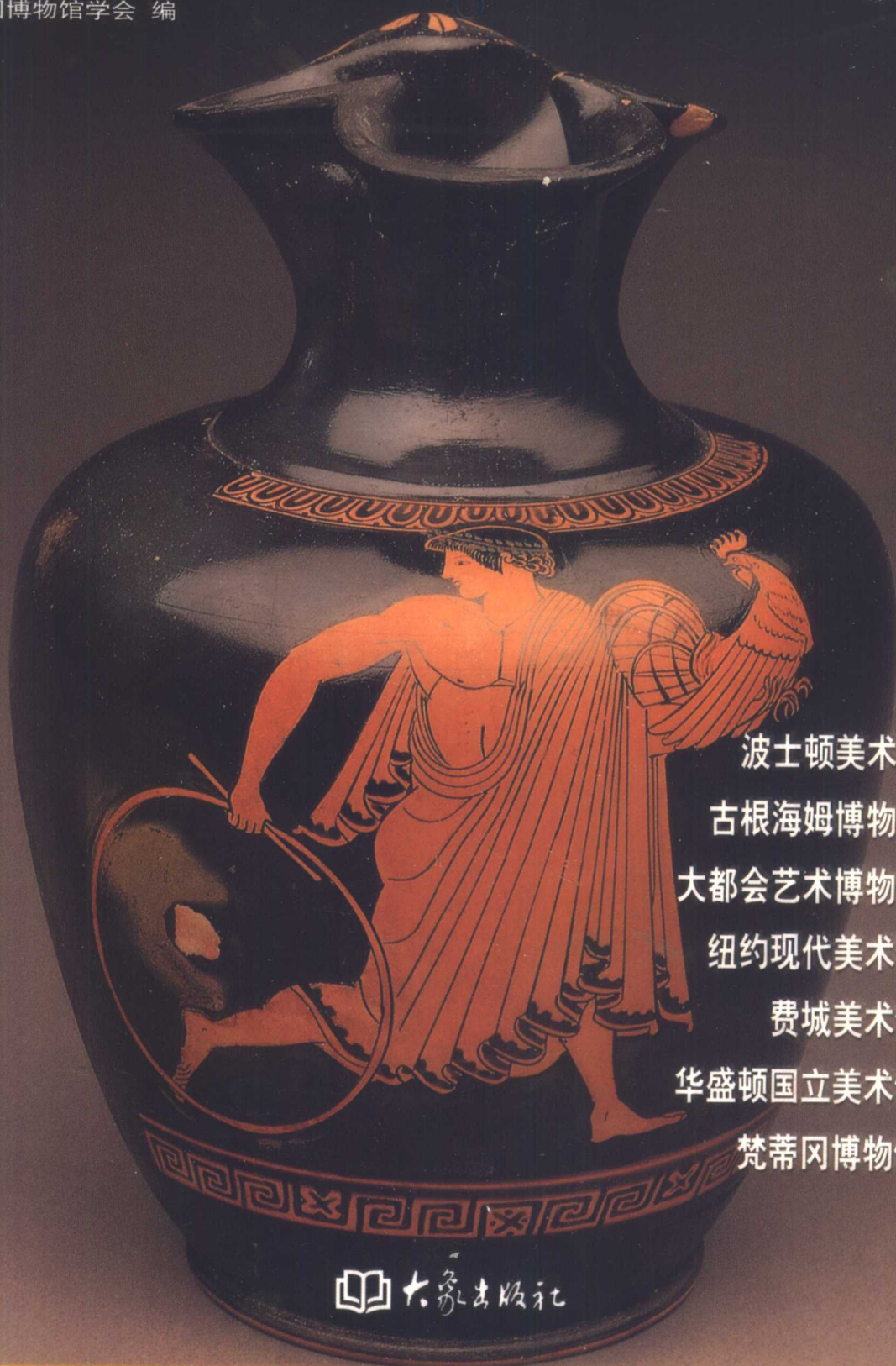


世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

彩图版



波士顿美术馆 ☐

古根海姆博物馆 ☐

大都会艺术博物馆 ☐

纽约现代美术馆 ☐

费城美术馆 ☐

华盛顿国立美术馆 ☐

梵蒂冈博物馆 ☐

大象出版社

世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

8

彩图版



波士顿美术馆 ☐

古根海姆博物馆 ☐

大都会艺术博物馆 ☐

纽约现代美术馆 ☐

费城美术馆 ☐

华盛顿国立美术馆 ☐

梵蒂冈博物馆 ☐

 大象出版社



《天使报喜》凡·爱克



《逃往埃及途中的歇息》大卫

美国 United States

波士顿美术馆

5 【波士顿美术馆简介】

6 【藏品介绍】

安克哈夫王子的胸像

7 《持蛇女神》

8 黑绘式的运水壶

9 《上林苑斗兽图》

10 青年像

《罗马共和国的市民》

11 《菩萨在尼兰夏那河中沐浴》

菩萨坐像

12 《宁懋石室线刻图》

13 《历代帝王图》

14 《跳舞的飞仙》

《大威德明王像》

15 《御座的基督及旧约新约的

场面》

16 《东丹王出行图》

18 米奈型碗

19 《藻鱼图》

20 《平治物语图卷》

21 《揭开“真理”面纱的“时间”》

22 《奴隶船》

《红色扶手椅上的塞尚夫人》

24 《博伊特的女儿们》

25 《布吉瓦的舞会》

26 《我们来自何方？我们

是什么？我们走向何方？》

古根海姆博物馆

29 【古根海姆博物馆简介】

30 【藏品介绍】

《穿着黄色毛衣的杰妮·海普顿》

31 《耕地》

大都会艺术博物馆

34 【大都会艺术博物馆简介】

36 【藏品介绍】

《照夜白图》

37 《树色平远图》

38 《夏山图》

40 《受胎告知》

41 《托莱多风景》

42 《抢劫萨宾妇女》

44 《苏格拉底之死》

46 《三等车厢》

47 《俄耳甫斯与司芬克斯》

48 《舞蹈课》

49 《富士山和花》

纽约现代美术馆

51 【纽约现代美术馆简介】

