

大東南煙草公司

標

TN

商



DAH TUNG NAN
TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI

紅樓夢

杜春耕

收藏編著

北京圖書館出版社

煙標精華

紅樓夢

煙標精華

杜春耕

收藏編著

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

紅樓夢煙標精華 / 杜春耕編. — 北京: 北京圖書館出版社, 2002.6
ISBN 7-5013-1925-1

I. 紅... II. 杜... III. 煙草製品—商標—中國—
圖錄 IV. G894

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 031404 號

書名 紅樓夢煙標精華

著者 杜春耕 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

發行 (010)66126153 傳真 (010)66174391

E-mail Bstxb@public.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

製版 深圳市佳信達印務公司

印刷 深圳市佳信達印務公司

開本 16

印張 21.5

版次 2002年6月第1版 2002年6月第一次印刷

書號 ISBN 7-5013-1925-1/K·408

定價 280 圓



詹光 程日興 覃聘仁 51

張友士 52

晴雯 53\220

紫鵲 54\234

薛蝌 55\260

鴛鴦 56\237

平兒 57\236

香菱 58\235

智能 59\268

秋紋 60\241

雪雁 61\240

麝月 62\238

柳五兒 63\269

金釧 64\244

玉釧 65\282

繡橘 66\270

侍書 67\274

蕙香 68\271

春燕 69

翠縷 70\251

鶯兒 71\242

司棋 72\272

入畫 73\273

邢岫煙 27\216

秦可卿 29\158\207

李紋 30\217

李綺 31\218

賈探春 32\156\202

薛姨母 33\214

夏金桂 34\267

王熙鳳 35\153\206

尤三姐 36\232

傅秋芳 37

婉孌將軍 38\258

胡氏 39

賈善 40\263

賈芸 41\226

賈環 趙國村(基) 42\223

賈芹 43\225

賈瑞 賈代儒 44\229

薛蟠 45\228

秦鍾 46\224

甄寶玉 47\257

邢大舅 王仁 48

北靜王 49\256

柳湘蓮 50\262

序 2

賈寶玉 6\189

林黛玉 7\150\190

李纨 8\159\203

薛寶釵 9\151\199

賈元春 10\154\209

賈惜春 11\157\201

史湘雲 12\152\208

薛寶琴 13\211

賈巧姐 14\161\205

妙玉 15\160\210

跛道人 瘋僧 16\187\188

賈母 17\195

賈赦 賈璉 18\197\204

賈政 19\198

賈敬 20\196

賈珍 21\222

賈蓉 22\227

賈蘭 23

邢夫人 24\213

王夫人 25\212

尤氏 26\230

賈迎春 27\155\200

板兒 120

馬婆 121

蔣玉函 122\1261

甄士隱 123\191

賈雨村 124\192

警幻仙姑 125\186

冷子興 193

林如海 194

旺兒 253

李貴 255

林之孝家的 265

寶釵 281

文杏 284

香煙廣告

黛玉葬花 126\127

寶釵撲蝶 128\129

湘雲眠石 130\131

熙鳳艷妝 132\133

元春省親 134\135

迎春賞梅 136\137

探春小立 138\139

彩雲 97\248

傻大姐 98\252

趙姨娘 99\221

周姨娘 100

尤二姐 101\231

襲人 102\219

芳官 103\277

齡官 104\279

碧痕 105

