱》，列入他所编著《蕉窗逸品》丛书之四，松籁阁藏版。百余年来，因棋谱中类似《象戏新谱》的谱名较多，为免于混淆，棋界习惯叫它为《蕉窗逸品（第四）》而不名。本谱在棋界中，是和《竹香斋象戏谱》同样著名的木版古谱，因而后来有部民间江湖局传抄本，就各取一字，命名《蕉竹斋》。

本谱问世后，未曾石印或铅印过，流传不广，只在《象棋》月刊上作过介绍，刊登过一些讨论稿；瞿问秋、杨明忠编写的《江湖残局》及屠景明《中国象棋词典》等书，选摘了部分图着。很多人想了解全书内容，这是促使我们诠订本书的一个原由。

光绪年间，曾有多种棋局谱问世，根据现有资料，我们认为，本谱可以作为承先启后、反映出光绪年间棋局情况的代表作。它虽仅寥寥十局，但百年前乾嘉年代的“七星聚会”、“野马躁田”、“千里独行”、“桃红柳绿”、“双擒四将”等局，在本谱中有的棋图已有所演进，有的着法更趋于成熟。如“野马躁田”局已淘汰去边卒边兵，因而变化比以前广阔、奥妙。乾嘉年代尚未出现，而百余年后民间流行的“跨海征东”、“马跃檀溪”、“鸳鸯二炮”、“二炮争先”等局，在谱中有的已

经出现，有的亦具雏形。如“跨海征东”局，虽比《旧谱》（见原谱附录）有了改进，但比黑方有边象的现代流行局，则要简易。由于它的代表性，这又是使我们诠订本书的另一个原由。

顾舜臣把好的棋局，与好的书画，好的诗词等同看待，作为艺术品的上乘“逸品”来保存、欣赏，这在轻视象艺的当时上层社会中，是别具卓识的。根据棋图、着法、局名、序言等内容来推测，顾舜臣编著时曾参考过一些旧谱、手抄本之类，但似乎没有参考《心武残编》、《竹香斋》甚至流行较广的《百局象棋谱》的痕迹。它自成一家，有许多独特的着法，这对于深入研究古谱，很有关系。这是引使我们诠订本书的又一个原由。

原谱分“正编”、“外编”两部分。“正编”为和局或红胜局，注有“观正局以识绳墨之从”；“外编”为劣局，即红变黑胜，黑变红胜的着法，注有“观劣局以悟毫厘之失”。记谱方法，与《梅花谱》著者想法不约而同，编了一首九十个字的古风，排成“步伐图”，作为线格位置的记号。这种编辑法，记谱法，对现代读者来说，既不方便，又不习惯。我们就用现代规定记谱方法，加以整理、改编。以每局第一种着法，作为正局主干，余为枝叶。遇有繁冗处，则另起支干，列图详解。遇有后人增补着法，则选适当者采纳，遇有着法欠妥处，则尽我们的能力，一一予以诠注，遇有棋局错误者，则修订成与原谱近似的图着。所幸原谱“正编”差错不多，都可解决；“外编”虽有一些，均属枝节问题，瑕不掩瑜，无伤大体。其中“马跃檀溪”、“二炮争先”等局，虽散见于其它谱本中，但着法大抵有欠妥处。通过本谱的改编诠订，不但更正了本谱着法，而且也间接指出了这些谱本的不足处，读者阅读有关图着时，可以对照比较。

本谱承丁章照、胡金炎、屠景明提供资料，由裘望禹、张青忠深入研究，写成初稿，再由蒋权、朱鹤洲反复推敲，写成定稿。可能尚有漏误，希阅者教正。

裘望禹 张青忠  
蒋 权 朱鹤洲

1988年3月

## 原 序

周武帝《象经》世少流传。近惟《桔中秘》一编，咸称善焉。顾以全军决胜负，贵在争先，故有得先饶先诸局，而不列阵图。至《适情雅趣》、《韬略元机》诸谱，始绘图布势，彼此不过十余子，或仅数子，虽一成一旅，而出险地，收全局，盖智者之所设施也。然旧谱之作，直行则但曰进某位，退某位，横行则但曰平某位，初学不知局之几道，易致混淆。顾子舜臣，操觚余暇，复把精思，于两军部位，各识以四十五字，顿令阅者爽心豁目，投者覩指知归。观其独运灵思，别翻新样，或因难见巧，或转败为功，或间道出奇，或异军突起，或明修暗度，或移步换形，皆能神明于规矩之中，变化于法度之外。他日若畀以事权，运筹帷幄，必当指挥如意，则此册其嚆矢也，岂直贤于无所用心而已哉！爰书数语，以为之券云。