52 【藏品介绍】

《星光灿烂》

54 《亚威农少女》

55 《路灯——光的研究》

56 《我与我的村子》

57 《无政府僧侣的葬礼》

《金鱼和雕塑》

58 《记忆的永恒》

59 《爱之歌》

60 《生日》

62 《绕鱼旋转》

63 《镜前的少女》

64 《荒野中的拿破仑》

65 《克丽丝蒂娜的世界》

66 《弧形的增殖》

67 《美国国旗》

费城美术馆

69 【费城美术馆简介】

70 【藏品介绍】

《浴女们》

72 《圣维克多山》

73 《下楼梯的裸女：第2号》

74 《新娘的衣服被单身汉们剥得
精光》

- 75 《三个乐师》
- 76 《鱼的魔术》
- 78 《狂犬吠月》
- 79 《内战的预兆》

华盛顿国立美术馆

- 81 【华盛顿国立美术馆简介】
- 82 【藏品介绍】
 - 《圣母子》
- 83 《天使报喜》
- 84 《圣约翰在荒野》
- 85 《吉内夫拉·德本奇》
- 86 《阿尔巴圣母》
- 87 《牧人来拜》
- 88 《逃往埃及途中的歇息》
- 89 《诸神的盛宴》
- 90 《沐浴的女人》
- 91 《拉奥孔》
- 92 《爱莲娜·格里马蒂侯爵夫人》
- 93 《有农民的风景》
- 94 《戴红帽的少女》
- 95 《读书的少女》
- 96 《理查德·布伦斯雷·谢里丹夫人》
- 97 《意大利海港和古代遗迹》
- 98 《圣雷礼车站》
- 99 《提喷壶的女孩》
- 100 《杂技演员之家》



《阿尔巴圣母》拉斐尔

梵蒂冈 Vatican

梵蒂冈博物馆

- 104 【梵蒂冈博物馆简介】
- 106 【藏品介绍】
 - 《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》
- 107 《亚多布兰迪尼家族的婚礼图》
- 108 《多台依的马尔斯》
- 109 《尼多斯的阿佛罗狄忒》
- 110 尼罗河神群像
- 111 奥古斯都全身像
- 112 《拉奥孔》
- 113 《基督将钥匙交给使徒彼得》
- 114 《创造亚当》
- 116 《雅典学院》
- 117 《波尔戈的火警》
- 118 《末日审判》
- 119 《圣彼得磔刑》
- 120 藏品索引
- 126 作者索引



