

郭正忠 撰
宋心昌

欧阳修

历代名家与名作丛书

及其作品选

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

欧阳修 及其作品选

郭正忠
宋心昌

欧阳修
欧阳修诗文选注



上海古籍出版社

Gaiz48/07

历代名家与名作丛书

欧阳修及其作品选

郭正忠 宋心昌 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.875 插页 5 字数 181,000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2423-X

I·1240 定价: 9.70 元

出版说明

历代诗豪文杰的美好精神和优秀作品，千百年来受人景仰热爱。《历代名家与名作》丛书，将展现他们的超凡风采和恒久魅力。丛书各册，均含简明评传和作品欣赏两部分内容。前者力求科学地论述该作家的人生道路、时代印迹、思想胸臆、才智情感、创作历程、艺术成就及深远影响；后者则以注释评析的方式，跟读者一起领略其各时期的精品佳作。《历代名家与名作》，系采用本版《中国古典文学基本知识》丛书与《中国古典文学作品选读》丛书中相关著作编辑而成，体例、页次亦悉依原书，谨此说明。

上海古籍出版社

1998年3月

历代名家与名作丛书

欧阳修 及其作品选

总 目

欧阳修

郭正忠

欧阳修诗文选注

宋心昌

上海古籍出版社

欧阳修

郭正忠

目 次

前 言	1
一、少年时代	1
二、初到汴梁	5
三、徜徉嵩洛	10
四、两上司谏书	16
五、一贬夷陵	23
六、从乾德到滑州	28
七、庆历新政	33
八、再贬滁州	39
九、从扬州到商丘	45
十、嘉祐贡举	51
十一、汴城秋声	57
十二、显达和退隐	61
十三、六一居士	67
十四、欧阳修散文的特色和影响	73
十五、欧阳修的词	78
附 记	88

前 言

欧阳修(公元 1007—1072 年),字永叔,号醉翁,晚年又号六一居士,是北宋卓越的文学家。他具有多方面的才能,在散文、诗、词、文学理论以及文艺批评等方面,都取得很高的成就。尤其是他的散文,大都内容充实,而且具有形式新颖、语言酣畅、叙事委婉、绘景优美的特色,为我国历代人民所喜爱。

欧阳修生活在宋真宗至神宗年间,那时北宋正处于极盛时期。国家的统一,经济的繁荣,科学技术的进步,思想文化的活跃,以及朝廷优礼文士的政策,都为文学艺术的发展准备了条件。经历了晚唐、五代的衰靡之后,宋代文坛又开始呈现群星丽天、人才辈出的兴旺景象。欧阳修便是这一大群优秀人才中出类拔萃的一个。

欧阳修文学上的成就以及他所倡导的北宋古文运动的胜利,本质上是由当时的社会条件与时代需要决定的,但同时又是和他深湛的艺术修养和不屈不挠的奋斗精神分不开的。他在中国文学史上的主要功绩,是继承并发扬了汉唐古文的优良传统,创作了许多具有独特风格的出色散文,并以此为表率,团

结大批进步作家，驱除了近二百年来笼罩文坛的形式主义的阴霾迷雾，为宋代及其以后的文学开了一代新风。

欧阳修晚年虽身居高位，成为朝廷重臣，但他的一生曾经遭遇过许多挫折，尝过宦海浮沉、世路崎岖的滋味，对当时冷酷的社会现实有比较清醒的认识。因此，他才能在达官的盛宴中吟出讽谕的诗句，也才能在买糟代粮的农民面前留下自责的篇章。

欧阳修性格刚毅，好贤善荐，在唐代古文被人冷落的时候，他将尹洙视为知音，大力写作古文；在西昆体诗风靡一时的日子里，他与梅尧臣结为至交，举起反对西昆体诗的旗帜；在四六文盛行的科举中，他刷掉了大批骈文名家，将散文作者们擢选前列；在负谤谪贬的外任上，他收集民间优秀散文，编印传播。正因为如此，他才能从众多诗人、作家的经历和作品中总结出进步的文学理论，也才能使自己的文学主张逐渐获得普遍的响应和支持。

欧阳修文学活动的一个重要特点，是紧密联系实际，注意为社会现实服务。他本人既是诗人、词人和散文作家，又是学者、思想家和政治家。正因为如此，他的许多优秀作品及其进步倾向，才能发生广泛而深刻的社会影响；他倡导的古文运动，才能有壮阔的声势，在散文发展史上继往开来，成为继唐代韩、柳古文运动之后又一块丰碑。

欧阳修学识淹博，除文学活动外，还积极从事历

史学、经学、金石考据等方面的研究和著述，并都有重要贡献。本书主要介绍他的文学活动和文学成就，并围绕这一中心略作分析和评论。

一、少年时代

宋真宗(赵恒)景德四年(公元1007年)六月二十一日,欧阳修诞生在四川成都北部的绵州(今四川绵阳)。

欧阳氏本来是个颇为显赫的家族。据《欧阳氏谱图序》说,这一族是夏禹的后裔,传至越王勾践的五世孙时,楚国灭掉了越国,越国王子失去王位,被封在乌程(今浙江湖州)欧馀山之阳,做欧阳亭侯。以后,子孙们便因封命氏,都姓起欧阳来。隋末唐初的大书法家欧阳询,是欧阳修的远祖,曾任唐朝吉州(今江西吉安)刺史的欧阳琮是他的第十五代祖。从欧阳琮以后,这个家族的一支便迁到吉州庐陵、吉水、安福等县居住,号称“庐陵大族”。

