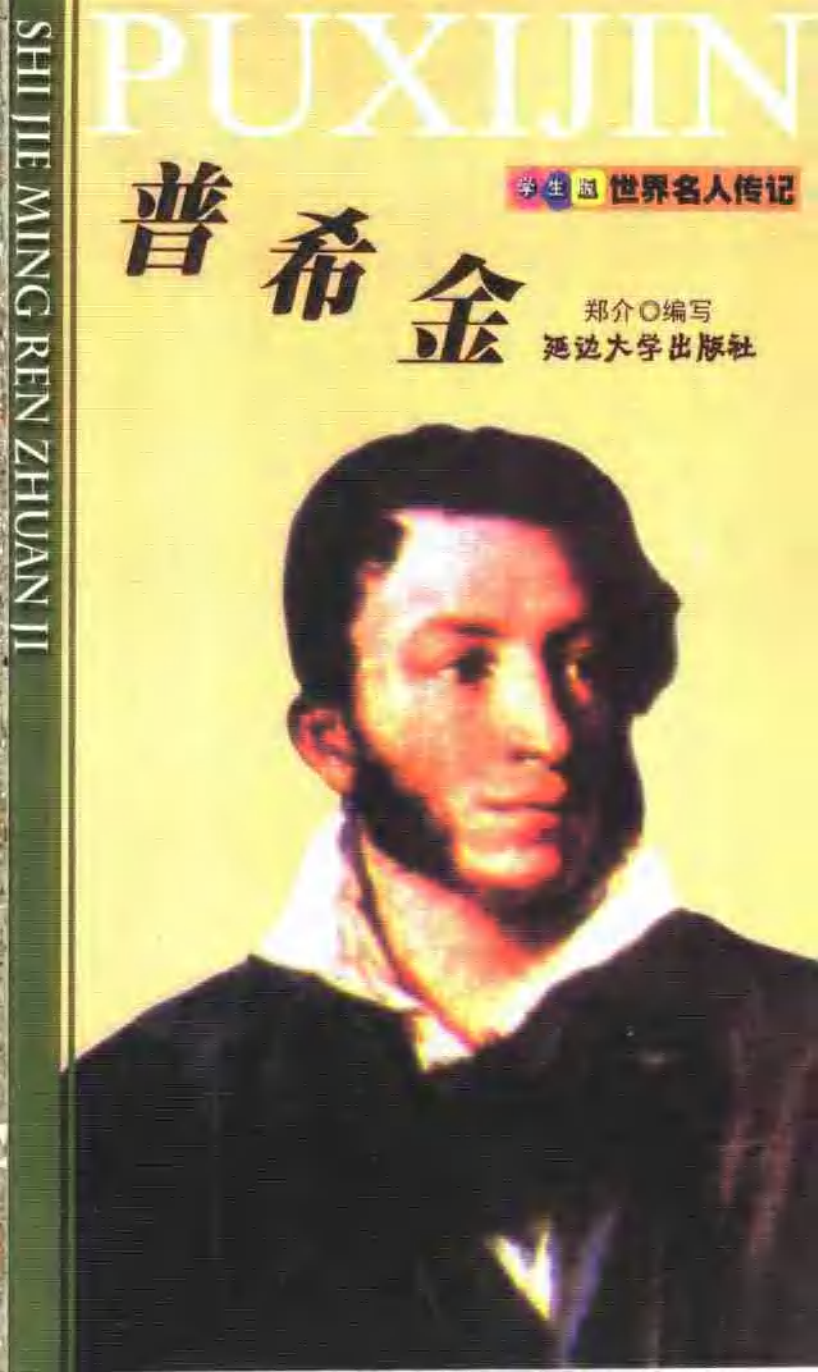




SHI JIE MING REN ZHUAN II

PUXIJIN

普希金

学生版 世界名人传记

郑介◎编写
延边大学出版社



世界名人传记

SHIJIE MINGREN ZHUANJI

普希金



郑介 编写

学 生 版

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版世界名人传记.第五辑 / 张家林主编. — 延吉: 延边大学出版社, 2003.7

ISBN 7-5634-1817-2

I. 学... II. 张... III. 名人—列传—世界—青少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059775 号

学生版世界名人传记 (第五辑)

普希金

主编: 张家林

改写: 郑 介

责任编辑: 何 方 辛德晶

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 105 号 邮编: 133002

网址: <http://www.eabook.com> (东亚书局)