藕官 106\280

蕊官 107\278

荳官 108\276

葵官 109\275

焦大 110\247

包勇 111\264

賴大 112\254

焙茗 113\233

潘又安 114\259

周瑞家 115\245

來旺婦 116

王善保 117\266

李嬭嬭 118\246

劉老老 119\215

小螺 74\283

翠墨 75

絳珠仙草 通靈寶石 76

佩鳳 77

倍蓰 78

素雲 79

碧月 80

嬌杏 81

秋桐 82\285

翡翠 83

豐兒 84\250

寶珠 85

瑞珠 86

喜鸞 87

茜雪 88

琥珀 89\239

珍珠 90

抱琴 91

善姐 92

小紅 93\243

小鶯 94\249

嫣紅 95

兒兒 96

紫娟 313
婉孌將軍 314
仙子 315
金玉緣 316
史湘雲眠芍 317
撕扇子作千金一笑 318
縱淫心寶釵工設計 319
老學究講義警頑心 320\324
埋香塚黛玉泣殘紅 321
含耻辱情烈死金釵 322\328
呆香菱情解石榴裙 323
張太醫論病細窮源 325
黃金鶯巧結梅花絡 326
林如海捐館揚州城 327
賈迎春誤嫁中山狼 329
石頭記傳奇緣起 330
用晚膳黛玉讓坐 331
寶琴立雪 332
茗賢開學 333

薛寶釵 288\311
史湘雲 289
王熙鳳 290
賈元春 291\309
妙玉 292\312
李執 293
薛寶琴 294
香菱 295
平兒 296
邢岫煙 297
賈母 298
賈赦 299
王夫人 300
賈蘭 301
甄寶玉 302
惜春持竿 303
瀟湘撫琴圖 304
寶釵攬蝶圖 305
林黛玉圖 306
黛玉葬花圖 307
晴雯補裘圖 308
黛玉晨粧 310

惜春陰圖 140\141
可卿伴石 142\143
妙玉聽琴 144\145
寶琴笠雪 146\147
香菱學詩 148\149
製燈謎賈政悲識語 162\163
通靈玉蒙蔽遇雙真 164\165
埋香塚黛玉泣殘紅 168\167
椿齡畫薔薇及局外 168\169
撕扇子作千金一笑 170\171
黃金鶯巧結梅花絡 172\173
識分定情惜梨香院 174\175
秋爽齋偶結海棠社 176\177
愁湘雲醉眠芍藥裯 178\179
送果品小郎驚巨漚 180\181
林黛玉焚稿斷痴情 182\183
甄應嘉蒙恩還玉闕 184\185

附錄

賈寶玉 286
林黛玉 287



煙標是指一種夾帶在香煙盒中的小型畫片，它既是香煙公司的廣告又是一種促銷手段。它隨着我國地域及收集人圈子的不同有着許多的稱呼。華北及北京地區多稱煙標，如這幾年北京的數次拍賣會目錄上均以「紅樓夢煙標」、「兒女英雄傳煙標」等稱呼來表述它。上海地區的人，稱它為香煙牌子者居多，而在我的老家杭州則稱之為洋片、洋片兒。煙洋片。亦有人稱之為洋煙畫片、洋片子、香煙片、煙畫片、煙仔片的，《紅樓夢書錄》（粟著）則稱其為「人物畫片」。名稱雖多，但似乎大家都不會誤解它是別的東西。

煙標最早起源於十九世紀末期，一般都認為英國的「世界陸軍」煙標為第一套煙標。抽煙在我國起源很早，如紀曉嵐就經常手拿煙袋鍋，《紅樓夢》書中亦有王熙鳳裝煙鍋的文字。但紙煙這種抽煙方式則是舶來品，進口紙煙也同時舶來了五花八門的煙標，故洋片、洋煙片應該是我國歷史上對它的早期稱謂。

煙草公司在香煙中附贈煙標起先是作為一種廣告手段，隨後又采用集齊某套煙標的若干部分或全部可領取獎品甚至現金的做法來刺激人們的收集興趣，以達到擴大銷售的目的。煙標正面所印的圖畫內容十分廣泛，風景名勝、天文地理、文物古蹟、戲曲電影明星、美女名妓、珍異動植物、民風民俗、民間諺語、文學故事、歷史事件等等層出不窮。我國煙標的盛行期為上世紀的二十至三十年代，衰落於抗日戰爭勝利後。許多人認為畫有南京大屠殺、盧溝橋抗戰等內容的八年抗戰史煙標是我國發行流傳的最後一套煙標。在某種意義上說，煙標在我國曾形成過一種煙標文化，成了許多下層民衆了解時事、獲取文化知識及道德規範的一種重要渠道。拍打洋片亦成了當時兒童數量不多的娛樂形式之一。至五十年代洋片煙標已不流行，但仿照洋片煙標印行的略小於它的畫片卻還在大量印刷銷售，記得在杭州這些畫片的名字還是叫「洋片」、「洋片兒」，我小時候就玩過，還收集過三國、西游、濟公、封神、紅樓等名著的洋片兒。

