

中外著名文学家故事



但 丁

黄 琳 编著

四川少年儿童出版社

中外著名文学家故事

黄琳 编著

但 丁

四川少年儿童出版社

(川)新登字 003 号

责任编辑：田 曦

封面设计：华 堤 周筱钢

插 图：丁俊杰

技术设计：吴向鸣

中外著名文学家故事

但 丁

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街 3 号)

新华书店经销 中江县印刷厂印刷

开本 787×960mm 1/32 印张 6 插页 2 字数 76 千

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

印数：1-15,000 册

ISBN7-5365-1748-3/I·426

目 录

一、诗人之路

1. 孤独的幻想家 1
2. 见到加佛尔了 8
3. 去波罗格那 12
4. 《新生》扬名 15
5. 诗战福来斯 19

二、伟大的政治家

1. 喧嚣的佛罗伦萨 26
2. 我要给你们公正 28
3. 科索·多那斯 33
4. 为正义而战 35
5. 诗人被放逐了 44

三、流放的路

1. 打回佛罗伦萨去 56
2. “完了，一切都完了！” 63
3. 逢尼法西死了 68
4. 橄榄枝 75
5. 前往勿罗拉 87
6. 故友重逢 93
7. 正义的裁判 98
8. 在迦生丁 106

四、伟大的《神曲》

1. 魔鬼的声音 115
2. 助亨利一臂之力 122
3. 亨利第七皇帝 129
4. 亨利皇帝不是救世主 136
5. 恬静的拉文纳 142
6. 教皇克乃门德第五 147
7. 但丁·亚利基利绝不认罪 153
8. 妻子 儿子 女儿 160
9. 伟大的《神曲》 167
10. 诗人之死 178

一、诗 人 之 路

1. 孤独的幻想家

1265年5月的一天，一个金发婴儿降生在老亚利基利的家里。对这个漂亮男婴的到来，亚利基利没有表现出任何的激动。他像往常一样匆匆走出门去，去经营自己的产业。他还不知道，上帝已赐给他一个不同寻常的孩子。这个孩子将成为佛罗伦萨，以至整个欧洲最伟大的诗人。这个婴儿的名字就叫但丁·亚利基利。

但丁的降生没有给家里带来更多的快乐。他刚懂事不久，母亲就被病魔夺去了生命。而父亲老亚利基利则一门心思放在他的

高利贷上。他精打细算回收着他的利息。作为孩子的但丁，过早地表现出成熟的气质。他用纯净的眼睛打量世界。他看不见一个爱他的人。父亲没过多久就又娶了一个妻子。继母对但丁的唯一态度就是不理不睬。幸好但丁有一间自己的小屋。他常常离开众人，躲进自己的天地。

人们不理解但丁，也不想去理解他。但丁常常对着窗外发呆。外面是傍晚的天空，祈祷的钟声隐隐传来，天国的歌声从四面升起。但丁仿佛看见了已逝的母亲，她披着雪白的轻纱，穿着猩红的长裙，戴着橄榄叶编的花冠，从满是云霞的天上翩然降临，她微笑着，那么温柔，那么慈爱。“妈妈”，但丁总是情不自禁地叫起来，声音惊飞了一切幻像，钟声已经消逝，周围一片死寂。

但丁就这样忍受着孤独的煎熬。然而，他的内心却有着无比丰富的情感。他希望爱别人，也希望被别人所爱。

就在但丁渴望得到温暖的时候，贝阿特丽采出现了。

那是一个跟往常一样的黄昏，但丁又孤

独地站在窗前，教堂的钟声隐隐传来，天国的幻像徐徐展现。突然，但丁的眼睛睁大了，他发现不远的地方站着一个美丽的少女，那个少女正出神地望着天空，她的眼睛是那么明亮，她的神情是那么静穆，但丁感到了一种从未有过的温柔，过去母亲的幻像此时被这个叫贝阿特丽采的少女代替了。他的头脑中马上出现了这样一个画面：美丽的贝阿特丽采正处在水深火热之中，骑士但丁义无反顾地跨上战马，举起宝剑，去拯救自己的心上人。从此，贝阿特丽采成了但丁心目中最神圣的女子。但丁并不知道，他只是在寻找一种他不曾得到过的爱而已。无论母亲还是贝阿特丽采，都只是代表着爱的象征，因为在以后所有的日子里，但丁几乎没有和贝阿特丽采说过一句话。贝阿特丽采对此恐怕也一无所知。

尽管如此，但丁还是感到无比的快乐。他每天都迫不及待地盼望着贝阿特丽采的出现。他翻开每一本诗集，出声地朗诵着那美丽的诗句。这时，他的思想就像一只轻盈的蝴蝶，飞出自己的小屋，飞到贝阿特丽采的身