传真: 0433-2732434

经销: 各地新华书店

印刷: 长春市永恒印务有限公司

开本: 787×1092 毫米 32

印张: 48 字数: 799 千字

印数: 1-5,000

版次: 2003 年 11 月第 1 版

印次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1817-2 / K·129

定价: 80.00 元 (本册定价: 8.00 元)

前言

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金(1799—1837),俄国诗人,小说家,出身于俄国贵族家庭。他用自己天才的作品,为俄罗斯哺育了一代又一代优秀作家,包括果戈里、托尔斯泰、屠格涅夫等大文豪。所以,他不仅是俄国的文学巨匠,也是世界文坛上的巨人。

普希金在俄国文坛的影响与意义,相当于荷马对于古希腊、莎士比亚对于英国、但丁对于意大利、歌德对于德国、莫里哀对于法国。

普希金堪称是“俄罗斯现实主义文

学的奠基人”，他的长诗《叶甫盖尼·奥涅金》被称为“俄罗斯生活的百科全书和最富于人民性的作品”。正是由于他的努力，俄国文学才完成了由浪漫主义向现实主义的过渡。

普希金还是俄国文学语言的创始人。斯大林说：“就其结构来讲，俄语与普希金的语言区别很小。”

1837年，法国流亡者丹特士为争夺普希金的小妻子与他展开了决斗，在决斗中，丹特使用卑鄙手段使普希金受伤，后不治身亡。

他像一颗耀眼的流星，快速划过黑暗的夜空，却留下了永恒的光辉。

目 录

成名并不艰难

尝试写作 [1] 第一首长诗 [10]

皇村中学 [5] 文坛新星 [16]

在风雨中呐喊

因诗惹祸 [20] 诗歌是他的收获 [35]

遭到流放 [30] 幽禁的日子 [40]

与沙皇较量

精神的禁锢 [54] 在瘟疫中创作 [93]

惜别老同学 [65] 《叶甫盖尼·奥涅金》 [95]

来之不易的订婚 [72] 娶得美人归 [102]

在精神罗网中拼杀

不仅为钱苦恼 [107] 陷入困境 [122]

创作丰收 [113] 与情敌生死决斗 [131]

人格的污辱 [117]



成名并不艰难

尝试写作

普希金于1799年5月26日出生在莫斯科涅麦茨卡亚街(现改名为巴乌曼大街)。

普希金家族地位显赫,在《俄罗斯帝国史》一书中,曾有21处提到过普希金家族。

普希金的父亲谢尔盖当过近卫军军官,家族的叛逆性格在他身上已演变成玩世不恭和轻佻放荡。他终日东游西逛,出没沙龙和剧场,逍遥自在。他对祖先留下的产业不闻不问,全交给一个管家料理,结果自家产业凋零,那个管家却成了富翁。

普希金的母亲娜杰日达也不会过日子,好在有她母亲——普希金的外婆帮忙照家。

普希金和她姐姐奥尔佳、弟弟列夫就是在外婆和奶妈的爱护下长大的。

普希金8岁的时候,变成了一个爱冲动、淘



气而又固执的小家伙。

他矮胖黑粗，浑身透出野气，头发总是打着卷，脸上长着一双明亮的眼睛，眼珠总是转来转去，像随时都在打着什么鬼主意。

普希金变得淘气而又固执，最吃苦头的当然是家庭教师。

普希金的父母对子女的教育却不含糊，从子女具备阅读和学习能力那天起，来自欧洲各地的家庭教师和小学教员就一批又一批地出入他们家。

可他的父母认为聘请家庭教师越多越好，却不注重老师的水平。

普希金最讨厌的一个家庭教师叫卢斯洛。

卢斯洛能写几句歪诗，却常讥讽普希金的文学习作。

一次，卢斯洛看见了普希金用法文写的一首诗，不由得大笑起来，说：

“噢，我的小诗人，你写的这也叫诗吗？我看倒像是笑话片段。”

随后，就逐字逐句地进行批评。

普希金这首诙谐诗是模仿法国作家伏尔泰史诗《亨利亚特》写成的，并不像卢斯洛批评的那样一无是处。

卢斯洛的批评刺伤了普希金的自尊心，他气得放声大哭，还说了卢斯洛几句难听的话。



卢斯洛一生气，就去找普希金的母亲娜杰日达，说：

“尊贵的夫人，我不得不向你汇报，你的儿子亚历山大不专心学习，却把时间用在写歪诗上。我批评他，可他对我却反唇相讥。”

娜杰日达说：

“您做得对，我会惩罚他的。根据你的出色表现，我会给您加薪。”