不过,需稍加说明的是,欧阳修常常自称为庐陵人,过去有些文学史和有关著述也认定他的籍贯是庐陵;其实,至少从欧阳修的祖父辈起,他们这一家并不住在庐陵县,而是住在吉水县的沙溪。宋仁宗至和二年(公元1055年),吉水沙溪又划为永丰县的一部分。所以,确切地说,他应该是吉州永丰(或吉水)县人。

这个欧阳氏大家族，传到欧阳修的祖父和父亲时，就已经衰落了。欧阳修的祖父欧阳偃，有很高的文学才能，但没有应考进士。欧阳修的父亲欧阳观有兄弟四人，虽各有官职，但官运都不大亨通。欧阳观一生只做过两任推官、两任判官，都是低级的官吏。所以，每当欧阳修提起他早年的家境，总是说“寒微”、“贫贱”。他实际的家庭出身，也不过是中小地主阶层。

欧阳观字仲宾，为人敦厚，居职清廉。欧阳修出生的时候，他正在绵州任军事推官^①，已经五十六岁。为了妥善处理一些狱案，他常常忙碌到深夜。对于死囚，也总要设法替他们寻找生路。在泗州（今江苏盱眙东北）任推官时，欧阳观本来有较多的升迁机会，由于他不肯逢迎上司，竟被弹奏说“殆于职务”，结果西迁到边远的四川做推官。而他对宾客却极为热情，往往倾其所有，款待他们；平素没有宾客时，他的生活是很俭朴的。

欧阳修的母亲郑氏，出身于江南名族，而且知书识字。在欧阳修四岁那年，欧阳观不幸病故，他没有给家里留下任何财产。当时欧阳修还有一兄一妹^②，全家四口，无以为生。郑氏只得带着他们投奔欧阳

①军事推官：一种幕职官，是节度使、观察使或军、州军事长官的僚属，总理诸案文书；斟酌可否，报告长官以作参考。一般为从八品。

②欧阳修之兄名晷，据龙衮《江南野录》、李心传《旧闻证误》说，欧阳晷是欧阳观前妻之子。欧阳修同母之亲，只有一妹。

修的叔父、当时任随州(今湖北随县)推官的欧阳晔。

郑氏勤俭持家，又注意对子女的教育。她常对欧阳修讲述欧阳观的为人，并叮嘱欧阳修遇事不要随声附和，随波逐流；要不惧患难，不避艰苦。这对形成欧阳修刚毅的性格，曾起过重要的作用。郑氏活到七十二岁，死后随夫葬在吉水沙溪凤凰山泂冈。欧阳修写过著名的《泂冈阡表^①》，生动地描绘了双亲的形象。

欧阳修的少年时代，是在真宗朝那所谓“太平盛世”的岁月里度过的。在离长江不远的一条小河旁，这个“耳白于面，唇不掩齿”的少年，常在他母亲的指导下，聚精会神地练习写字。不过，与他那位书法家的远祖欧阳询不同，他手里拿的既非犀管狸毫，笔下铺的也不是素绢宣麻，而是象南北朝时的陶弘景那样，以河边的荻草为笔，在沙土上轻轻写画。这就是那个传诵古今的“荻画学书”的故事。

写字之外，母亲还教他诵读一些诗歌。他读了晚唐诗人周朴和郑谷的诗集，以及当时流行的《九僧诗》^②，把周朴“风暖鸟声碎，日高花影重”、“晓来山鸟闹，雨过杏花稀”和九僧之一惠崇和尚的“马放降来地，雕盘战后云”、“春生桂岭外，人在海门西”等诗句，背得滚瓜烂熟。虽然他们的诗歌没有什么深刻

①阡表：阡，墓道；阡表即墓道碑文。 ②《九僧诗》：宋初九位诗僧的诗集。欧阳修《六一诗话》记述了九僧之一惠崇的诗，司马光《续诗话》作了补充。

的思想和新鲜的内容，而且诗风浮艳、雕琢，但欧阳修也从中吸取了一定的滋养。

宋代盛行私人藏书，有的多达万卷以上。随州城南就住着一家藏书丰富的李氏大族。欧阳修买不起书，但他常到李家东园去，同李家的孩子一起栽花植树，嬉戏玩耍。有时，便向他们借些书籍，带回家中阅读。他读书异常专注，读到欢喜的地方，便连抄带背；往往不待抄完，书已成诵。

有一次，他在李家存放旧书的破筐里，看到六卷《韩昌黎先生文集》，便借回家中诵读。韩愈那深厚而雄博的文笔，立刻吸引了他。他一口气读至深夜，竟忘记了吃饭和睡觉。当时欧阳修只有十多岁，虽然还不能完全理解韩文的寓意，不过，单凭那浩然无涯的文章气势，已够使他爱不释手了。

以后，由于欧阳修好学不倦，学问长进得很快，并能比较熟练地写诗、作赋了。叔父欧阳晔看到他的成长很高兴，安慰郑氏说：“嫂无以家贫子幼为念，此奇儿也！”