北京圖書館出版社此次影印筆者收集的《紅樓夢》煙標及部分香煙廣告畫、條屏畫，其目的主要是作為《紅樓夢》系列叢書之一，讓讀者從另一個角度來理解欣賞有關《紅樓夢》的美術作品。因為這亦是《紅樓夢》一書傳播過程中的一個不可忽略的部分。

據《七彩香煙牌》一書編者介紹，「據粗略統計……《紅樓夢》（煙標）出過八種」，筆者通過自己的收集和觀看他人的藏品，以為其總數應不少於十種。下面把此次影印的作品分別作簡單介紹。

百二十張《紅樓夢圖詠煙標》

此次影印的全套一百二十張的煙標，為中國南洋兄弟煙草公司出品。在現在能看到的《紅樓夢》題材煙標中，這套圖案已有三種不同版式的印刷品隨香煙附贈，是版式最多的一種。其一便是此次所用底本，其二為本書附錄部分的黃邊，但上下無裝飾條的煙標，由於缺少裝飾條，故煙標的尺寸略短於第一種，其三為中國福新煙公司印行的，背面上部標有「請吸金字塔煙」字樣的煙標。上海圖書館收藏有第三種煙標，此種煙標把圖畫背面的四句詠贊詩印在了人物圖的左右兩側，故使小片變成了尺寸大一些的大片，而在背面以「紅樓夢傳述」為標題分別介紹圖中人物情況。但此組煙標的人物像印刷比較粗糙，估計發行時間也略晚一些。

此套煙標正面的人物綉像基本上來源於光緒初年王堉所繪的一百二十幅圖像。而其綉像的詠贊詩則全部來源於王堉圖上所配的詠贊。王堉的這份作品，於光緒八年（一八八二）十一月由點石齋照相石印，並以上下兩冊的形式由上海申報館申昌書畫社發行。由於點石齋印的這套書名為《增刻紅樓夢圖詠》，故我們把這套煙標的名字相應地稱為《紅樓夢圖詠煙標》。

筆者把這套煙標與點石齋石印本作了逐頁的對比考察，有如下校對結果：

（一）點石齋本錯，煙標亦跟着錯。如煙標的第三十七張，人物名字注為「賈環、趙國村」，但《紅樓夢》書中賈環的舅舅叫趙國基，書中未出現過「趙國村」這個人物。一查點石齋本，發現亦標為「賈環、趙國村」，煙標是跟着此錯而錯的。

（二）煙標的人物綉像雖出於點石齋本，但亦有部分是重新創作的。這樣的情形有十二張，計為賈寶玉（圖一）、薛寶釵（圖四）、元春（圖五）、巧姐（圖九）、妙玉（圖十）、賈母（圖十二）、探春（圖二十七）、薛蟠（圖四十）、甄寶玉（圖四十二）、蔣官（圖一〇一）、蕊官（圖一〇二）。還有不少綉像，改變了畫面構圖的左右與正反方向。亦有部分圖像對點石齋的圖作了簡化，減少或取消了圖中的陪襯人物，亦有取點石齋圖的主體部分面改畫成另一幅，在此筆者就不一一列舉了，有興趣的讀者可自行比對。

