

HANQINGSANWENSHIXUAN
HONGYEWENCONG

韩青散文诗选

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩青散文诗选/韩青著, - 呼和浩特: 远方出版社, -

2000. 12

(红叶文丛)

ISBN 7-80595-675-8

I. 韩… II. 韩… III. 散文诗-作品集-中国-当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72974 号

韩青散文诗选

韩 青 著

责任编辑: 胡丽娟

封面设计: 张竟

出版发行: 远方出版社

地 址: 呼和浩特市新城区老缸房街 18 号

邮 码: 010010

经 销: 新华书店

印 刷: 山东省临沂市第二印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 1800 千

印 张: 100

印 数: 1-1000

版 次: 2000 年 12 月第 1 版

印 次: 2000 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-80595-675-8/I. 265

总 定 价: 238.00 元 (本册定价: 20.00 元)

心灵与自然的呼应(代序)

——读韩青的散文诗

庄 众

也许正是因为韩青是被大海所簇拥的作家,因而当微微的海风吹来时,当咸咸的夏荫袭来时,当勃勃的朝阳喷来时,韩青所感到的不仅是大自然的律动,而且更感受到了心灵的激荡。因而,读韩青的散文诗,自然与心灵的交融、心灵与自然的呼应,成为它们共同的主题,成为韩青散文诗得以生动和神奇的灵魂。

人是大自然的儿子。这绝不仅仅是说大自然为人的成长提供了憩休的场所、保温的衣物、果腹的食品,而是说,大自然是用它无与伦比的精气和血脉成就了人的自身。人是自然的人,是自然的过程,是自然的现象,是无边的大自然漠漠时间乐章中的一个段落,是无际大自然那绵绵空间构造中的一个点线。大自然是何等的博大与精深,以至于我们怎样也难以穷究穷尽而实现全知全觉的奢望。在大自然浩瀚的系统中,在它精巧神奇的环链之中,人不过是斑杂期间的并非能置于其它之上的一环一节罢了。人是大自然的子民,平凡而又羸弱;人是大自然宏大方程中的一个项数。正因为这样,人应该融合于自然,依驯于自然。然而,不知何时,人突然狂妄起来,他

们企图从大自然的系统中超然脱出,跳将起来,将包融自己的大自然作为撕掳、剥割、改造的对手,置放在自己的对立面,他们如那位与风车大战的堂·吉珂德般可笑可怜可悲地与大自然厮战,当人们刚要炫耀自己“文明”的辉煌时,却发现,人类的所有文明都依然包融在大自然的法则之内。有人说,火是人类走向文明的标志,而火,仍然是大自然的赐奉和恩典。却不说大自然对违背自然的人类所做出的惩罚,只是说人类自以为自豪的“文明”已给人类带来难以吞咽、更不知后果怎样的苦果:污染已使我们的星球肮脏不堪,高层的楼厦带给人们心际的冷漠,坚硬的混凝土、冰冷的钢铁架、聒噪的都市、耸高的机械,压榨、挤迫、窒息着人类的精神和情感,扭曲、异化属于自然人的人性,人终于是自然的人,太需要依存于自然,于是人们在追求物欲的文明之后,又背弃文明,逃离文明,扑向自然的怀抱,回归于大自然。如鱼得水,如花吮露,人性在自然中得以舒展,心灵得以抚慰,于是我们听到生命,听到爱情那动人的歌唱。大自然中“处处有灵犀亮睫眨动,芳菲飘逸”,“绿色风便不再躲藏,襟怀坦荡与你拥抱,使你感知生命最美的一节甜甜蜜蜜,以及那种动情的魅力和气韵不凡”(《夏之梦》)。“没有嚣尘、污秽,纯洁是生命的天然色。”(《在水一方》)。在自然中,“感受‘天地与我并生’的思辩”(《泰山云》)。

面具,是心灵的镣铐。当白昼来临时,世界舞台的帷幕拉开了。人扮演着各种角色,佩带着各色的面具,或恐吓、诱骗别人,或安抚、保卫自己。而当夜幕降临的时候,静谧替代了嚣尘,功利让位于自然。夜,更有大自然