尼罗河神群像



多台依的马尔斯 埃特鲁斯坎

《雅典学院》拉斐尔



美国



波士顿美术馆 ▶

Boston Museum of Fine Arts

『波士顿美术馆简介』

有“一夜之间诞生的博物馆”之称的波士顿美术馆，位于柯布莱广场，是以聚集古代埃及、希腊、罗马、中世纪、近代，直至现代的各国名作而享誉世界的大型综合性美术馆。特别是其极具美国特色、与欧洲大博物馆完全不同的成立过程，成为世界艺术发展史的话。

波士顿美术馆成立于美利坚合众国的独立百年纪念日——1876年7月14日。此时的波士顿被称为“美国的雅典”，是美国形成期的文化中心。当时去过欧洲的波士顿市民，对于自己的城市既无完备的美术馆，又无大规模的交响乐团，感到十分遗憾。1869年10月，在自然科学协会的一次集会中，振兴艺术成为讨论的中心。1870年2月4日，州议会决定设立美术馆，同时选定柯布莱广场一带为馆址，制定出了庞大的建设计划，并着手陈列品的借用、捐赠和收集。哈佛大学提供了铜版画的收藏，麻省理工学院提供了与建筑有关的石膏模型，波士顿图书馆提供了绘画、雕刻及其他作品，波士顿的市政当局提供了著名的历史肖像画，几位著名的收藏家捐赠了自己的藏品。在市政当局和社会团体大力支持下，波士顿美术馆于1876年7月14日正式成立。随着藏品的日益丰富，1898年，开始建设新馆，1909年11月新馆落成。从此，一个有着希腊神殿巨柱、戏剧性的圆顶和庄严的巨型阶梯的宏伟建筑屹立于波士顿柯布莱广场。

波士顿美术馆按希腊罗马部、亚洲部、雕刻部、工艺部、织染部、绘画部、版画部、素描部等分类陈列。

希腊罗马部：除收藏希腊、罗马的雕刻，还有一幅很精致的庞贝的壁画，观众不但能仔细欣赏它一层一层的着色情形，甚至可以触摸感受壁画的硬度。

绘画部陈列有：古尔贝的大作《狩猎》，古莱克的《修道士的肖像》，柯罗早期的《意大利的老人》，马奈的《少女》、《静物》、《赛马》等。印象派以后的收藏也十分可观，有塞尚的《小径》、《自画像》，凡·高的《织机》，高更晚年的大作《我们来自何方？我们是什么？我们走向何方？》等杰作。

雕刻部陈列有埃及流失海外的最好的雕刻艺术品之一——穆瑟瑞纳斯及其王后双人像。

波士顿美术馆还是欧美最大、最重要的收藏日本艺术品的博物馆。美术馆还收藏陈列了大量中国文物，如水墨画、雕刻、陶瓷器、汉代壁画、明代大型壁画以及宋徽宗的《五色鹦鹉》、《唐张萱捣练图》等绘画精品。

波士顿美术馆的早期青铜器收藏雄居美国首位，希腊花瓶的收藏也极为丰富。



梅瓶
韩国
12世纪
青瓷，镶嵌花纹
高31.1厘米，直径17.8厘米



奇欧斯的迪克萨米诺斯刻地甲虫状宝石
罗马
公元前后
宽1.7厘米



安克哈夫王子的胸像

在埃及古王国时代的杰作中，这件以胸像形式做成的雕刻乃是古代埃及肖像雕刻中值得注意的一尊。在基泽大金字塔东边的这个皇族大坟墓外部祭室中，它可能被人从低矮的砖砌长椅上丢到地面。一般看来安克哈夫应该是库夫王的后人卡夫拉王的宰相，是皇族的长老之一，与库夫王同辈。此胸像以人物皮肤与肌肉包裹下的骨骼的暗示，及眼睛、嘴巴等微妙的雕刻手法给人以个性化生命体的印象。