尽管娜杰日达给卢斯洛加了薪，可卢斯洛知道如果得罪了普希金，他也没有好日子过，所以不久，他就辞职而去。

卢斯洛走后，普希金又换了几个家庭教师，给他留下深刻印象的是神甫贝利亚科夫，他教普希金历史、地理和基础数学，也讲解圣经史。

除了这些课程，普希金还要学习舞蹈课和道德课。

普希金学习很差，成绩差，态度也差。

老师考问姐姐时，他就重复姐姐的答案。等老师问到他头上时，他就摇头晃脑，一问三不知。

他尤其感到数学上的四则运算难学，除法更让他感到头疼。老师一问这类问题，他就犯傻。

外籍教师一个接一个地换，但普希金还是



老样子；游手好闲，反复无常。他只学自己感兴趣的东西，别的则一律丢到一旁。

他向课本上学习，也到沙龙里学习。

在沙龙里，他经常一呆数小时，躲在一个不显眼的角落，静静地听人们聊天谈笑和议论。

他还在外婆和妈妈那里学到许多东西。

而他最长知识的地方还是父亲的书房。

普希金8岁的时候，法语就和俄语讲得一样好，他对那些法文书籍很感兴趣。

他开始阅读古希腊历史学家普卢达尔格和诗人荷马的作品，还有法国作家比丹贝、拉封丹、莫里哀、高乃依、拉辛、博马舍、狄德罗、伏尔泰和帕尔尼的作品。

他还读18世纪的一些哲学著作、百科全书等。虽然似懂非懂，但却依然贪婪地读了一本又一本。

普希金父亲的书架上为什么有那么多法文书呢？

因为封建农奴制度使得俄罗斯长期与世界特别是与西欧隔绝，导致了俄罗斯在经济和文化上极其落后。

从文学上说，俄罗斯除了一部古代史诗《伊戈尔远征记》可以进入欧洲古代文学之林



外,在19世纪之前,确实没有别的像样的人物和作品。

用别林斯基的话说,俄罗斯在19世纪以前没有能体现出俄罗斯性格的文学家和文学作品。

这样,就使法国的大量文学作品进入俄国,几乎每家每户的书架上都摆着伏尔泰、卢梭和孟德斯鸠的著作。

俄国的一些年轻女郎讲法语比讲俄语更流利;有些小伙子可以书写法国诗人的诗句,却不会用俄文书写简单的便条。

几乎每个贵族家庭都有法国教师。谁家没有,那简直是一种耻辱。

这时候的俄罗斯太需要自己的文学巨人了。

普希金——这位俄罗斯未来的文学巨人,在他小时候,一边博览群书,一边坚持写自己的诗文习作。

皇村中学

1811年,普希金已经12岁了,父母决定送普希金去读中学。

他们知道,在首都圣彼得堡,名门望族都



把子女送到基督教会办的学校去读书,所以也想把儿子送到教会学校去。

可不久,他们听到消息,说沙皇下诏建立一所皇村中学,主要接收将要担负重任的年轻人,学生要从豪门大户中选拔。于是,他们改变了主意,决定让普希金去读皇村中学。

但皇村中学属于特权学校,要进这样的学校并不是件容易的事。

规定要求进皇村中学必须有人推荐,还要有必要的证明和巧妙的办法。

普希金一家靠司祭部一位官员帮忙,递上了一份申请书。

申请书递上去了,一家人仍然心里没底。就在这时传来一个好消息。

普希金家的老朋友马林诺夫斯基被圣旨任命为皇村中学的校长。

这样一来,普希金进入皇村中学就不成问题了。

最后,一家人决定由普希金的叔父瓦西里陪同普希金去圣彼得堡,照顾他直到开学为止。

是啊,他才12岁,就要去那么远的地方,独立地生活和学习了,家人真的有些不放心啊。

普希金的叔父瓦西里就住在圣彼得堡。

他一到那里,就认识了同叔父交往的那些



作家、诗人。

他随同叔父参加作家聚会，认真地看着那些有名气的人物，幻想着能在他们身边长大成熟，希望有朝一日能得到他们的青睐和友谊。

9月22日，沙皇批准了皇村中学首届学员名单，经考试录取的30人包括普希金。

在等待开学的这段时间，普希金交了一个朋友——与他一同被皇村中学录取的普希钦。

两个小伙伴经常去散步，还在一起吹大牛。

他们两人宿舍房间紧挨着，普希钦是13号，普希金是14号。

10月19日，皇村中学举行开学大典。

这天皇帝、皇太后、皇后、皇室代表、皇宫的达官显贵、大臣和枢密院成员都来了。

10月23日，皇村中学正式开学讲课。

