

200 Chinese Idiom Stories Children Like Most

200个 孩子最喜欢的 的 成语故事

——智慧卷——



上海人民美術出版社

200 () Stories
Children Like Most

200个

孩子最喜欢的成语故事

· 智慧卷 ·

李欣人 编写

上海人民美術出版社

FOREWORD

前言

200 Chinese Idiom Stories
Children Like Most

在中华民族浩瀚的历史长河中，有无数璀璨的文化瑰宝。中华成语以其特有的生命力，跨越了几千年的文字记载的历史，至今仍为人们所喜爱、传颂并应用。

成语在汉语文化中，是最睿智，最精粹，而又最丰富的。说它最睿智，因为每一则成语都是历史的缩影，凝聚了祖先的智慧精华，闪烁着古人的思想光芒。说它最精粹，因为它们经过千锤百炼，言简意赅，形成了固定的字词搭配，沿相习用，可以完美准确地表达深邃的思想情感。说它最丰富，因为每一则成语的背后，都有一个富有哲理的故事，发人深省，耐人寻味。

我们学习成语，要从读故事开始。成语的精练和精辟与故事的生动和形象是统一的。我们只有了解这个故事产生的时代和反映的历史事件，才能更好地理解和掌握从故事中概括出来的真正含义。学习成语最忌讳单单从字面上来理解它的意思了。比如，“高山流水”这则成语，能理解成“山很高，水在流”吗？其实不然，它真正的含义是乐曲高妙，也比喻知音难得。再比如“破釜沉舟”，

从词面上看是打破饭锅凿沉船只，但真正意义是指做事情痛下决心，牺牲一切，以求胜利。很多成语仅从词面上加以理解，是不能反映出它们的真正含义的。再者，因为成语大多数都是源自生动的故事或是寓言，所以多数成语带有很浓烈的或褒或贬的感情色彩，比如，“励精图治”、“大义灭亲”、“乐此不疲”等都是褒义的成语，表示赞扬；而“华而不实”、“狐假虎威”、“模棱两可”等就属于贬义的成语，表示否定。两者情感色彩相反，不可误用。

我们学习成语，要落实在应用上。在语言中运用，可以使语言精练，条理清晰。在文章中应用，则使文章有理有据，丰富生动。在我们的交流中，成语就像语言中的润滑剂，使用得当，则会起到画龙点睛、一鸣惊人的效果；使用错误，则会贻笑大方，落入无知无奈的尴尬境地。不论怎样，我们都希望自己能出口成章、文采飞扬，希望自己显得有文化涵养并且睿智聪慧。

汉语成语是一个蕴含丰厚的宝库，脍炙人口的成语故事成千上万。我们从中精心选择了200个成语故事，这些成语故事内容经典丰富，含义深刻精辟，篇幅适中。我们将它们分为智慧和哲理两本，以方便大家阅读、学习、理解、提高。

CONTENTS 目 录

- 8 · 安步当车
- 10 · 八仙过海,各显神通
- 12 · 拔旗易帜
- 14 · 逼上梁山
- 16 · 宾至如归
- 18 · 病入膏肓
- 20 · 比肩继踵
- 22 · 不可多得
- 24 · 草木皆兵
- 26 · 长袖善舞
- 28 · 初出茅庐
- 30 · 大材小用
- 32 · 大器晚成
- 34 · 大义灭亲
- 36 · 妒贤嫉能
- 38 · 尔虞我诈
- 40 · 奉公守法
- 42 · 高山流水
- 44 · 国土无双
- 46 · 鸿鹄之志
- 48 · 狐假虎威
- 50 · 鸡鸣狗盗
- 52 · 见利忘义
- 54 · 江郎才尽
- 56 · 揭竿而起

- 58 . 金城汤池
- 60 . 举案齐眉
- 62 . 卷土重来
- 64 . 决一雌雄
- 66 . 开诚布公
- 68 . 克己奉公
- 70 . 口蜜腹剑
- 72 . 狼狈为奸
- 74 . 乐不思蜀
- 76 . 厉兵秣马
- 78 . 力不从心
- 80 . 励精图治
- 82 . 罗雀掘鼠
- 84 . 马革裹尸
- 86 . 毛遂自荐
- 88 . 名落孙山
- 90 . 模棱两可
- 92 . 莫须有
- 94 . 宁为玉碎,不为瓦全
- 96 . 攀龙附凤
- 98 . 赔了夫人又折兵
- 100 . 披荆斩棘
- 102 . 破釜沉舟
- 104 . 七擒七纵
- 106 . 千人所指