光绪己卯孟春上浣

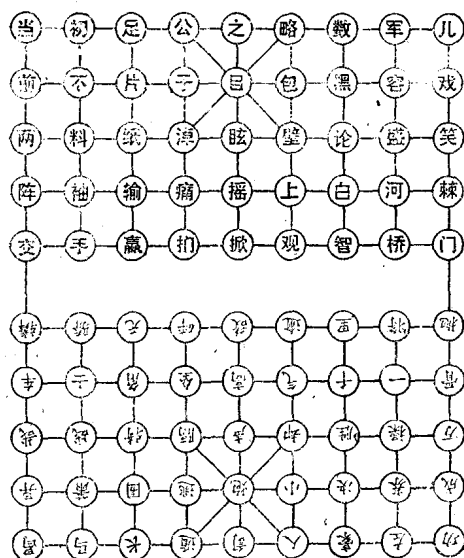
且园居士心芻氏序

## 弁 言

- 一、是编之例，先于棋盘纵横两线交角处，分注以九十字，凡一子行至某字，不分直邪横行，悉以一字志之，以醒眉目，而从简捷。
- 二、凡并肩两字，得同至一字者，即以所行之子原在某字连缀以区别之，庶无歧视。
- 三、是谱正编是和局，外编是劣局，观正局以识绳墨之从，观劣局以悟毫厘之失。
- 四、正编之局统归黑变，外编之局由红劣者归红变，由黑劣者归黑变，以肃纪律。
- 五、是编定稿后未经校仇，遽付剞劂，舛误之迹，在所不免。倘有同志君子匡我不逮焉，幸甚。

隐桔庵主人识

# 步 伐 图



象戏虽小道，而遣日寄兴，亦游艺之具也，第与潜神坐隐者有雅俗之别，以故士流鲜道之。然司马温公作潜虚，分王公至士庶为十等。象戏则统之将帅，佐以士象，车攻马同，炮叠兵伍，自上下下，亦取数途而见义远者。暇日与同社诸友，角艺布局，得若干势。金子嘉采又题古歌一篇，篇两章，章卅五字，以纪步伐。是编皆临局漫笔录之，友人怱惠付梓，未能详加点检焉。若夫运用之妙，在于知变，谓阖合孙吴则可，如谓于此见将才也，则致远恐泥，转为识者齿冷耳。

诠订本序  
原 序  
弁 言  
步 伐 图

## 目 录

|   |      |        |
|---|------|--------|
| 一 | 七星聚会 | ( 1 )  |
| 二 | 跨海征东 | ( 26 ) |
| 三 | 野马躁田 | ( 33 ) |
| 四 | 千里独行 | ( 60 ) |
| 五 | 马跃檀溪 | ( 67 ) |
| 六 | 桃红柳绿 | ( 79 ) |
| 七 | 鸳鸯二炮 | ( 82 ) |
| 八 | 二炮争先 | ( 87 ) |
| 九 | 双擒四将 | ( 92 ) |
| 十 | 项庄舞剑 | ( 96 ) |

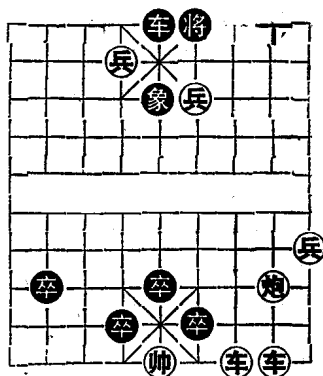
# 一 七 星 聚 会

(原谱“正编”九局共十五变,“外编”九局共五十六变)

原谱正局: 接图一

- ①二平四①卒5平6  
 兵四进一将6进1  
 车三进八将6退1  
 车二进一卒6平5  
 车二平五卒4平5  
 帅五进一卒6进1  
 帅五进一②车5平3  
 兵六平七车3平1  
 车三退二③车1进7④  
 车三平四将6平5