旁。他仿佛看到贝阿特丽采正像诗中的少女一样，披着洁白的轻纱，在绿色的草地上嬉戏玩耍。太阳明亮地照着。小河泛着粼粼的光。而自己也成了一个英俊的骑士，骑着高大骏马，佩带雪亮的宝剑，去和自己的心上人约会。和暖的风轻轻吹来，他的斗篷飒飒地抖动。他听见了贝阿特丽采清脆的笑声。他飞快地来到贝阿特丽采的身边。贝阿特丽采欢乐无比。少年但丁把她抱上骏马，然后用靴子上的马刺轻轻一夹，马就像闪电一样飞了起来。他抬起头，看见上帝在向他们招手，约他到天堂中相见。但丁来到天堂，决定永远留在这里，他认为这是一个没有孤独，没有寂寞，只有光明和欢乐的地方。

日子就在这样的幻想中一天天过去了。使但丁伤心的是，贝阿特丽采竟从来没看过他一眼。但丁有好几次都要跑到她身边去了，他向她招手，微笑，一切都无济于事。但丁沮丧极了，可他还是爱着贝阿特丽采，他把这些都压在心底，不让任何人看出来。然而，他的秘密还是被自己泄露了。

有一次，他生了病，高烧使他开始胡言乱



语。他用梦话断断续续讲出了这段压在心底的感情。突然，他兴奋起来，不知不觉说出了贝阿特丽采的名字。当时，只有姐姐守在他的身旁。听到他的梦呓，姐姐的心里充满了忧伤和怜悯。这是一个多么需要爱的孩子啊！在以后的几天里，姐姐一直守护着他，像母亲一样体贴入微地照料他。

这是但丁从家人那里享受到的唯一的亲情。

病好之后，但丁又重新陷入孤独中。可是，他是一个那么富于幻想的孩子，他常常产生一种神秘的焦虑，他觉得自己应该做些什么。尽管但丁当时已经谈吐非凡，但他仍然懂得去丰富自己的语言。同时，他还学习音乐、绘画、历史。晚上，他还要站在夜空下，观察天象。他相信，自己一定会成为佛罗伦萨最博学的人。

尽管但丁学到了不少知识，可他还是没有找到一个明确的目标。直到有一天，一句非常押韵的诗突然从他嘴里飞出来时，他才恍然大悟，原来他来到世上，不是为了别的，正是为了写作。

于是，一句句诗歌宛如被风吹得满天飞的花粉，在这间简陋的屋子里四处飞扬。这些诗有的是献给母亲的，而更多的却是写给贝阿特丽采的。他用真挚的语言写下自己对贝阿特丽采的纯洁感情。每当这时，但丁就觉得自己是世界上最快乐的人。

可是，不久但丁就发现，自己写的诗歌和书上那些是不一样的。书上的诗都是用拉丁语写成，而他用的却是当时佛罗伦萨的俗语。这种语言可不是律师们修饰了上百遍的辞令，而是流行在大街小巷和下等酒馆里的土话，是工匠、木匠和屠夫们用的语言。在当时的人们看来，这种土语根本不能用来写诗，尤其是那些自以为有点学问的人，更是瞧不起这种语言。可是，但丁却觉得这种语言通俗、生动，最能表达自己的感情。他喜爱这种语言，不仅模仿，还要背诵。他梦想着自己能写出一部了不起的作品，全部使用这种俗语。那时，人们就会接受这种语言，赞美这种语言，把说俗语作为一种骄傲。

2. 见到加佛尔了

正当但丁躲进自己的小屋里浮想联翩、奋笔疾书的时候，佛罗伦萨已在悄悄地发生变化了。

佛罗伦萨是但丁的故乡，但丁热爱它像热爱一片圣洁的土地，虽然它也时常发生政治纠纷和流血事件。为佛罗伦萨写过编年史的马尔吉奥内曾在自己编写的史书中叙述到圣特里尼达桥的情形。这是一座坐落在亚诺河上的大桥，造价达 21700 佛罗令（当时佛罗伦萨的一种金币）。人们在上面建了小教堂，在对面桥头上盖了神父的住所。当河水上涨的时候，信奉基督的人们就到桥上为他们想到的人念玫瑰经。如果敲一敲那间小屋的矮门，神父就会从小窗口露出他那慈爱的面孔。

在佛罗伦萨，你会发现连石头也受到人们的宠爱。这里的每一条路都是用整齐的石块铺砌而成，而每一块石头都是工匠们用雕琢钻石的手打磨出来的。走在这样的大路上，人们都会情不自禁地赞美佛罗伦萨人的

