

初中语文

课文分析集

第一册

(下)



广东人民出版社

初 中 语 文

课文分析集

第 一 册
(下)

张厚感 王连云 顾振彪 编

广东人民出版社

初中语文
课文分析集
第一册
(上、下)

张厚感 王连云 顾振彪 编

•

广东人民出版社出版
广东省新华书店发行
广东新华印刷厂印刷

350×1168毫米32开本 30.375印张 700,000字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数 1—88,480册

书号 7111·1334 定价 4.90元

目 录

(下 册)

一六 人民的勤务员(陈广生 崔家骏)

简析《人民的勤务员》的写作特点

.....葛翰敏(473)

《人民的勤务员》课文分析

.....东辉中学语文教研组(476)

《人民的勤务员》教案

.....潘力行 周永沛 何 磊(479)

一七 驿路梨花(彭荆风)

深情写梨花

——谈《驿路梨花》的写作彭荆风(488)

《驿路梨花》试析朱 克(492)

立异标新二月花

——谈《驿路梨花》的艺术特色.....吴鸿逵(498)

雷锋精神的赞歌

——《驿路梨花》析.....姜汉林(501)

驿路梨花处处春.....周忠麟(505)

诗的光辉和画的意境

——读短篇小说《驿路梨花》.....张同吾(500)

	《驿路梨花》备课杂谈·····	吴隐强 (517)
	谈谈《驿路梨花》的悬念设置	
	·····	洪 流 (520)
	《驿路梨花》不是倒叙·····	白光普 (523)
一八	截肢和输血 (周而复)	
	读《截肢和输血》·····	湛宗恕 (525)
	《截肢和输血》分析·····	巩 富 (529)
	光辉的典范	
	——纪念白求恩同志逝世四十周年	
	·····	周而复 (534)
	《截肢和输血》教案	
	·····	于 漪 王厥轩 (543)
一九	挺进报 (罗广斌 刘德彬 杨益言)	
	《挺进报》试析	
	·····	刘长虹 陈 豪 黄首翔 (553)
	《挺进报》教案·····	思 远 (558)
二〇	纪念白求恩 (毛泽东)	
	谈谈《纪念白求恩》的教学	
	·····	叶苍岑 (568)
	《纪念白求恩》分析·····	王 伟 (574)
	《纪念白求恩》篇章结构分析·····	(584)
	“要拿我当一挺机关枪使用”	
	——怀念白求恩同志	
	·····	聂荣臻 (588)

二一 谈骨气（吴 晗）

《谈骨气》琐议……………顾黄初（593）

读《谈骨气》……………刘肱肱 高原（599）

铁骨铮铮豪气在

——《谈骨气》浅析……………王良惠（605）

英雄气概的赞歌

——读吴晗的《谈骨气》……………张全夫（608）

“我们中国人是有骨气的”

——读吴晗同志的《谈骨气》……………黎懋雄（615）

《谈骨气》分析……………王 伟（618）

《谈骨气》的选材和用材……………党川贵（623）

首尾周密 表里一体

——《谈骨气》结构简析……………张业敏（625）

《谈骨气》教学设想……………许瑞琪（629）

在“遵路”上下功夫……………杨峻岩（633）

——《谈骨气》教学建议

二二 鲁提辖拳打镇关西（施耐庵）

《鲁提辖拳打镇关西》试析

……………邓启光（637）

浅谈《鲁提辖拳打镇关西》的

人物形象刻划……………翟 耀（641）

《鲁提辖拳打镇关西》的人物性格描写

……………徐 涛（649）

《鲁提辖拳打镇关西》分析……朱其铠（653）

一举定道路 三拳见性格

——谈《鲁提辖拳打镇关西》

……………徐应佩 周溶泉（657）

鲁智深的天真处……………柳正午（663）

《鲁提辖拳打镇关西》教案……………郑宝隆（665）

二三 皇帝的新装（安徒生）

用童心写童话……………王秋荣（674）

——谈安徒生的《皇帝的新装》

《皇帝的新装》分析……………王维昌（679）

《皇帝的新装》的艺术特色……………康 林（686）

安徒生和他的《皇帝的新装》……张光昌（691）

夸张·反复·动作性

——《皇帝的新装》的艺术特色

……………王泉根（697）

《皇帝的新装》分析……………谢方泽（703）

《皇帝的新装》的改编和续篇

……………张光昌（709）

《皇帝的新装》教案……………欧阳黛娜（713）

二四 渔夫的故事（《天方夜谭》）

渔夫机智胜魔鬼

——《渔夫的故事》简析……………李 泱（719）

《渔夫的故事》分析……………王维昌（726）

谈谈《渔夫的故事》……………崔宝衡（780）

《渔夫的故事》试析·····	朱世昌 (735)
对话的魅力·····	翁光宇 (740)
——谈《渔夫的故事》的对话特色	
《渔夫的故事》分析·····	(744)

