

教苑翰墨

主编 刘玉峰

河南美术出版社



教苑翰

江苏工业学院图书馆
藏章

图书在版编目(CIP)数据

教苑翰墨/刘玉峰主编. —郑州: 河南美术出版社,
2003. 11

ISBN 7-5401-1181-X

I. 教… II. 刘… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100402 号

书 名 教苑翰墨
作 者 刘玉峰 主 编
责任编辑 毛君周
责任校对 敖敬华
摄 影 忻洪雷
副 主 编 任炳木 胥 琰 谭 杰 赵荣杰
美 编 赵荣杰
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371)5727637
传 真 (0371)5737183
印 刷 洛阳市立方印刷有限公司
开 本 大 16 开(285mm × 210mm)
印 张 7.75
插 页 110 幅
字 数 35 千
版 次 2003 年 11 月第 1 版
印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1-3000
书 号 ISBN 7-5401-1181-X/J.1067
定 价 90.00 元(简装) 110.00 元(精装)

序

叶
鹏

文字的产生，石破天惊，是一个民族文化的曙光，非同小可。它带来了民族文明的积累、传递和发展。我国的文字创造，“笼天地于形内，挫万物于笔端”，把表意和造型融为一体，奠定了书法的艺术品格。汉字向书法的演进，形成了独特的审美对象，独步天下。这是一种神奇的文字现象，为全世界共识共赏。

热爱祖国文字，养成规范、端正、整洁的书写技能，培育初步的书法欣赏的审美能力，是中小学基础教育的目标之一。教育部曾多次下达文件，要求在中小学加强写字教学。对青少年加强写字训练和书法艺术的熏陶，不仅提高了学生对祖国文化的热爱和书法审美的水平，更能陶冶情操，对学生的人格养成，产生润物无声的影响。

教育部的文件指出：“培养良好的写字习惯是所有老师的共同任务”，“全体教师都应以正确、认真的书写作学生的表率。在潜移默化中促进学生良好书写习惯的养成。”洛阳市教育局为推动我市的写字教学和书法艺术，从教育界选请十位方家的书法作品，汇编成册。墨成方圆，笔挟春风，将鼓舞我市写字教学的进步和书法艺术的繁荣。

我国的书法艺术，取法天地万物，或联想自然，或主观移情，点线笔势、结构章法均臻于美的创造。“点”如高山坠石，是动态的美；“点”如美玉伏案，是静态的美。“横”如一叶横舟，是飘逸的美；“横”如千军云阵，是幻变的美。“竖”如劲松拔地，是坚挺的美；“竖”如盘曲枯藤，是苍劲的美……正如唐·张旭所说的：“天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。”我国的书法艺术，智慧纵横，为艺术创造的个性，留下了广阔自由的空间。试读本书选录的书法，取法取意，其妙在人，都有不同的风采。刘玉峰先生帖习颜柳楷隶，得温润之容，书学王羲之行草，得清秀之骨，任炳木先生点画圆润，行笔自

如，有逍遥之趣；季平先生行隶诸体皆宜，尤精小楷，平和典雅，安闲有度；郭朝卿先生笔随意走，游行自在，字势雄逸；谭杰先生书法正能含奇，方圆互成，体格多姿多彩；薛玉印先生尚法尚意，粉黛无施，丽质天成；王尚武先生行楷兼优，在恬淡中见功力，在法度中呈潇洒；徐英贤先生的楷书呈天趣，行书含法度，苍劲中隐隐蕴含青春的活力；张建京先生笔力雄健，纵横有度，正奇相济，潜力待发……展读诸位先生的作品，行楷隶篆草诸体齐全，王颜柳欧赵风格兼容，在很大程度上，展示了我市教育界书法艺术的风采。

《教苑翰墨》，可喜地反映了教师书法的职业特点：任笔墨纵横，守端庄易识，绝无怪诞自赏的陋习，恪守文字的工具意识。因为，在很多场合，教师的书法自然成为学生临帖摹写的范本。书本心画，心正则笔正。人守方正，书成方正，对学生的书法训练，端坐静气，坐有坐相，站有站相，不仅能养成学生良好的生活和学习习惯，对他们人品的砥砺，也将产生潜移默化的影响。