学校照皇帝的旨意，把教学分为初级和高级两个阶段。初级阶段的课程有以下几门：

(1)语法课：俄语、拉丁语、法语和德语；

(2)伦理学：宗教、哲学、伦理和逻辑学基础知识；

(3)数学物理学：算术从三章法开始，基础代数、物理和三角几何；

(4)历史学：俄国史和外国史、地理和编年



学；

(5)文学课：优秀作家作品选读、文章分析和修辞学；

(6)美术和体操：书法、绘画、舞蹈、击剑、骑马和游泳。

除此之外，还有心理学、军事学、政治经济学、审美学、法律学、法语和英语修辞学，可能还加上建筑学。

课程这样广泛、杂乱，一个人一生也学不完啊，那怎么办啊？

还是老师们有办法，他们不按这个枯燥的不切实际的课程表讲课，而是按照各自的兴趣和知识面培养学生。

在这些老师中，对普希金影响最大的有三个人。

第一个是哲学教授库尼金，就是在开学典礼上发表精彩演讲的那位。

库尼金是位激进的自由派，他在学生面前公开抨击农奴制，主张“天赋人权”。

这样的库尼金是不可能被这样的学校接受的，不久他被迫辞职了。

第二个是俄国语文教员科商斯基。

科商斯基经常写些呆板可憎的哀诗，他是古典派作家的支持者，写过一篇关于韵律学的论著，出版了一本名为《希腊诗歌集锦》的诗



选。

他积极鼓励学生发挥他们的文学才能。

有一天,科商斯基讲完课,说:

“同学们,下面我们还有一些时间,我们来练练笔吧。我们以玫瑰花为题写一首诗,看谁写得又快又好。”

他的话音未落,有的同学已经忙着写起来。

但第一个站起来的却是普希金。他说:

“我写完了,我愿意朗读给大家听。”

在得到科商斯基允许后,普希金朗读了他这首诗中的两段,赢得了全体同学的称赞。

下课时,科商斯基拿走了普希金的诗稿。

科商斯基承认普希金是个写诗的天才,但又批评普希金是个玩世不恭的人。

可以说,普希金喜欢写诗,与科商斯基的鼓励有很大关系。

后来科商斯基得了重病,由哲学家加利奇接替了他。加利奇成了第三个对普希金有重要影响的人。

加利奇是个哲学家,也是一个年轻的幻想家,他热情、有教养、正直、和蔼可亲。

他很快与学生们建立了友谊。

他不是诗人,但喜欢读诗,自称精通诗律。



他鼓励普希金沿着自己选择的道路走下去，并建议普希金以回忆皇村为题材写诗。

正是由于加利奇的建议，不久普希金便写出了轰动校园的《皇村回忆》。

第一首长诗

普希金在皇村中学的最初表现并不太好。

1812年，他的成绩报告单上有这样的记录：

俄文：普希金的理解力优于记忆力；兴趣高于实践，所以一遇到意外他就有可能会停步不前。

哲学：普希金有一定的理解力，思想复杂，才华横溢。但在实践运用上，几乎等于零，也不见有丝毫进步。

美术：颇有绘画才能，但作画马虎，从不认真，进步不大。

德国文学：毫无进步，缺乏天赋和实践。对德国文学没有兴趣。受到了教育方法的干扰。

数学：聪明，但没有出息，太懒惰，在课堂上不守纪律，成绩平平。

关于普希金性格的评价是：

缺乏坚韧精神和毅力，爱聊天。才华横溢，



但不够细心，丢三落四，有时甚至脾气暴躁。

这一年，校监开具的证明，对普希金是这样评价的：

“亚历山大·普希金，有能力，但华而不实；性格细腻热情，但不够深沉；

“在学习上，钻研精神平平，因为他尚未把热爱劳动视为人生的主要品德。

“他读过许多法文书籍（这些书籍并不适合他那个年龄的人阅读），结果脑袋里塞满了名作家的精彩段落。

“在俄国语言文学方面，他也大大超过了同龄人，知道不少俄国寓言，会背许多俄国诗歌。

“普希金虽然习惯于沉思，但总起来看，他的知识都较肤浅。

“性格特点：高傲、敏感，有时显得腼腆；心地善良，但爱激动，动辄就大发雷霆；作风轻浮，爱夸夸其谈，颇像位才子。

“此外，普希金天性纯朴，承认自己的弱点，乐于听取别人的意见，并能很好地接受别人的建议。”

尽管学校对普希金评价并不太好，但他在诗歌方面表现出的才能却是毋庸置疑的。

他的诗经常在学校手抄刊物上发表，1814