二五 寓言三则

智子疑邻 (《韩非子》)	
塞翁失马 (《淮南子》)	
黔之驴 (柳宗元)	
析寓言《智子疑邻》和《塞翁失马》	
·····	邹晓丽 (748)
寓言二则浅说·····	马啸风 (754)
《智子疑邻》与《塞翁失马》教学琐议	
·····	肖俊哲 陈刚 (757)
寓言二则教学的几个问题·····	纪中谦 (760)
《黔之驴》分析·····	张燕瑾 (763)
《黔之驴》浅谈·····	王世楠 (769)
《黔之驴》浅析·····	乐发钧 (773)
讲析《黔之驴》·····	曹先擢 (780)
分析《黔之驴》·····	(783)

二六 为学 (彭端淑)

《为学》简析·····	时雁行 (789)
《为学》评析·····	朱三剑 (792)
《为学》《伤仲永》组合教学的设计	

.....叶灵飞 陈子成 (796)

二七 伤仲永 (王安石)

命题立意隽永张厚感 (801)

——读《伤仲永》

《伤仲永》试析赵仁珪 (803)

《伤仲永》讲解祝世金 (808)

《伤仲永》析释孙民立 (813)

《伤仲永》备课笔记陆继椿 (816)

《伤仲永》文旨谈杨子才 (821)

——兼与陆继椿同志研讨

二八 故事三则

两小儿辩日 (《列子》)

乐羊子妻 (范 晔)

卖油翁 (欧阳修)

《两小儿辩日》辨析袁 松 (825)

《两小儿辩日》中的科学常识

.....黄文成 (829)

《乐羊子妻》教学管见任梦兰 (831)

《乐羊子妻》语言分析黄岳洲 (834)

对《乐羊子妻》一处断句的质疑

.....李元星 (840)

读《卖油翁》黄进德 (841)

《卖油翁》试析金 雨 (844)

谈谈《卖油翁》的结构胡又来 (848)

略谈欧阳修及其《卖油翁》……王伟民 (849)

《卖油翁》分析……王达津 (853)

二九 狼 (蒲松龄)

《狼》分析…… (857)

一篇短小生动的寓言故事……安 余 (862)

——试析《狼》的写作特色

“后狼止而前狼又至”该怎么讲

……江宁中学语文教研组 (864)

《狼》评析……李尚琮 (865)

《狼》评点……易俊杰 (868)

教《狼》一文的体会……吴鸿业 (871)

三〇 诗八首

敕勒歌 (北朝民歌)

鸟鸣涧 (王 维)

静夜思 (李 白)

蚕妇 (张 俞)

回乡偶书 (贺知章)

凉州词 (王之涣)

江畔独步寻花 (杜 甫)

晓出净慈寺送林子方 (杨万里)

写景状物 抒情表意……陶文鹏 张厚感 (877)

——谈谈初中语文第一册诗八首

假如我教《诗八首》……于 漪 (883)

谈《敕勒歌》的艺术特色……苍 茫 (892)

读《敕勒歌》札记·····	朱鉴珉 (895)
斛律金与《敕勒歌》·····	李景华 (900)
风光如画·····	赵慧文 (906)
——读《敕勒歌》	
《敕勒歌》和斛律金·····	张国杰 (909)
北国风光如画图·····	卓 琴 玉 仁 (913)
——浅析《敕勒歌》	
关于《敕勒歌》的创作背景、作者及其他	
·····	吴庚舜 侯尔瑞 (916)
《敕勒歌》教学琐议·····	李 丹 (927)
敕勒歌与唐诗三首浅释·····	洪静渊 (930)
诗中有画 画中有诗·····	杜东枝 (936)
——谈王维《鸟鸣涧》	
王维《鸟鸣涧》试析·····	林邦钧 (942)
疏淡山水画 恬静小夜曲·····	陈友冰 (946)
——王维《鸟鸣涧》浅析	
鸟鸣山更幽·····	高明镜 (951)
——读王维的《鸟鸣涧》	
《鸟鸣涧》试析·····	宋茂儒 (952)
“桂花”不是月光·····	刘 璞 (954)
——兼评对“桂花”的两种训释	
《鸟鸣涧》中的“闲”·····	王茂禄 (958)
试析李白的《静夜思》·····	邓魁英 (959)
千古绝唱《静夜思》·····	江南潮 (961)