CONTENTS

目 录

- 108· 千载难逢
- 110· 孺子可教
- 112· 三顾茅庐
- 114· 三令五申
- 116· 神机妙算
- 118· 声东击西
- 120· 输攻墨守
- 122· 司马昭之心
- 124· 四面楚歌
- 126· 桃李满天下
- 128· 天之骄子
- 130· 投笔从戎
- 132· 图穷匕见
- 134· 徒有虚名
- 136· 推心置腹
- 138· 完璧归赵
- 140· 惘然若失
- 142· 望尘莫及
- 144· 望梅止渴
- 146· 望门投止
- 148· 未能免俗
- 150· 瓮中捉鳖
- 152· 卧薪尝胆
- 154· 无出其右
- 156· 吴市吹箫

∴158.∴ 吴下阿蒙

∴160.∴ 五日京兆

∴162.∴ 下笔成章

∴164.∴ 相知恨晚

∴166.∴ 小心翼翼

∴168.∴ 笑里藏刀

∴170.∴ 挟天子以令诸侯

∴172.∴ 信口雌黄

∴174.∴ 匈奴未灭,何以为家

∴176.∴ 羞与哙伍

∴178.∴ 一笔勾销

∴180.∴ 一诺千金

∴182.∴ 一身是胆

∴184.∴ 一网打尽

∴186.∴ 异口同声

∴188.∴ 英雄无用武之地

∴190.∴ 有恃无恐

∴192.∴ 远走高飞

∴194.∴ 运筹帷幄

∴196.∴ 沾沾自喜

∴198.∴ 指鹿为马

∴200.∴ 志在四方

∴202.∴ 中流击楫

∴204.∴ 专横跋扈

∴206.∴ 走马看花

安步当车

【解释】安：安详。步：步行。

这则成语意思是指慢慢地走路，就当是坐车。



战国时，齐国有个叫颜闾（音 chù）的隐士，学识渊博，很有才干，但就是不愿做官。

齐宣王听说后，就派人命他来见。他进了大殿，见宣王正等他上前拜见，就停住了脚步，站在那里，不再向前。

齐宣王有些奇怪，就呼唤道：“颜闾，走过来！”

不料颜闾丝毫没动，却说：“大王，走过来！”

齐宣王见他这样傲慢，很不高兴。左右的大臣们也很生气，赶紧上前教训颜闾：“大王是君，你是臣。他让你过来，你不得违抗。而你却叫他过来，这成何体统？”

颜闾回答说：“话不能这样说。如果我遵命向前，说明我惧怕势力，奉迎拍马；如果大王走过来，说明他礼贤下士，尊重人才。与其让我奉迎拍马，倒不如让大王礼贤下士为好。”

齐宣王听了颜闾的话，更为生气，大声喝问：“到底是君王尊贵，还是贤士尊贵？”

颜闾说：“依我看是贤士尊贵。”

齐宣王说：“你根据何在？”

颜闾说：“从前秦国攻打齐国，路过鲁国的时候，秦王曾

经下了一道命令，有敢在贤士柳下惠的墓地伐一棵树者，处以死刑。进了齐国，他又下令，有谁能得到齐王的首级，就封他万户侯，并赐千金。由此看来，齐国君王的头还不如贤士柳下惠墓地的一棵树。”

齐宣王无言以对，默然不悦。但他仔细想了一会儿，明白了颜闾说的道理，就又与颜闾交谈了一番，转而对他很是佩服了。齐宣王决定要请颜闾来朝廷做官，供他锦衣美食，车马住宅。

颜闾推辞不干，对齐王说道：“感谢大王的盛情，我还是回去吧。我已经习惯了隐居的生活，饥饿了吃起粗茶淡饭来比肉还香，不慌不忙地步行可以当做乘车。平安度日，并不比权贵差，清静无为，纯正自守，乐在其中。”颜闾说完，向齐宣王拜了两拜，就回乡下去了。