的生命。于是人性在张扬，心灵在舒展。“夜色是袒诚的精灵。”（《在水一方》）夜，是如梦似幻的时光，于是夜诱惑着我们，“你借助黑色功能大着胆子赤裸了自己，不再需要的那些纯系装饰的虚假的客体通通剥光弃之；而此时唯有真实存在的魂兮属于自我，属于无处不在的寻觅，使你顿觉身轻如燕，敏捷异常，飘飘然索性将从不显示人的自我囚禁的一颗心释放了，于夜之湖畔毫无顾及地洗涤着，风流着，一如浩浩月光严实无缝地照彻着生命旅程的曲曲折折的剧情和旁白，跌宕不尽爱与恨，痛苦与欢乐的岁月。有人告之，这是一种境界，你进入了，很觉惬意、神秘。”（《夜的诱惑》）是的，夜是一种境界，是大自然的诗行。心灵在诵咏这无题的篇章。

韩青成长于海的摇篮，因而，他对于海有着特殊的情感和体味。海，大约是我们这颗星球的标志。从外空观察，我们的地球是一颗蓝色晶莹的星体。这便是海的杰作，海是生命的产床。生命的最初形式最基本形态——蛋白质便是在这大海潮汐的摇曳中合成。也许正是这样，人在大海的面前永远是童年的稚子。海是博大的，它创造了所有生命；海是亘古的，它囊括了所有的哲理。海有时温顺，有时忧郁有时狂躁。在海的面前，我们每一个人都能使心灵得释然和顿悟，呼唤和应答。是海“告我，潮涨潮落乃天经地义不可逆转，一如白昼与黑夜，一黑一白，一页复一页已被装订成册，让你我不时地翻阅、鉴赏、思考，终于凝固成不再回归的那段波光依依的春恋，走进历史，走进永恒。”（《潮涨潮落》）在海 的拥抱中“或动魄于博大与渺小的落差；或悸颤于海涵与狭隘的相悖……”

(《帆》)有时“大海醉了,摇晃着身子,哼唱一支旧时的船夫谣,迷蒙且旷远的情调,随海浪一起一伏飘泊,很能感动岸边情侣的思绪,使爱情依偎得更紧了。”(《夏日的海》)有时“野性的波涛,如同扬鬃狂啸的烈马。”(《海之魂》)还是作为大海之子的韩青对海理解的深刻:“它自有自身的深邃、旷达、明哲。海何澹澹,粼粼泱泱,不废千古。”“谁都想来海边俯拾些什么。于是,读海便成了古往今来人生一大选题。海,洋洋洒洒永无倦容。海,是一本耐读的书。”(《读海》)读海,多么有趣的命题。海耐读,它是一部无尽的大书。读海,是心灵与自然永恒的对话,在海起伏中,在海迁移中,读出海人的际遇,观照出人的心灵。海太宏大了,它永远印证着人的情怀的丰富与哲理的深刻。海拥有一切,收获却看人的捕捉。在大自然面前,人可能永远是赶海拾贝壳的孩子。

散文诗是一种极讲究的艺术品,它是语言、情感、哲理的集合。语言是散文诗的肌肤,情感是散文诗的血脉,哲理则是散文诗的灵魂。散文诗的语言给人以美,情感给人以真,哲理给人以善,然而语言、情感、哲理不是可以解剖的标本,它们不是不可割离的机体。散文诗也许和艺术一样,它不是“写”出来的,语言、情感和哲理都不可能“创作”。去寻找语言吗?去寻找情感吗?去寻找哲理吗?韩青说得极对:“不必去寻找了,有也可,无有也可,这不关紧要,重要的是一种体验,一种全身心的投入。”(《潮涨潮落》)这是何等耸拔的高峰,何等玄妙的境界,足够所有的艺术家一生的追求。