图



- ⑤四退五⑥卒2平3⑦车四平六卒3进1⑦  
 ⑧车六进一车1退1⑧车六进五⑨车1平5  
 ⑩帅五平六⑩车5进3⑪车六进二将5进1  
 ⑫车六平四⑫车5平4⑬帅六平五卒4平9⑬  
 ⑭帅五退一车9退1⑭帅五进一车9退2  
 ⑮帅五退一⑮车9平5⑮帅五平四象5进7  
 ⑯车四退一将5进1⑯兵七平六将5平4⑯  
 ⑰兵六平五卒3平4⑰车四退一象7退5  
 ⑱帅四进一卒5进3⑱车四平二卒5平9  
 ⑲车二退一象5退7⑲车二平六将4平5  
 ⑳车六平五将5平4㉑帅四退一低头卒红车守中,

和局 (“正编”第一局)。

### 原谱变注:

①如改走炮二退一车5平1,起手红退炮劣,黑胜(“外编”第一局变一)

②如改走帅五平六卒2平3,兵六平五卒5平4,兵五平六卒4平1。(后人增着)兵六平五卒3进1,黑胜(“外编”第一局变二)。

③如改走卒三退一<sup>(1)</sup>将6进1,卒三退一<sup>(2)</sup>卒1进9,卒三平四将6平5,卒四退五卒2平3,卒四平六卒1平5,帅五平四卒5平6,以下红棋有两种变化:1.帅四平五将5平6,卒六进七将6退1,帅五退一卒6退2,黑胜(“外编”第一局变三);2.卒六平四卒6平4,卒四平五卒3平4,帅四退一卒4平9,黑胜(“外编”第一局变四)。

注③诠注:(1)原谱把卒三退一列入“外编”,认为是劣着。其实这步退车并不劣,而是一步试探性着法。古谱《心武残编》、《竹香斋象戏谱》和现代《中国象棋谱》,都把它作为例走之着。

(2)这又一步卒三退一才是真正的劣着。应改走卒三进一将6退1,卒三退二接原着法,仍是和棋。

④如改走卒1进9,卒三平四将6平5,兵七平六卒6平7,卒四进二红胜(“外编”第一局变五)。

⑤如改走帅五平四卒6平7,以下红有三种着法:1.卒四平五卒1进2,卒五进一将5平4,卒五退六卒1平4,兵一进一卒2平3,黑胜(“外编”第一局变七);2.帅四平五卒2平3,帅五退一卒1进1,帅五进一卒1平4,黑胜(“外编”第一局变六);3.帅四平五卒2平3,卒四平六卒1进2,帅五退一卒1平6,黑胜定(“外编”第一局变六又变)。

⑥大型排局的特征是,它同对局一样,有开、中、残局之

分。以上为开局阶段，俗称“脱帽”。以下进入中变阶段，棋路纷歧，变化深邃，除正局“低头卒”着法外，另有“落底车”“高头卒”等变局。此着如改走⑤1进2，则成“落底车”，另列图一之5，在后面单独详述。

⑦此着如改走⑤1退1，则成“高头卒”，另列图一之10，在后面单独详述。

⑧如改走⑤1进2，⑥五退一，至此棋势如图一之1，以下原谱有两种变化：

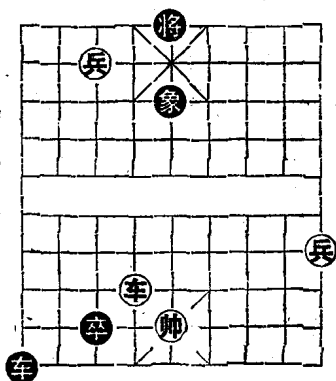
### 第一变化

..... ⑤1退3  
 ⑥六平五 ⑤1平6  
 ⑥五进五 ⑥5平6  
 ⑥五进二 ⑥6进1  
 ⑥五退一<sup>(1)</sup> ⑥6进1  
 ⑥七平六<sup>(2)</sup> 红胜（“外编”第一局变八）。