（三）此套煙標背面所用的詩，均取自光緒八年點石齋石印的《增刻紅樓夢圖詠》。但有五張煙標的詠對錯了人物。即巧姐（圖九）的詠用的是李綺的，李綺（圖二十六）的詠用的是李紋的，這樣李紋（圖二十五）就是重復用兩次，薛姨母（圖二十八）的詠用了巧姐的，賈環、趙國基（圖三十七）的詠與賈芹（圖三十八）的詠又對調了位置。

王堉的一百二十張人物肖像在紅樓題材的畫作中是比較優秀和有名氣的，光緒十五年（一八八九）石印的《增評補像全圖金玉緣》等數種版本均用它的圖來當作書的綉像。但中下層的老百姓，不看原

著的人比例很大，故難以欣賞到它，而煙標的受衆却非常廣泛，故能起到相當的普及作用。

百張金邊《紅樓夢人物煙標》

在今我們所能看到的有關《紅樓夢》的煙標中，此次影印的全套百張帶金邊的作品是印製最考究和最精美的一套。但由於煙標的止反面均未刊印煙廠的廠名，亦未印出其所推廣的香煙牌子的名字，故不能確定它是由哪個煙廠印行的。但，衆所皆《紅樓夢香煙》對它有一個簡單而十分確切的說明：

『民國二十年（一九三一）上海兄弟煙草公司大聯珠香煙附贈品，形式石印。共一百幅。』

一粟是朱南鈺與周紹良兩位紅學老前輩的合用筆名，他們治學嚴謹，想必這麼寫一定是有確切證據的，筆者認為是可信的。

筆者用手中共存有的各種紅樓人物圖與此套煙標的圖畫進行對比，首先發現其中的警幻仙子（圖一）、瘋僧（圖二）、跛道人（圖三）、賈寶玉（圖四）、林黛玉（圖八）數圖均與光緒十五年（一八八九）同文書局石印本《增評補像全圖金玉錄》相同。經進一步的比對，發現尤三姐、晴雯、王夫人、劉老老、惜春、元春、可卿等人物形象亦與上述同文本相同或相近。但同文本的卷首綉像僅三十九人，其中邢夫人、妙玉、施嬪將軍、史湘雲、寶釵、賈璉、賈政等人物畫又與此套煙標中的圖像不同，因此基本上可確定本套煙標大部分人物畫是新創作的。

當把此套煙標與王壩所畫的《增刻紅樓夢圖詠》對校時又發現亦有不少人物綉像是源出於此的，例如：王夫人、妙玉、北靜王等圖。

由以上考察可以得出以下結論：金邊百張套《紅樓夢人物煙標》的人物畫，是繪者借鑒與綜合以往優秀的紅樓人物畫及新創作大量新畫的結果。而這套畫的整體風格又十分協調統一，這是難能可貴的。畫面干淨、細致，看着很是順眼耐看，缺點是變化不是太大。

與畫面的構成類似，此套煙標背面的人物介紹或詩詠亦是多種文體與來源的綜合。

例如：王夫人圖背面，百二十張套與百張套均為詩詠，文字均來自點石齋印本，為『家政操持理治賒，信讒溺愛享紛華。早知白玉床終毀，應悔心心祖母家。』

又如如，以上兩組煙標的妙玉之圖均源自點石齋本，百二十張本背面的詠評亦同點石齋本為四句詩，而百張金邊煙標却是一句人物評點，為『妙玉於芳潔中，別饒春色，雪裏紅梅，正是此意。』

