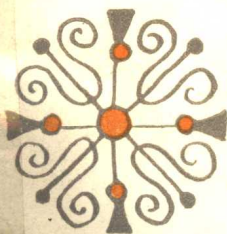
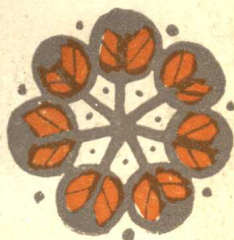




语段例话

YU DUAN LI HUA



柯益烈 徐宗琰主编

语段例话

语段例话

杨益烈 徐宗琰主编

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

海门印刷厂排版

中华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张10.125

1990年4月第一版 1990年4月第一次印刷

印数1—30000

ISBN 7-80569-231/Z·10

定价：3.00 元

序

许 杰

柯益烈、徐宗琰两位同志，从事语文教学工作，已有多
年。他们在教学实践的过程中，不断的探索新的教学方法，以
期取得更快更好的效益。他们认为，以范文的语段为中心，
进行教学，不管在学习进度或学生的理解领悟方面，都可能
会比以篇章为中心，——即以一篇文章为单元，或一章一节
为单位，而进行教学，进行分析，来得较有成效。多年以
来，他们以语段为中心的教学，取得了一定的成绩。他们根
据这样的认识和实践经验，主编了这一本《语段例话》，请
一些有这方面经验的同志分头撰写，终于完成，而且不久就
要出版问世了。这自然是一个好消息。

据他们自己对我说，所谓“语段，实际上是包蕴文章
的一切要素。学好语段，是掌握阅读、写作的一条捷径。”其
实，他们的所谓语段，对整篇文章说，只是整篇文章中的某
个自然段，或几个自然段，或句群的单位，而不是一篇文章
的全文。我以为，语段在教学过程中，不是以单个句子为中
心句子的分析，是以一个或几个意象为中心，而却能表示一
个意境、一个意象、一件事情的过程等等。这就称为语段。
同时，他们所主编的《语段例话》，主要是选取初中语文课
本中重点语段，将段中点点滴滴的知识小规律，抽取出来，
加以纵向、横向的联系，使段中某一点知识规律化。他

们认为语文知识小规律是星星点点散布在各课语段之中，只要我们将词语运用的规律、句式排列的规律，以及层次划分的规律，段落结构的规律等，指点出来，搞得清楚，那末，整篇文章的开头、结尾、过渡、照应，以及修辞、语法、人物描写、故事情节，全篇的构思、结构，都可以从这些规律中探寻出来。所以，他们的“语段例话”，是专门探寻语段中的知识小规律的。并且，有些时候，一个语段，可以写一点知识小规律，也可以写两点三点知识小规律。

他们又说，语段例话不同于语段分析、语段练习，它主要是将语段中的有关认字、用词、造句、设段的规律化知识，进行纵向、横向的联系，使知识传授规律化。一句话，他们编的《语段例话》，主要是要以语段为中心，也即是以语段为出发点，探寻出语段中所包涵的知识规律，并且以这种规律化的知识传授给青年学生，使他们自己能掌握这种知识与方法，自动的再独立自主进行阅读，探索研究，以达到知识再获得的创新境界。

他们的这种想法与方法，以及他们的这种愿望与企图，实在是值得赞扬，也值得肯定的。而且，他们已经下定这种决心，而且也正在这样进行，这样做的。一句话，他们不但是要教人以知识，而且教人怎样掌握怎样取得知识的方法。用他们自己用作比喻的语言来说，这个将知识获得的方法的传授，使得青年学生在学得知识之外，同时也学到获得知识的方法，这就是“赠人以鱼，何如授人以渔？”虽然这话与实际不能说是没有距离，但通过知识的传授，同时又传授获得知识、掌握知识的方法，却是至理名言。