安克哈夫王子的胸像
埃及古王国（第4王朝）
公元前2600年～前2500年
彩色
石灰岩
高50.6厘米



《持蛇女神》，克里特，约公元前 1500 年，象牙、黄金，高 16.5 厘米

《持蛇女神》

原已破碎的这件雕像后由波士顿美术馆调查研究部主管威廉·J·杨格复原。小雕像制作于米诺斯文明最盛期，在 20 世纪初发现于克诺索斯宫殿附近，并被带往美国。这件雕像把流畅的线条与量感巧妙地结合起来，双手抓蛇的妇人身份不明，或许是表现收获与生殖的古典女神，或是克里特岛主峰的母神，亦或只是米诺斯宫的女官。她所穿的衣服乃是米诺斯的宫廷服装。其带有下摆的裙子上装饰着带状的薄金片。紧身胸衣的腰身以上打开，乳房突出。乳头、紧身胸衣的扣子、臂环都是金质的，原先还戴着高耸的镶嵌有头饰与金钉的帽子。脸部呈现爽朗而喜不自禁的表情。



黑绘式的运水壶
AD的画家
亚提加（希腊）
约公元前510年
陶器，黑绘
高53厘米

黑绘式的运水壶

“AD的画家”乃是近代为求方便而采用的称呼，画师已不可考。人们把同一画师制作的一批亚提加陶器全都归为一类，此外还有许多青铜制或陶制的运水壶，但这些东西往往只是装饰品或殉葬品。这种黑绘式的运水壶是用来取水的器物，这件兼备实用与美观的希腊作品充分显示了制作者的才华。水壶正面的图画描写了这件器皿的用法。在由精巧的扇叶棕榈形及雷纹图案分割成的画框中有多利亚式建筑的泉屋，兽头状的5个泄水口中有水流出来，一边墙壁的兽头为狮子，另一边则是耳朵长长的驴子，另外3个是豹头。5个服饰美丽的雅典女人正在用水壶取水，从她们的神态来看，到这个泉屋来好像是莫大的愉快。运水壶的肩部较平，曲线十分自然，上面绘有描写马或战车的竞赛场面。这种运水壶与其他希腊陶器相比，外形风格雄浑，其特征在于宽大的口缘、漩涡状的垂直把手、加在侧面来强调器形的一对把手、膨胀的大型壶身、上部的平缓肩部及弯曲明显的基部。



《上林苑斗兽图》(局部)
中国西汉
砖质，彩绘
纵 73.8 厘米

《上林苑斗兽图》

1916 年发现于中国河南洛阳八里台汉墓。这幅画绘于一面由 5 块空心砖构成的梯形山墙上，底为灰白色，人物作彩绘，画面笔触轻快流畅，转折变化十分明显，人物表情生动、传神，较好地体现出内在的心理活动。此外，情节性突出也是这幅壁画的特点之一。



青年像
中国周代末期
约公元前4世纪~前3世纪
青铜, 玉石
高28.5厘米

青年像

此像形制纹饰特征与中国河南洛阳附近金村墓地出土文物相似,估计应为同一时期的作品。这件青铜艺术品中的人物两只手举起,手中的两支棒子上有用链子系住的玉石小鸟。青年对它们看得出神,凝视中,似乎若有所思。看到这件艺术品,不禁使人们想知道,他在想些什么?这是中国商周时期青铜雕刻的精巧之作。雕像衣着与发型雕刻细致,因此它不只是一件迷人的艺术作品,也是记录中国早期文化史的珍贵资料。

《罗马共和国的市民》

这是一件雕刻普通老百姓的艺术品,像这样用大手笔刻画一位平凡人肖像的作品为数不多。这件老年男性肖像既写实,又合乎理想,像是用石膏从模特儿脸部印下活面具而制成的。雕像具有罕见的准确性与生命感,头发等处的细节处理得十分自由,人物威严而富于个性。这是现存为数甚少的罗马时代赤陶胸像之一。罗马人并不关心希腊人所追求的超时空的人类完美理想,他们更希望把实际的人物表现于艺术品中。