“举头望明月，低头思故乡”之我见

.....朱洪国（964）

《静夜思》中的“床”.....田 丰（967）

释“床”.....丘良任（968）

张俞《蚕妇》诗小识.....李 华（970）

《蚕妇》简析.....李道英（972）

三首《蚕妇》诗的比较.....董继业（975）

析《回乡偶书》.....李道英（977）

唐代三首诗赏析.....方歌今（980）

王之涣《凉州词》疑点初探.....李秀香（985）

《凉州词》试解.....史 玛（988）

谈杜甫《江畔独步寻花七绝句》

.....萧涤非 萧光乾（992）

杜甫《江畔独步寻花七绝句》赏析

.....柴剑虹（1007）

一首优美动人的交响诗 徐育民（1010）

——杜甫《黄四娘家花满蹊》小札

略析杨万里诗《晓出净慈寺送林子方》

.....赵仁珪（1015）

诗中有画 王 旋（1019）

——读《晓出净慈寺送林子方》

《晓出净慈寺送林子方》欣赏

.....张 癸（1021）

一六 人民的勤务员（陈广生 崔家骏）

简析《人民的勤务员》的写作特点

葛 翰 敏

雷锋同志是毛主席的好战士，是党的好儿子，是我们学习的光辉榜样。雷锋同志“憎爱分明的阶级立场，言行一致的革命精神，公而忘私的共产主义风格，奋不顾身的无产阶级斗志”永远激励着亿万人民前进。革命真情出佳篇。出于爱英雄学英雄的无产阶级真情，十五年来，涌现出许多赞美雷锋同志的优秀文章和诗篇。《雷锋的故事》就是其中的一部佳作，而《人民的勤务员》一章更是《雷锋的故事》一书中的奇花异朵。它集中地再现了雷锋同志全心全意为人民服务的崇高精神和风格。

一篇好作品，它的高度的政治内容总是需配之以尽可能完美的艺术形式的。《人民的勤务员》一文，为了充分表现共产主义战士雷锋同志的“完全”“彻底”为人民服务的革命精神，所运用的写作方法，的确是值得学习的。

一、紧扣中心，选材精粹

文章围绕“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去……”这一中心，选取了五个事例，从不同侧面表现了雷锋同志光辉形象，热情歌颂了雷锋同志“完全”“彻底”为人民服务的伟大共产主义精神。从时间上看：有出差途中，有春节假日；从地点上看：有火车上，有车站，有驻地；从服务对象上看：有中年妇女，有老大娘，有带着两个孩子的大嫂，有一般的旅客；从服务内容上看：有扶老携幼，有端茶送水，有帮助装卸，有打扫车站，这样多方面选材，都是为了突出雷锋同志时时、处处、事事为人民着想这个中心思想的。选取富有代表性的材料，使文章内容具有深刻的说服力。

二、首尾呼应，结构严谨

首尾是文章的有机组成部分。文章开头新颖生动，不仅引人注目，而且能帮助读者沿着作者的思路领悟文章的内容；结尾简洁巧妙，不仅能使读者掌握全篇的精神要旨，而且能给读者留下难忘的印象。

《人民的勤务员》主要选用许多生动而有代表性的事例来表现雷锋的精神。开头节录雷锋日记中一段话表现了他的崇高的愿望，交代了他的思想境界。结尾突出指明他的精神源泉，并于末尾援引雷锋同志的另一段名言来代替总结评论，这样既和文章开头相呼应，又进一步深化了中心思想。

有的同志讲：文章开头结尾完全是雷锋的“言”，而中间故事的叙述是他的“行”，“言”统帅着“行”，而“行”又实践着他的“言”，从而充分体现了雷锋同志是一个言行一致的共产主义战士。这样的评论的确是十分恰当的，本文作者的构思的确是十分巧妙的，文章的结构也的确是十分严谨的。