我也有时在想，语文教学的实践，不管以篇章、语法为中心的教学方法，或是以语段为中心的教学方法，通过教学

知识的传授，同时又传授了获得知识的方法，使学生能够触类旁通，到处灵活的运用，则应该比简单的传授知识更为有用。同时，我也想起一般教育者在知识传授以外，更加着重获得知识的方法，以及整个人生态度的陶融与修养。这里有一句话，叫做“身教重于言教”，这就不仅逗留在简单知识的传授，而且进一步也进行对于获得知识的方法的传授，以及更进一步到了人格修养与人格陶融的境界了。中国传统学者对于教育家的看法，所谓“师者，所以传道、授业、解惑者也”。我是从这本书的编者的观点与期望，想到一个教育家的用心。我们当作一个老师，是不但授人以知识，而且应该授人以获得知识的方法，同时，也应该更进一步，对学生的人格陶融与修养，从虚心的渴求知识，进而向获得知识的方法的掌握，再进而到人生修养的追求与高尚人格的培养上了。这可能与《语段例话》的本旨无关，但确是我对于这本书的出版的最后的更高的期望。

1990年 2 月12日

为有源头活水来

——谈语文知识规律化问题

柯益烈

学习语文，要学点规律化的知识，使自己的语文知识规律化。这样就可使知识的源头活水不断而来。

有人读杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”发现每句削去二字，成了“清明雨纷纷，路人欲断魂。酒家何处有，童指杏花村”，句子也是通的，内容也一样。再将它削去二字，成了“清明雨，人断魂。酒家何，童指村。”句意和内容基本不变。又咬着牙齿再将其削去二字，成了“雨，人。酒，村”，虽然削得每句只剩一个字，但是仍然保留着原诗的雏形。这就给了我们一个启示：杜牧的这首七言绝句，每一句都有一个中心字，其他的字都一层叠一层说明这个中心字的。如第一句中的“清明时节”说明下雨的时间，“纷纷”反映下雨的状态，前后都说明“雨”这个中心字。诗句中有中心字，就像语段、篇章中有中心句一样。我们将这种有中心字的诗句叫“层叠式造语句”。由此类推，碰到类似的诗句就好懂了。如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》）用层叠式造语法去理解，就可知道，上句中心字

是个“木”字，“无边”反映落木范围之广，从而说明作者视野开阔，“落”、“萧萧下”，说明了秋风的强劲和木叶凋零的程度。下句同样用这种方法去理解。这样，我们就掌握了这一类诗句的理解方法。也就掌握了古诗句的中心字及层叠式造语法这点知识小规律，以后就可举一反三，触类旁通。一次掌握，受用无穷。

这仅仅是一个例子。它启示我们，大量的语文知识小规律蕴含在字、词、句、篇之中。在学习语文的时候，只要我们动脑筋、找窍门，将蕴含在字里行间的知识小规律抽象出来、挖掘出来，这样我们就不会感到语文难学，摸不到要领、找不到门路了。规律化，实际就是条理化、系统化、公式化。知识结构越是归结为定理法则、定义公式，有条理、有系统、有规则，我们就越好学，越容易理解，其适用性就越普遍、越有用，越能闻一知二，越能无师自通。

规律化存在于一切已知与未知事物之中，一切已知都存在于未知之中，一切未知都为已知提供了探求其规律的宽广领域。在上古时代，一切客观规律都属未知；在未来的时代，一切未知都逐渐成了可知的客观规律。语文学习的客观规律，必将被学习上善于动脑筋的人所掌握。

规律化是最优化的必经之路。而最优化是社会一切生产活动中追求最高效益的科学决策。它一般是在活动目标上追求最新的信息，在活动流程中追求科学的结构，在活动目的上追求最佳的效果。现代的科学技术，未来的社会发展，都迫使一切物质劳动与精神劳动、具体劳动与抽象劳动的成员，讲究学习活动的最优化抉择。规律化就是最优化的一项最好措施。讲究语文学习规律化，实际也是学好语文的一项最好措施。

语文学习，范围很广，字词句篇、语修逻文、经史百家、天文地理等等，可以说古今中外无所不包。但是语文的知识规律，毕竟不是漫无边际的。尤其是学习语文的知识小规律，完全是有规可循的。那么在语文学习中怎样寻找、发现、掌握知识小规律呢？

办法之一，用发现法。人们在学习语文过程中，要善于动脑筋，便会经常有所发现。实际上一切创造发明，其最初都是在动脑筋中有所发现的，或者在无目的中动脑筋而有所发现，或者在有目的中动脑筋而有所发现，但都离不开动脑筋。有位同学感到王国维在《人间词话》中说的“一切景语都是情语”这话妙极了，它点明了景物描写的知识规律，科学地总结了诗、词、歌、赋中景语的意义，深刻地反映了景物描写的作用。这位同学受到启发，对景物描写中的静景和动景感受特别深刻。他很快发现，静景也有两种：有自静之景和互静之景。自静之景，如树木花草，不影响别人；互静之景，如日月风雪，它们会影响其他景物。例如：月亮升起来，大地便笼罩在月色之中。运用这点知识小规律来学习《海滨仲夏夜》一类文章，就容易理解得多。