想一想

齐国这个叫颜闾的隐士为何见了齐宣王而不行礼拜见？

八仙过海,各显神通

【解释】这则成语原意是指传说中的八位神仙各自施展神通渡过难以通行的海面。

现比喻大家在一起做事时相互比赛,各使各的本领,各显各的身手。

这句成语是根据我国的一个民间传说引申而来的。八仙是指古代民间传说中的八位神仙。他们分别是:

铁拐李:相传姓李名玄,曾遇太上老君得道。他坦腹跛足,有一个倚身的铁杖,又叫李铁拐。

汉钟离:相传姓钟离名权,他受铁拐李的点化,上山学道,下山后又飞剑斩虎,点金济众。

吕洞宾:曾隐居终南山等地修道,后游历各地。相传他曾在江淮斩蛟、岳阳弄鹤。

韩湘子:相传是韩愈的族侄,曾在初冬时于数日内令牡丹花开数色,人们大为惊异。

张果老:相传他久隐中条山,往来于汾、晋之间。他常倒骑白驴,日行数万里,休息时就将白驴折叠,藏于箱内。

蓝采和:传说他常穿着破蓝衫,手里拿着大拍板,周游天下。

何仙姑:传说她住在云母溪,食云母粉而成仙。她行动如飞,每日在山中采果奉母。

曹国舅:他本为国舅,因其弟仗势作恶,怕受连累,故入

山修道。

这八位神仙都是神通广大的人物。一天，他们一起去赴西天王母娘娘的蟠桃会，途经东海时，只见波涛汹涌，难以通行。

这时，吕洞宾说：“如果腾云驾雾过海，显示不出我们这些仙人的本事。不如我们每个人都向海里投一件东西，各自凭它过海，怎么样？”其余的七位仙人都赞同他的提议。于是，铁拐李首先将自己的拐杖投进海里，然后站在上面，渡过海去。随后，大家接连将各自的扇子、剑、箫、白驴、花篮、莲花和玉笏也投进了海里，分别站在上面，一一过海。

就这样，八位神仙各显各的神通，各用各的办法，渡过了东海，共聚蟠桃会。

想一想

现代人也有各自的神通吗？同学们各自也有神通吗？
在学习中怎么发挥各自的特长？

拔旗易帜

【解释】易：换。帜：旗帜。

这则成语的原意是讲韩信派人拔掉了赵军的旗帜，而换上了汉军的旗帜。

现比喻取而代之，变换其位。

楚汉相争时，韩信率领几万汉军东下井陘，攻打赵国。

赵王手下的谋士李左军主张堵住井陘口，一面派兵抄小路切断汉军的装备及粮草，韩信的远征部队没有了后援，就一定会败走。但是，赵军的大将陈馥不同意，认为韩信的兵力不过几万，又经过千里行军，已经疲惫。赵军有兵力的优势，应该与汉军正面作战，直接攻击。于是赵王和陈馥在井陘口聚集了二十万大军迎战韩信的部队。

韩信得知了赵军的作战策略和布阵方式，暗中兴，率领大军直奔井陘。在进军到离井陘口还有三十里处，韩信下令休息。到了晚上，他选派出两千名轻骑兵，每人发了一面汉军的旗帜，让他们从小路走到井陘口的赵军驻地附近的山林里，埋伏起来。并对他们说：“仗打起来以后，我军将假装败退。赵军一见我们后撤，必然出兵追击。这时，你们就趁此机会，飞速进入赵军营地，拔掉赵军的旗帜，换上我们汉军的旗帜。”

布置停当以后，韩信命令万余人沿河设阵，背靠大河，使部队只能前进不能后退。

赵军见韩信排出了兵法上最忌讳的背水之阵，感觉十分好笑，认为汉军已没有了后路。他们就打开营门，开始与汉军作战。战了一段时间，韩信的汉军就丢掉旗鼓，假装撤退。赵军见汉军败退，果然全部出来追击。这时，预先埋伏的汉军二千轻骑兵，趁赵营无人守卫，一下子占据了赵军营垒，拔去赵军的旗帜，插上了汉军的两千面旗帜。

再说韩信率领的万余名将士，退到水边以后，因为后无退路，前临大敌，只得与赵军拼死作战。战了一段时间，赵军难以取胜，准备先返回营地。这时，赵军士兵见自己营地已全是汉军的旗帜，以为赵王及将领已被汉军抓获，顿时全军溃乱。接着，汉军开始两面夹击赵军。战到最后，赵军的主将陈馥被杀，赵王被俘。