原载《散文选刊》1992年第3期

目 录

001 心灵与自然的呼应(代序)庄众

第一辑 生命的守望

- 003 苍穹不老
- 005 太阳之恋
- 008 山颠
- 010 与山结友
- 012 走进深山
- 014 聚峰山留
- 015 缘山经盘旋而上
- 017 山居
- 018 天街
- 019 泰山云
- 020 雪狐
- 022 鹰
- 024 阿蓝子
- 026 河溜溜
- 028 白蓝鸽

- 030 野骆驼
- 032 沉思的绿色
- 033 一棵树
- 035 石竹花
- 036 青檀魂
- 037 筋疙瘩
- 039 菩提树下
- 040 走过沼泽

第二辑 季节的俯拾

- 043 有关春的沉思
- 045 春的驿动(五章)
 - 春望
 - 迎春
 - 春归
 - 逢春
 - 游春
- 049 在那桃花盛开的地方
- 052 紫云英

- 054 芳草地
- 055 夏之梦
- 057 池畔寄思
- 058 夏云
- 060 诗韵
- 061 寻幽
- 062 深秋已至
- 064 秋天很美
- 066 秋色
- 068 燕子飞舞
- 069 红叶情结
- 071 梦非梦
- 073 冬韵
- 075 雪原
- 077 冬季
- 078 纵目雪霁的那片原野
- 080 思念土地
- 082 无雪的冬天
- 084 小树静悄悄
- 085 岁月意识流

第三辑 故土的思语

- 089 柳泉
091 读柳泉
093 题蒲松龄画像
095 影子
096 石炭坞
097 秋在鲁山(五章)
日出
山色
山林
野苇
红叶
101 桃花峪
103 锦秋湖
105 残荷
106 煤忆
108 故城印象
110 读故城遗址
112 古冢的独白

- 113 夕照里
- 114 听古筝
- 115 给风
- 116 暮色时分
- 118 黄昏
- 120 黄昏意绪
- 121 落日
- 122 月色又临

第四辑 蓝色的思念

- 125 思念大海
- 126 海边散章
- 129 老人与海岸线
- 130 漂泊
- 131 海边俯拾
- 132 与海相邀
- 133 夏日,在海边
- 135 海思
- 136 海之魂

- 138 夜雾又生
139 日照
140 潮音
141 冲浪者
142 不忘海啸
144 别情
145 记得那一次
147 蓝色的诱惑
149 又见樱花
151 海遇
152 黄河口
154 晚晴
155 童心
156 潮涨潮落
158 读海
160 帆
161 夏日的海
162 煤码头
164 石海

第五辑 岁月的飞絮

- 167 高高的白桦树
169 守望
170 驿站
172 定格(四章)
 野苇荡
 欲雨
 夕照
 夜色
176 题摄影《生命》(外一章)
 月亮
178 走出自我
180 回音
181 风景
182 我寻找
183 石鹰
184 风景一瞥
185 芦苇
187 大草原

- 188 一瞥
190 童年的月亮
191 我是月
193 在水一方
195 夜的诱惑
197 失落的种子
198 月朦胧
200 月光·生命
201 读《忧愁》
203 沉思,在杨家岭大礼堂
204 宝塔月
206 一条著名的河向你流来
- 208 后 记

第一輯

生命的守望

苍穹不老

苍穹，一颗大心，包溶万象万物，一如慈祥老人，面对悠悠岁月。

给春之梦以翅膀，
给冬之爱以冰洁，
既慕高山仰止于尘寰，
又叹蜉蝣寄天地之匆匆……

苍穹有眼。

它是卷帙浩繁的沧桑史书的读者。

而历史一旦淹没在茫茫大海底下，那打捞古沉船的黄金梦便一沉一浮，寻寻觅觅，淡化了几多椰林摇曳下的渔家风情，留下沙滩、女人、网，以及年复一年望眼欲穿的遥望。

历史不会淹死。

行进，是它时刻不忘的与生俱来的惟一选择。

硕大无朋，无边无垠——

只有苍穹有如此坦坦荡荡的襟怀。