办法之二，用归纳法。星星点点的语文知识小规律散布在我们天天阅读的书刊之中。我们平日对它们往往视而不见。或只知其然，不知其所以然；或只知其用，不知其所以这样用。如果我们有意识地对学过的知识进行归纳，就会发现语文知识小规律。而掌握这些小规律，可提高我们自学语文的能力。有一次，在语文试题中出了这样一道题目：请以《我的叔叔于勒》为例，归纳一下对话引语共有几种方式，用简单形式标出来。结果发现只有一位同学归纳得全对。他说，对话引语共有四种方式：一是后引式——他说：“……。”；

二是前引式——“……。”他说；三是分引式——“……，”他说，“……。”四是光引式——“……。”“……。”引话，我们都会用，但很少想到共有四种形式，可见这位同学的归纳能力是很强的。后来，在下一测试中又出了一道题：四种引语的表达功能为什么是不一样的？又是这位同学写得对，后引式，用于平缓语气的对话；前引式，用于急促语气的对话；分引式，用于冗长语气或改换语气的对话；光引式，用于承接语气的对话。这个归纳基本很好。在众多的语文知识小规律中他又掌握了一点。

办法之三，用比较法。它也是寻找、发现、掌握知识小规律的方法之一。例如外貌描写，在众多的写人作品中都有外貌描写，都很生动，但写法不同。在比较中可以找到写作小规律：按顺序写，一般由头部写到全身，由肖像写到服饰，由上写到下，由身内写到身外。中年闰土的外貌，杨二嫂的外貌，何不照此顺序写；抓特征写，蔡芸芝先生抓她嘴角有痣的特征写，藤野先生抓他黑瘦的特征写，少年闰土抓他紫铜色的圆脸写，竺可桢抓他“脸容清瘦、精神矍铄”这一点写，都是突出特征；还有抓“心灵的窗户”眼睛来写；抓人的年龄、身份、教养来写，等等。这样在比较中，我们就掌握了描写人物外貌的知识小规律。

熟知语文知识小规律，当然还有其他许多方法，关键是动脑筋、找窍门，开展创造思维，争做有心人。我们掌握了语文知识小规律，就掌握了打开语文知识大门的钥匙。用朱熹在《观书有感》中写出“为有源头活水来”这充满哲理的名句来说，我们掌握了知识小规律，语文知识的源头活水就会不断而来。

1990年1月31日夜

目 录

序.....	(1)
--------	-------

为有源头活水来.....	(1)
--------------	-------

——谈语文知识规律化问题
初中语文重点语段

第一册

一件珍贵的衬衫.....	(1)
--------------	-------

——突出主体颂总理

老山界.....	(4)
----------	-------

——“一切景语都是情语”

草地晚餐.....	(7)
-----------	-------

——外貌形象，跃然纸上

从百草园到三味书屋.....	(10)
----------------	--------

——情趣无限一乐园

一面.....	(12)
---------	--------

——“外形是理解人物的钥匙”

同志的信任.....	(16)
------------	--------

——细节描写见真情

早.....	(20)
--------	--------

——韵致无限写腊梅

人民的勤务员.....	(23)
-------------	--------

——焉使名言成“凤头”	
驿路梨花·····	(27)
——巧用量词见功夫	
第比利斯的地下印刷所·····	(30)
——方位结构按顺序	
人民英雄永垂不朽·····	(33)
一、抓住“瞻仰”颂英雄	
二、按照方位赞先烈	
春·····	(38)
一、引用诗句有规则	
二、状难写之景如在目前	
三、比喻再描写，生动又形象	
济南的冬天·····	(45)
一、写尽雪后山境美	
二、写活寒冬暖水绿	
海滨仲夏夜·····	(50)
——静景动写，通篇生色	
蚊子和狮子·····	(53)
——骄兵必败寓意深	
皇帝的新装·····	(55)
——愚蠢怪癖一皇帝	
古代英雄的石像·····	(58)
——千刀万凿见规律	
纪念白求恩·····	(62)
——划分层次有窍门	