與百二十張套的背面均為詩詠不同，百張金邊套的背面還有一部分是人物介紹。如第八十一張夏金桂圖，背面印着『薛姨媽之媳，薛蟠之妻』一句簡單的話。

兩套紅樓題材四聯屏

香煙生產廠除用煙標作爲它的廣告與促銷手段外，還印了大量的月份牌、條屏畫贈送給達到一定購買量的消費者及懸挂在銷售網點等經營場所。其中《紅樓夢》題材的畫作數量相當多，僅筆者收集到的作品就有三十張以上。這次影印的標有「中國南洋兄弟煙草公司敬贈」字樣，爲該公司生產的大喜牌香煙、天門牌香煙作廣告的四條屏畫就是相當有時代氣息的作品。這四條屏每屏印有三幅紅樓故事的情節畫，每幅畫均以小說回目中的一聯語作爲標題，如「愁湘雲醉眠芍藥榻」、「製燈證賈政悲識語」、「秋爽齋偶結海棠社」等等，色彩鮮艷，畫面布局疏密有致，筆法流暢，有濃濃的民俗味道，屬條屏畫中的佼佼者。能把一部《悲劇中的悲劇》（王國維語）（王國維語）在忠於原著的前提下畫得有濃烈的生活氣息，並適合做家庭年畫懸挂，藝術家們應算是很有本事的了。

另一組四條屏是上海印制的《十二新紅樓》。與上述四條屏以講故事的方式構思不同，它選取了《紅樓夢》中的十二個人物的十二個詩情畫意的典型場景來作畫。觀後使人感到《紅樓夢》就像一部流動着的詩作，體味到的只是生活中的美。《紅樓夢》不僅以悲劇的演進震撼着讀者的心靈，又能捕捉到芸芸衆生生活中的韻味。人美、景美、行動也美，并使這些定格成一幅幅能使人刻入心靈深處的標識性場景。香菱學詩、迎春賞梅、寶琴笠雪、熙鳳裝、黛玉葬花、寶釵撲蝶等等標題都可入畫。中國的所有其他文學作品，沒有一部可從中提煉出這麼多的似乎是超時代但又是極有時代氣息的富於哲理的美，我們不得不再三驚嘆曹雪芹的創作似有神助。《十二新紅樓》一類以美來表述紅樓氛圍的作品非常適合家庭的裝飾，它使家庭流溢着一種美與和諧的氣息。

《紅樓夢》煙標的影響至今不絕，前幾年杭州卷煙廠就出了一套新的一百枚紅樓人物煙卡，有些食品生產廠家亦在每袋產品中裝入一張紅樓人物卡片供人收集。回過頭來再看看本書所印行的衆多煙標與煙草廣告，不能不使人產生一種歷史感。另外煙標現在亦成爲不少人的收藏品，或許有許多人都想知道它目前的市場價值如何，我個人亦不是很清楚，但我在數年前曾從中國書店拍賣會上購得過四套《紅樓夢》煙標，最貴的一套爲七千多元，最便宜的一套是一千多元。當然，衆所周知拍賣價格是受多種因素影響的，不一定反映出它的實際價值（何況這類物品本來就沒有一個可確定的價格），但仍可供有興趣者作一參考。

第壹套

第壹張



賈寶玉（紅樓夢續像）
 意網語密卷溫存
 攝盡名姝百種魂
 二十一年情賺足
 終成一楔入空門
 中國南洋兄弟煙草有限公司

1

賈寶玉



工書卷六

石印本

第壹套

第貳幅



林黛玉（紅樓夢續像）

脈脈含情苦未酬

盈盈欲淚恨還流

曉鵲來雁愁鴛鴦

銷盡秋窗兩露愁

2

第壹套

第壹編

李紈



3

李紈



李紈（紅樓夢續像）

蛾眉淡掃玉無痕

樓閣蘭芽臥散春

一瞬興亡多少夢

堡門猶有柏香村

十國南洋兄弟煙草有限公司

3

第壹套

第肆幅



寶釵（紅樓夢插像）

繪畫軒裡記央琴

繪畫李前缺坡圖

繪得月圓遊復缺

半生巖受情情淚

中國南洋兄弟煙草有限公司

第壹套

第五幅



元春



元春（红楼梦续像）

风流水底第一才

百花头上倚雲裁

官早一通銅山裂

珍重如天雨露来

中國南洋兄弟煙草有限公司

5



元春