热情和智慧。

更不要说那些林立的尖塔，高耸的钟楼，雄伟的宫宅了，即使在夜深人静的时候，这里也是灯火辉煌，热闹非凡。难怪佛罗伦萨作家狄诺·龚帕尼要在他的《纪事录》里表现出极大的不安，他时刻担心这座奇迹般的城市在政治动乱中毁于一旦。

但丁热爱这座城市，他不能忍受每一分钟的离开。然而，命运之神却常常捉弄痴心的人们，这个城市将永远成为但丁可望而不可即的梦。

也正是这座奇迹般的城市，正在比其他地方更早地从中世纪的睡梦中清醒过来。它正用智慧的双眼识别着具有才智，准备有所作为的人才。

和但丁同时，佛罗伦萨有位远近闻名的青年诗人，名字叫作基独·加佛尔。加佛尔虽然只比但丁大5岁，但他少年英俊，家境富裕，门第高贵，很早就显示出他的写作才华。而人们也常常因为他的门第，在各种场合吹捧他。

但丁十分希望见到这个不同寻常的诗

人。一次不幸的流血事件满足了但丁的愿望。

那是一个明媚的日子，红衣主教拉蒂禄作为庄严的调解人，来到佛罗伦萨，试图制止一次破坏和平的流血事件。他的到来引起了全城的轰动。佛罗伦萨所有的名流显贵都伫立在广场两侧迎接主教的到来。但丁也夹在人群中使劲张望，他要寻找的不仅是红衣主教，更重要的倒是加佛尔。但丁一边张望，一边听旁人的议论。

忽然，但丁听见有人叫起来：“快瞧，那不是加佛尔吗，你看他那副傲慢的样子！”

但丁终于见到加佛尔了！加佛尔就站在盖尔夫派领袖拉丁尼的身边。他微微昂着头，显示出不凡的气度和高傲的神情。那双幽深的大眼睛使人一眼望不到底。他的嘴唇紧闭着，仿佛不肯轻易流露那华丽的诗句。啊，加佛尔！但丁还看见，签名时，加佛尔紧跟在拉丁尼的身后，用矜持而高雅的动作，俯下身去，在一个签名簿上写下自己的名字。但丁真想马上冲过去，向加佛尔倾诉自己的渴求，可是，高傲的加佛尔连看都没看他一

眼。

当但丁重新回到自己的陋室中时，他的心已经很难平静下来了。他多么想同加佛尔交谈啊，哪怕只有一次。他要向他讲述自己的理想，向他吟诵自己的诗句。是啊，他写了这么多诗，还从来没有第二个人看过呢！

但丁坐在自己的小屋里，又开始驰骋他的想象。忽然他提起笔，飞快地写下一篇诗歌，诗歌的大意是：他有一位名叫卡却基达的远祖，他的高贵感动了上帝，死后，灵魂升入了天堂，和具有无比权威的上帝站在一起。这位远祖向自己的子孙诉说他对故乡的思念，并且告诉爱子孙他的预言，他说但丁将会成为一位遭受放逐、四处漂泊的诗人，他将永远无法回到自己的故乡，可是他的诗歌将随着他传遍世界的每一个角落。

但丁写完这首诗后，鼓足勇气寄给了那位清高的诗人加佛尔。从这一天起，但丁的心一刻也没有安宁过。他想象着加佛尔看到信件时的表情。可是，那时的信件传递得非常慢。但丁等了好长时间也没有收到加佛尔的回信。他不禁焦虑万分。是不是自己的信

被弄丢了？或者加佛尔根本没看，就随手扔在了桌子上？啊，不，不，千万不要是那样。

加佛尔的回信终于来了。在信中，加佛尔用朋友般的口气叙述了自己对这首诗的意见，他称赞了但丁的才华，并鼓励他写下去。但丁兴奋极了。要知道，加佛尔可是出身贵族啊，而且他又是那么骄傲。这封回信给了但丁写下去的勇气。

3. 去 波 罗 格 那

但丁对知识的渴望一天比一天强烈。他知道，在亚平宁山脉的另一边，有个叫波罗格那的地方。在那里聚集着大批有才华的人。他们在一起学习修辞、法律、演说术。他们大胆地接受着新事物，对封建教条进行无情地抨击。但丁多么想加入他们的行列啊！

但丁坐在椅子上，紧张地注视着门外。来了，他看见父亲老亚利基利正匆匆向这里走来。但丁的心跳了起来，父亲能同意他的请求吗？

但丁看着父亲那张毫无表情的脸，终于