这个韩信的用兵故事引申出两句成语，一是“拔旗易帜”，一是“背水一战”。这两句成语是这个战斗的精髓。战后，有人问韩信为什么用背水之阵。韩信说：“兵法上不是常说‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’吗？”此话表明了韩信的用兵之道。

想一想

在这场汉赵之战中，韩信布兵时为什么用背水之阵？

逼上梁山

>>>>

【解释】梁山：现在山东西南。

比喻被迫走上反抗之路。

也比喻不得不做某些事情，有迫不得已之意。

这句成语出自元末明初的施耐庵写的历史小说《水浒传》。

宋朝末年，以晁盖为首的一支农民起义军占据了梁山一带的水泊，与宋朝官军作对。

当时有一个武艺高强的人叫林冲，在太尉高俅部下任八十万禁军的教头。他为人正直忠厚。一天，林冲偕同妻子去五岳庙进香。途中，他遇到花和尚鲁智深在耍一把浑铁禅杖。鲁智深娴熟的武艺吸引了林冲，他们俩一见如故，结义为兄弟。这时，侍女跑来报信说，林娘子在路上遇到歹徒拦截。林冲急忙辞别鲁智深，赶往五岳庙去追赶歹徒。林冲抓住歹徒以后，正要举拳打下去，发现此人竟然是他的顶头上司高俅的义子高衙内。原来，高衙内在五岳庙看上了林冲的妻子，并想霸占她。这时，高衙内一看这女子是林教头的妻子，自知不是对手，便抱歉而去。林冲忍下了这口恶气。

高衙内回去之后，仍然不肯死心，便伙同陆谦等人一起在高俅面前告了林冲的黑状。他们一起密谋，以观看林冲收藏的宝刀为名，把林冲骗入了商议军机大事的白虎堂，然后又以林冲持刀闯入白虎堂的罪名将他下狱拷打，最后发配到

沧州充军。路上，被高俅收买的公差要在野猪林中杀害林冲，被暗中保护林冲的鲁智深救下，并大闹野猪林，致使高俅等人的阴谋未能得逞。

到了沧州之后，林冲被发配去看管草料场。高俅父子仍不死心，又派陆谦赶到沧州再次去杀害林冲。在一个风雪交加的夜晚，陆谦带着一帮人烧了草料场，想把林冲烧死或以失职为名加以杀害。可巧林冲出外打酒在山神庙中暂避风雪，没有遇害。当他隔着庙门听到陆谦一伙三番五次害他的对话以后，再也忍耐不住，冲进去拔刀杀了陆谦。

这时，他又得知了自己的妻子自杀的消息。在走投无路的情况下，林冲被迫上了梁山，加入了起义军。

《水浒传》这部小说中不少人物都是被逼迫得走投无路而投奔梁山的。所以后人引申出了“逼上梁山”这句成语，比喻由于无奈去做某些事情。

想一想

林冲为何被迫上了梁山，加入了起义军？他受到了何人的迫害？

宾至如归

【解释】这则成语的原意是形容客人来到这里就像是回到自己家里一样。

比喻主人待客热情周到。

春秋时候，在公元前542年，郑国的子产陪同郑简公到晋国访问。当时，正逢鲁襄公死了，晋平公就以为鲁国致哀为理由，没有出面迎接他们。子产心中不满，就命令随从人员拆毁了宾馆的围墙，然后将车马赶进去，安放带来的物品。

晋平公得知后，派大夫士文伯去责备子产。士文伯说：“我们的国家由于政事刑罚尚未修明，盗贼到处都是。而我们的国君要接受各诸侯使者的朝聘，因此修缮了宾馆，大门造得高，围墙筑得厚，以便不让客人担忧。现在你把它拆毁了，让我们怎么来接待宾客呢？请问你拆墙的意图是什么？”

子产回答说：“由于我们郑国地域狭小，处在大国之间，随时都要供应大国索要的贡品。这次我们国君亲自带着礼物来访问贵国，不料得不到贵国国君的接见。我们不知道召见的日期，带来的贡品又不敢冒昧地献上，也不敢把这些东西放在外面。我们只好这样做了。”

子产又接着说道：“我听说从前晋文公做盟主的时候，自己的宫室低小，连供观望景物的台榭也没有，但却把接待诸侯的宾馆盖得又高又大，诸侯来此，有宾至如归的感觉。