我的老师.....	(64)
——恩师形象笔底情	
卓越的科学家竺可桢.....	(66)
——下笔擒题具体写	
任弼时同志二三事.....	(69)
——单向对话用得巧	
葛洲坝安然无恙，长江洪峰抵沙市.....	(71)
——遵循格式写新闻	
鲁提辖拳打镇关西.....	(73)
——淋漓痛快话“三拳”	
分马.....	(77)
——引人入胜靠“凤头”	
美猴王.....	(80)
——句有韵律词亦奇	
梁生宝买稻种.....	(82)
——行动描写见端情	
看云识天气.....	(84)
——总说分述亦见奇	
大自然的語言.....	(87)
——四季景观极形象	
小桔灯.....	(90)
——动作描写很生动	
社戏.....	(93)
一、动词妙用寓意深	
二、侧面烘托船行快	
三、贬义褒用写偷豆	
最后一课.....	(100)

——言表溢出爱国情	
继续保持艰苦奋斗的作风·····	(103)
——比喻说理巧又新	
想和做·····	(105)
——空想死记都有害	
荔枝蜜·····	(109)
——“编结竹篓，全靠收口”	
小麻雀·····	(112)
——抓住特征写眼睛	
猫·····	(115)
——心理描写，寓意深邃	
挖荠菜·····	(118)
——巧用对面写的手法	

第三册

一件小事·····	(121)
——用墨如泼和惜墨如金	
变色龙·····	(124)
——奴才嘴脸看对话	
第二次考试·····	(127)
——正面描写和侧面衬托	
蜘蛛·····	(130)
——说明顺序巧安排	
春蚕到死丝方尽·····	(133)
——转折过渡意义深	
谁是最可爱的人·····	(135)
——抒情缘起爱国心	

苏州园林·····	(138)
——抓住特征写画境	
中国石拱桥·····	(141)
——语言准确, 气势雄伟	
雄伟的人民大会堂·····	(144)
——准确生动, 宏伟壮观	
故乡·····	(146)
一、月色衬托一少年	
二、对比强烈写外貌	
牛郎织女·····	(150)
——总分有序, 脉络分明	
周总理, 你在哪里·····	(152)
——反复强调颂总理	
梅岭三章(之三)·····	(156)
——用典准确, 革命情深	
回延安·····	(158)
——浓墨讴歌延安景	
天上的街市·····	(162)
——想象丰富意境美	
批评和自我批评·····	(164)
——妙用格言含义深	

第四册

白杨礼赞·····	(166)
一、“段如小篇”结构好	
二、象征手法意义深	
井冈翠竹·····	(172)

——呼告手法巧运用	
松树的风格·····	(175)
——巧用呼语倍亲切	
食物从何处来·····	(178)
——语言准确两比较	
统筹方法·····	(180)
——区别“二”与“两”用法	
背影·····	(183)
——真挚质朴父子情	
记一辆纺车·····	(186)
——纺车怀念延安情	
听潮·····	(189)
一、巧用博喻写海睡	
二、妙用连比写潮声	
论雷峰塔的倒掉·····	(195)
——夹叙夹议，生动活泼	
最后一次讲演·····	(199)
——爱憎分明见感情	
向沙漠进军·····	(202)
——列举数字很确切	
死海不死·····	(205)
——“举例”“列举”不一样	
在烈日和暴雨下·····	(207)
——写活暴雨真传神	
多收了三五斗·····	(211)
——谷贱伤农一幕景	

第五册

- 有的人…………… (215)
——对比强烈，爱憎分明
- 海燕…………… (218)
——托义于物，巧用象征
- 口占一绝…………… (221)
——用典妥贴含意深
- 事事关心…………… (223)
——正反对比，论证深刻
- 花儿为什么这样红…………… (226)
——例子各具代表性
- 从甲骨文到口袋图书馆…………… (229)
——说明方法具体化
- 回忆我的母亲…………… (231)
——聪明能干赞母亲
- 藤野先生…………… (234)
一、反衬反语俱为佳
二、人物事迹俱典型
- 哥白尼…………… (238)
——自古真理胜神权
- 祖冲之…………… (241)
——治学谨严贡献大
- 反对自由主义…………… (244)
——论证严密，巧用动词
- 青年必须掌握科学…………… (247)
——对比论证很恰当