《罗马共和国的市民》,罗马,约公元前50年,赤陶,高35.6厘米



《菩萨在尼兰夏那河中沐浴》（局部）

阿玛拉瓦提（印度）

1 世纪

绿色石灰岩

高 160 厘米，宽 100 厘米，厚 14.5 厘米

菩萨坐像

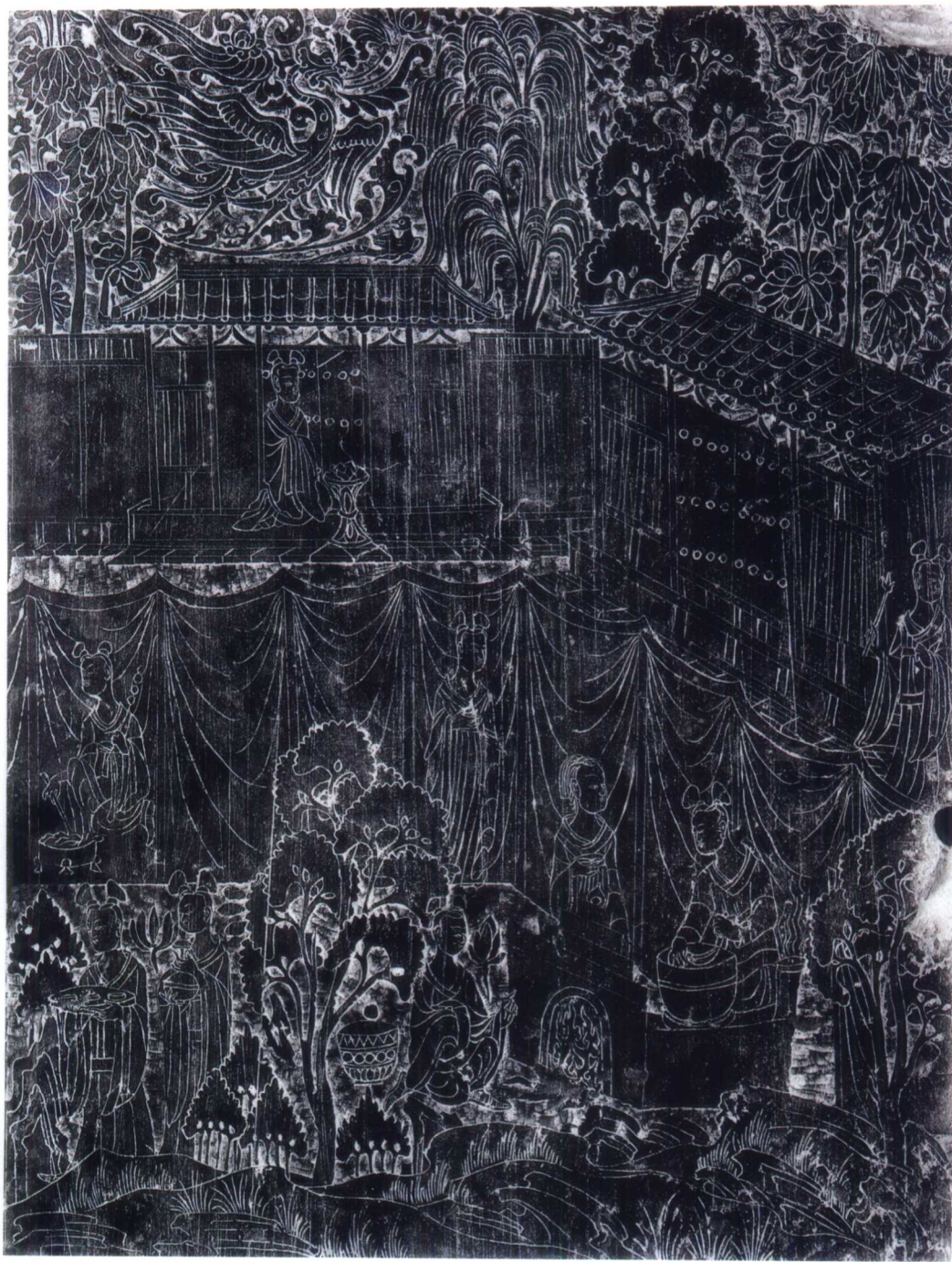
1903 年春天，日本画家兼业余考古学者早崎梗吉和冈仓觉三曾造访中国洛阳附近的白马寺，亲眼目睹中国人在寺中挖出菩萨坐像。他们屡次想购买这件雕像未果，但不久此雕像便在白马寺消失。在冈仓去世稍前此坐像出现于巴黎。这件华丽的雕刻是从中国流失的早期石雕中的最大作品之一，近似龙门石窟的雕刻。雕像的尖头颈饰类似石窟作品，衣褶流畅而有柔和之感。此像的背后也有雕刻，因此很显然，这件作品原先并非刻在石窟的墙上，而是一个独立个体，它的出现表明古代中国的石雕技术已经到了相当成熟的阶段。