诠注：（1）应改走⑥七平六⑥3平4，⑥五平六⑥6平4，⑥六平五⑤4退5，⑤五退三⑤4进1，⑤五平四⑤4平6，⑤四进一⑥6进1，⑤一进一红胜。

（2）以下黑如续走⑤6进2，⑥五进一⑤3平4，⑤五退一⑥6退1，⑥六平五⑥6退1，⑥五平六⑤4平3，⑤一进一⑤6进1，⑤五退六⑤6退4，⑤五进四⑤6进4，⑤五退四双方不变，黑方长抽，红方按棋规取胜。

图一之1



### 第二变化

..... ⑤1平6 ⑥六平五<sup>(1)</sup> ⑥5平6<sup>(2)</sup>

⑤五进五 ⑥6退1 ⑦五进一 ⑧3平4  
 ⑨五进二 ⑩6进1 ⑪五平六 ⑫4平5<sup>(3)</sup>  
 ⑬七平六 红胜（“外编”第一局变九）。

注：（1）黑车平左底，红方确能取胜，但不是此时平车捉象。应先走⑤七平六⑥6退3（若⑥6退7，⑥六进五，黑欠行），再走⑥六平五平车捉象。以下黑有两种着法：1. ⑦5平6，⑥五进五⑥6进2，⑦五退一⑧3平4，⑥五进二⑦6进1，⑥六平五红胜；2. ⑥6退4，⑥五平七⑦5平6，⑥七进七⑦6进1，⑥七平五⑥6进6，⑦五进一⑧3平4，⑥六平五红亦胜。

（2）红方失去胜机，黑方亦失和机。应改走⑥6退7，⑤七平六⑦5平6，⑥五进一⑧6退1，⑥五平二⑧3平4，⑦五平六⑥6平4，⑦六平五⑥4平9，⑥二平五⑦6进1，⑥五进四⑥9进5，和局。

（3）黑方失去最后谋和的机会。应改走⑥4平3，⑤七平六⑥6平4，⑦六平五⑥4退7，⑥五退三⑥4进1，红方无法取胜。

⑨如改走⑥六进四⑥1平5，⑦五平六⑥5平3，⑥六进三⑦5进1，⑤七平六⑦5平6，⑦六平五⑥3平5，⑦五平六⑥5平6，⑦六平五⑥3平4，⑦五平六⑥4平5，⑦六平五⑥5平6，⑦五平六⑥6进1，⑦六退一⑥6平5，黑胜（“外编”第一局变十）。

又如改走⑦五退一⑥1平5，⑦五平四⑥5退7，⑤七平六⑥3平4，黑胜（“外编”第一局变十一）。

⑩如改走⑦五平四⑥5退7，⑥六平四⑥5进3，⑦四退一⑥3进4，黑胜（“外编”第一局变十二）。

⑪如改走⑦5进1，有另一路着法，列图一之13在后面详述。

又如改走象5退7，车六进二将5进1，兵七平六将5平6，车六平三卒5平9，炮六平五卒9平5，炮五平六卒5退1<sup>(1)</sup>，车三退八红胜（“外编”第一局变十三）。

**注⑪注：**（1）空着致负。应改走车5进2守住中线，又保住卒。红如车三退四将6进1，车三平二卒3平2，和局。

⑫如改走车六平二，有另一路着法，列图一之14详述。

又如改走兵七平六将5平6，以下红有三种变化：1.车六平二卒5平1，炮六平五卒1退2，炮五退一卒1平4，黑胜（“外编”第一局变十四）；2.车六平五卒5平4，炮六平五卒4退8，卒五退二卒4进8，黑胜（“外编”第一局变十五）；3.车六平七卒5平6，炮六平五卒6退2，炮五退一卒6退1，炮五进一卒3平4，亦黑胜（“外编”第一局变十五又变）。