三、引用英雄人物的话，画龙点睛， 揭示英雄精神面貌

文中五个事例的末尾，都以雷锋同志自己的话作结。第一件——“我叫解放军，就住在中国”；第二件——“这是我应该做的”；第三件——“应该感谢党和毛主席”；第四件——“雷锋也很平常”；第五件——“我来出个公差”。这不仅写出了雷锋所做的事，还进一步写出了他做这些事情的态度和指导思想。这五件事中的五句话，甚至可以拿来作为这五件事的简洁标题。

四、运用间接抒情，增强了文章的感染力

所谓间接抒情，就是作者并非直抒胸臆，而是通过记叙、描写和议论的方式间接流露和抒发作者对人物、事件或某个问题的革命激情。

雷锋给大嫂补了车票，大嫂感动得“含着热泪”，“满心欢喜地朝着检票口走去，还不住地回头向雷锋招手……”

雷锋帮老人找儿子，“老人高兴得不知说什么好”，“对雷锋一口一个‘孩子’地叫着”，“高兴得眉开眼笑。”找到后，老人的儿子拉住雷锋的手道谢，“母子俩恋恋不舍，送出了很远很

远……”

雷锋在滂沱大雨中，送大嫂母子三人到家，大嫂“感动得热泪盈眶，紧紧握住雷锋的手说：‘同志，我可怎么感谢你呀！’”

第四例写人们都称赞雷锋同志说：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”在第五例中作者评论说：“雷锋就是这样永不停息地为人民做好事，难怪人们一见到为人民做好事的，就自然而然地想起了雷锋”

诸如上面的记叙、描写和议论，都是借用群众的赞扬和感激，抒发了作者的按捺不住的革命激情，从而间接地表达了作者对雷锋同志的诚挚评价和赞美。这种手法比作者直接议论，更有说服力，更生动感人。通过课堂讲授这种写作方法，正是非常切合中学生学写记叙文的实际需要的。

此外，本文叙述简洁具体，文笔朴素自然也是一大特色。全文没有浮华的词藻，没有奇丽的语言，作者没有使用浓厚的色彩来渲染，而只是通过雷锋的所做、所想、所说来朴素自然地反映他的真实精神面貌，使得文章于平易中见思想，于朴素中见精神。这种文风也是十分可贵的。

《人民的勤务员》课文分析

东辉中学语文教研组

本文通过一些日常事例，生动、具体地反映了雷锋同志“把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去”的平凡而伟大的精神。全文可分为三段：

(1) 从开头到“献给了人民”。

(2) 从“一天”到“想起了雷锋”。

(3) 从“毛主席说”到末尾。

第一段，引用雷锋的日记展示了雷锋崇高的精神境界。这也是本文要表现的中心思想。这是开门见山，引出主题的开头方法。正如雷锋学了毛主席《为人民服务》一文后说的：“我活着只有一个目的，就是做一个对人民有用的人。生为人民生，死为人民死”。正因为雷锋有这样的革命人生观，所以他能“寻找一切机会为人民服务”，“把生命的每一分钟”都献给党和人民。“寻找”一词，表现了雷锋为人民服务的高度自觉性。“一切机会”、“每一分钟”，体现了雷锋无论何时何地都不谋私利、全心全意为人民服务的革命精神。

这一段简洁明了地提出了文章的中心，并为全文叙事的开展，奠定了思想基础，是文章的总提。

第二段，记叙雷锋日常工作、生活中的几个片断，用事实来表现他是怎样实现自己的崇高愿望的。这一段是重点，列举事实，表达中心。

作者围绕中心，选择了五则小故事。这几则小故事，虽则很平凡，但却真实而典型地表现了雷锋同志全心全意为人民服务的平凡而伟大的精神。它们紧紧围绕中心，突出“寻找”、“一切机会”、“每一分钟”这三个词语，组成了一个内在联系的整体，以小见大，生动而深刻地表现了雷锋同志“把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去”的思想。

第一则小故事一开始就通过一组不同的动词：“让”、“扫”、“擦”、“收拾”、“倒”、“抱”、“找”、“拿”等，把雷锋不知疲倦一心为群众做好事的精神写活了。特别是给大嫂补票一事，用