菩萨坐像
中国北魏
石灰岩
高 196.5 厘米

《菩萨在尼兰夏那河中沐浴》

印度画家阿玛拉瓦提在印度艺术界有着不同凡响的地位。此图描写悉达多菩萨在尼兰夏那河沐浴的场面，悉达多象征性地以其足迹表示出来。吠陀经中之主神因陀罗在足迹之前弯着身子，另一边可以看到龙王卡利卡及他的妻子，这时卡利卡已经预言悉达多即将得道，上方的 4 个河中女神均顶着丰饶之壶。这在初期佛教神话的造型中是一个典型，雕像依照格式来排列。但由于雕刻家在上栏的女神之手臂与脚部上强调对角线的方向，遂给构图带来动态。但此一强调正如所有早期佛教神话艺术中所表现的，其重点在于直接诉诸视觉。





《宁懋石室线刻图》（局部）

中国北魏

70厘米×55厘米

《宁懋石室线刻图》

这件石刻线画出土于中国河南洛阳宁懋墓石室中。宁懋是北魏的一位官员，北魏迁都后，他负责部分宫殿的建筑工程。石室上的画像以孝子故事为主，这一主题在中国古代绘画中一再被表现，以艺术水平来论，宁懋石室线刻画显然是当时同类题材作品中的佼佼者。



《历代帝王图》

《历代帝王图》又名《古帝王图》，描绘了西汉至隋的13个帝王像。每个帝王独立成一组。作者善于选用特征性细节，尤其注意刻画面部五官的不同。为了突出天子的与众不同，侍者们相应画得矮小，甚至和帝王的高大不成比例，这是中国传统绘画常用的手法。这幅晋武帝像就是《历代帝王图》的一个典型画面。