⑬如改走卒5平1，有另一路着法，列图一之16详述。

⑭奔至图一之2局势，轮值红方走子，除正着炮五一外，原谱另有两种变化：

### 第一变化

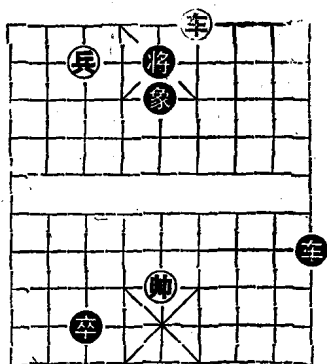
车四退二 卒9平5

炮五平四 卒5进3

黑胜<sup>(1)</sup>（“外编”第一局变十六）。

**注：**（1）至此即判黑胜，未免言之过早，续弈下去，黑方不能获胜。车四进一将5退1，炮四退一卒3平4，车四进一将5进1，车四平六卒4平5，炮四进一卒5进7，

图一之2



⑤七平六 ⑥5进1, ⑥六平五 ⑥5平4, ⑥六平七 ⑥5平3,  
⑥四平五 ⑥3退8, ⑥五退四 ⑥3进6, ⑥五退一 ⑥3平4,  
和局。

## 第二变化

⑥五平四 ⑥5进7<sup>(1)</sup> ⑥四退一 ⑥5进1

⑥七平六<sup>(2)</sup> ⑥9退4<sup>(3)</sup> ⑥四平五<sup>(4)</sup> ⑥5平4

⑥六平七 ⑥3平4 ⑥五退二<sup>(5)</sup> ⑥9进5

黑胜<sup>(6)</sup> (“外编”第一局变十七)。

诠注：(1) 随手飞象，失去胜机。应改走⑥5退7，⑥四退一 ⑥5进1，⑥四进一 ⑥5退1，⑥四退一 ⑥5进1，以下红有两种着法均负：1. ⑥四退一 ⑥5退1，⑥四退一 ⑥3平4，⑥四平五 ⑥7进5，⑥五平四 ⑥4平5，⑥四进二 ⑥5退1，⑥四进一 ⑥5进1，⑥四平五 ⑥5平6，⑥五平四 ⑥6平7，⑥四平五 ⑥9平3，⑥四平二 ⑥7平6，⑥五平六 ⑥3平4，⑥六平五 ⑥4平7，⑥二平四 ⑥7平3，⑥五平四 ⑥6平7，⑥四退一 ⑥5退1，⑥四平五 ⑥3平5，⑥五平六 ⑥5进7，⑥四平六 ⑥5进1，⑥六退一 ⑥7平6，黑胜；2. ⑥四退二 ⑥3平4，⑥四平五 ⑥5平4，⑥五平四 ⑥9进1，⑥四退一 ⑥9退6，⑥四进一 ⑥7进5，⑥四退一 ⑥5退7，⑥七平八 ⑥9进7，⑥四进一 ⑥9平5，⑥四进三 ⑥4退1，⑥四退一 ⑥4进1，⑥四进一 ⑥4退1，⑥八平七 ⑥4平5，⑥四退一 ⑥5进1，⑥七平六 ⑥5退1，⑥四退一 ⑥4平5，⑥四退一 ⑥5平4，⑥六平七 ⑥5平9，亦黑胜。

(2) 软着。应改走⑥四进一 ⑥5退1，⑥四退一 ⑥5进1，⑥四进一 ⑥3平4，⑥四平五 ⑥5平4，⑥五平七 ⑥9退5，⑥七平六 ⑥4平5，⑥六平五 ⑥5平4，⑥五平七，可以弈成和局。

(3) 直接退车，失去胜机。应先走一步⑥9进1，⑥四

退一再走⑨9退5，黑棋才能取胜。

(4) 应改走④四退二③3平4，④四平五⑤5平4，⑥六平五，红方可以幸和。

(5) 原谱此处尚有一变：

⑦七平六 ⑨9平6 ④四平五 ⑤6进7

⑤五平二 ⑥6平1 黑胜（“外编”第一局变十八）。

(6) 以下红走④四退一⑨9退6，⑤五平四⑨9平3，④四进一⑦7退5，④四进二③3退1，④四退三⑤5退7，黑胜。

⑮红方边兵被吃后，已进入残局阶段，棋盘上七颗棋子，象北斗七星，闪烁发光，引人注目。此时，黑如改走⑤5进2，④四退一，棋势如图一之3，以下黑有五种变化，有胜有负有和，分述如下：

### 第一变化

..... ⑤5进1  
 ④四进一 ⑤5平4  
 ⑥六平五 ③3平4  
 ④四退一 ⑦7退5  
 ④四平二 ⑤5退2  
 黑胜（“外编”第一局变十九）。

### 第二变化

..... ⑤5进1  
 ④四进一 ⑤5平4 ⑥六平七 ④4平5  
 ④四退一 ⑤5退1 ④四平六 ⑤5退1

图一之3