《历代帝王图》（局部）

阎立本（中国）

中国唐代

绢本，设色

51.3 厘米 × 531 厘米



《跳舞的飞仙》
柬埔寨
11 世纪
青铜
高 39.3 厘米

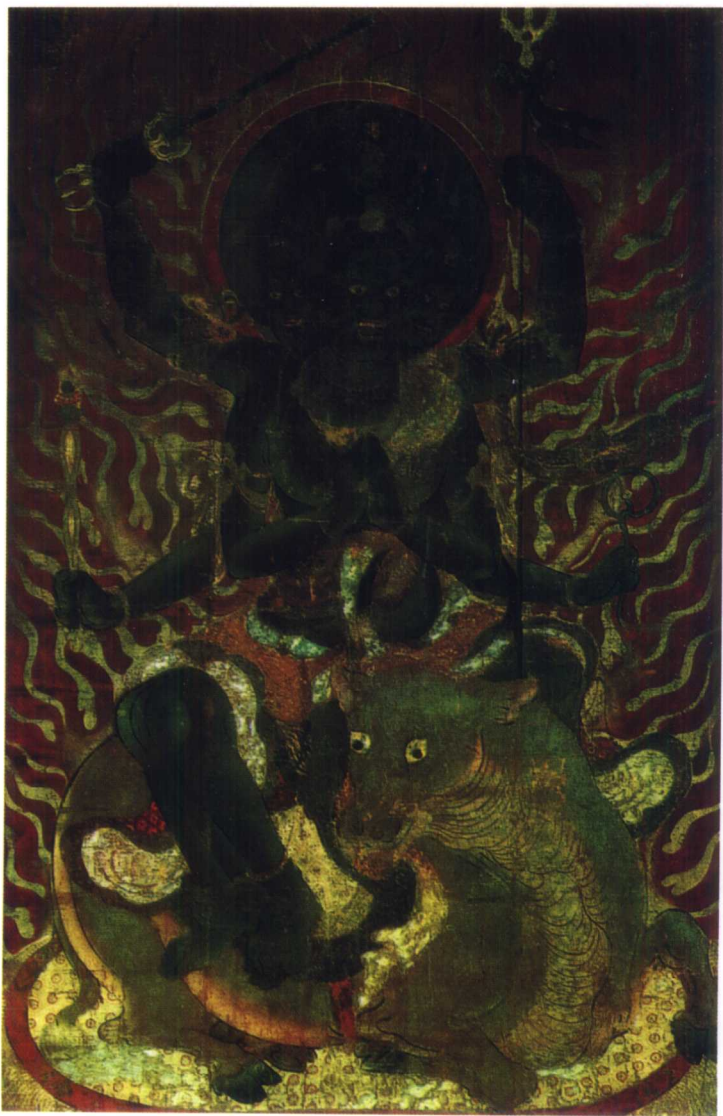
《跳舞的飞仙》

这是件柬埔寨的雕刻品。此雕像的形态非常活泼，雕刻手法精细、完美，充分表现了柬埔寨样式富于感情的特色。高贵的飞仙在带有花茎的莲花上跳舞，花茎末端附着半开的花蕾，花蕾中又有握着花朵的圣女像。飞仙的双手触到三叶形拱，拱的边缘有龙座涌出的火焰。她的躯干裸露，附有高雅的装饰，还戴着宝冠。飞仙翩翩起舞，体态轻盈、动人，观赏这样的艺术品会带给人们无限的快乐。

《大威德明王像》

这件名作是从日本流失的佛画中最杰出的一件，然而它的来历至今仍是一个谜。冈仓觉三于1898年辞去东京帝室博物馆美术处处长之前得到此图，这是他所发现的无数名作之一。画像描绘的是三头六臂六足的大威德明王，画中这位密教护法神充满威严的怒相被表现得淋漓尽致。刚劲有力的轮廓线与持有物、布纹的微妙细部形成对比，鲜艳的色彩，包围坐像的生动火焰等等，均为典型的日本佛画特征。

《大威德明王像》
11 世纪末
绢本，着色
192 厘米 × 118 厘米





《御座的基督及旧约新约的场面》，加泰隆尼亚，12 世纪，湿壁画，671 厘米 × 732 厘米

《御座的基督及旧约新约的场面》

加泰隆尼亚是 12 世纪西班牙绘画艺术产生的最重要的绿洲，不只因为此地古画的数量非常多，也由于典型的西洋传统被奇特地样式化成极度流动的画面。这幅湿壁画是以旧约和新约两圣经的对比来构图，采用的是罗马式装饰喜用的图像法，在加泰隆尼亚屡见不鲜。《御座的基督及旧约新约的场面》原存于加泰隆尼亚的圣玛利亚教堂，因而是一个小型后殿的原状，留有《天使报喜》的痕迹。在后殿上方的杏仁形云朵之中，画出背着星辰的御座基督像，四周配置 4 个福音书作者的象征动物及 7 盏灯。下面并列的是十二门徒，最下段为基督降生图，惜已残缺。这个装饰最后在拱状小窗中支撑天空的男像柱、该隐与亚伯的牺牲及该隐的惩罚等处结束。流动的质感在此图画中被作者一一呈现在观赏者的面前。



《东丹王出行图》(局部)
中国南宋
绢本，设色
27.8 厘米 × 125.1 厘米

《东丹王出行图》

此画描绘了一组人物乘马出行的场面。策马在先的是一位青年，头戴束发冠，身着圆领袍衫，握缰持鞭回首张望。次者为一年稍长者，头戴瓦棱帽。第三人头戴金属高冠，身着长袖华丽的圆领袍衫，长髯披发，应为此组人物中的尊者。随后二人策马边行边谈，