当前，电脑普及，书写式微。在教学过程中，我们应在重视学生掌握计算机汉字输入技术的同时，加强汉字书写的训练和书法艺术的启蒙。字，是练出来的。“少年上人号怀素，草书天下称独步。墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔……”，被李白称赞的少年怀素的书法成就，就是长期苦练的成果。在怀素的庭园里，植芭蕉万株，怀素以芭蕉造纸，练习书法，满“纸”天趣清香。怀素写秃的毛笔无数，收拢后葬于山下，名曰“笔冢”。骆宾王有诗云：“雪明书帐冷，冰静墨池寒。”从书圣王羲之开始，多少书法大家，洗笔池畔，池水墨染，留下了无数书法艺术奇异的摇篮——墨池。“墨池”是对勤学苦练的诗情画意的颂歌。明鉴在前，我相信，在我市教育局的大力倡导下，在《教苑翰墨》出版之际，我市的写字教学和书法艺术，将出现一个新的高潮。

刘玉峰



刘玉峰，斋号听雨轩，河南汝州市人，毕业于北京大学法律系，现任河南省书法教育委员会副会长、洛阳市书画教育委员会会长、洛阳市书法家协会理事、洛阳市教育局副局长、洛阳市第二师范学校党委书记。他自少年始临习颜真卿勤礼碑，柳公权玄秘塔碑，后学二王、孙过庭、米芾行草书。他在从戎从政之余，怀着对书法艺术的深深眷恋，数十年躬耕砚田，注重传统而又不拘泥于传统，力图在崇尚自然、师法自然的美学思想指导下有所创新。他面向大自然、面向生活，用生命和心灵去感知和领悟自然和人生，又力争把这种感知和领悟在自己的书法创作中有所体现。高山流水、明月清风的诗情画意给他以创作的灵感，而农田村舍、禾稼树木这些寻常人间世相也给他带来艺术上的启迪。经过数不清的酷暑寒冬，读书临池，终于形成了属于他自己的天真自然、朴拙凝重的风格。他的书法作品曾多次在军内外及省内外报刊发表。

陶行知·联语

捧着一颗心来
不带半根草去

为纪念第十九届教师节
陶行知题语

二〇〇三年八月六日
刘玉峰书





风园



刘禹锡·陋室铭

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

王維詩山居秋暝 王維



王維·山居秋暝

聖田貫雀自為群
山叟相逐話舊聞

恒坐飯牛吟
時起明朝種樹是春分

辛巳年秋末
浩陽玉嶺書於聽雨軒南窗



窓竹影搖出
綠未上
望
泉聲入
硯池中

少年辛苦終
多事
真向
光陰
惜
功

右錄唐杜荀鶴詩一首
辛巳年仲夏
聽雨軒主人玉嶺書



略裕于学 胆经于阵

辛巳秋
燕西轩
主人
玉峰书

略裕于学·胆经于阵

黎明即起洒掃庭除要內外整潔
既盥洗便服開門戶必親自檢點一粥一
飯當思來處不易半絲半縷恆念物力
維艱宜未雨而綢繆毋臨渴而掘井自
奉必淡飲約食衣必勿派遠潔其室而潔其
身時常勤儉勿淫色田二稼以遺後世淫淫之
媒始莫甚焉非肉食之福豈儉而用修其
身哉如忘此祖宗雖遠祭祀不可不誠子
孫雖愚經書不可不讀居身務期所操
教子當有義方勿貪意外之財勿飲過量
之酒與肩挑背負父母便宜見以苦親
鄰汝多溫恤刻薄成家理無久享偏
常乖舛口見清之兄弟淋淫汝多言潤
寡長幼內外宜法孝弟謹聽婦言非
骨肉至親之文以重好貨薄文可不成人
子嫁女擇佳婿勿索重聘娶媳求淑女勿
計厚奩見富貴而生活者豈可恥過
貧而恥而作惡能者賤莫甚居京師者記
此則終凶又世戒多言子必去母恃勢力
而通者恥事父母宜只福而忘教生無非解
自是性溫必多教誨自甘而道難而神
雖少必受其恩系之故主老成則可和
信性熱破言為知非人之語語當思
耐二回因事打爭焉知非己之不是
頂牙心暗想施惠勿念受恩更忌以事
為因歸必得得意不宜再往人有惡德不可
言非嫉心人有禍患不可生憂幸心善故人
見之是生善心惡心人知便是大惡
見色而起淫心者報在事以淫為而
用暗室所祐正子孫家門和順雖饑
飽不徙亦自餘歡園課早出之即書
案與孫自清至樂讀志在聖賢為
第一存君國守分安命順時聽天
為人若此庶幾乎近焉

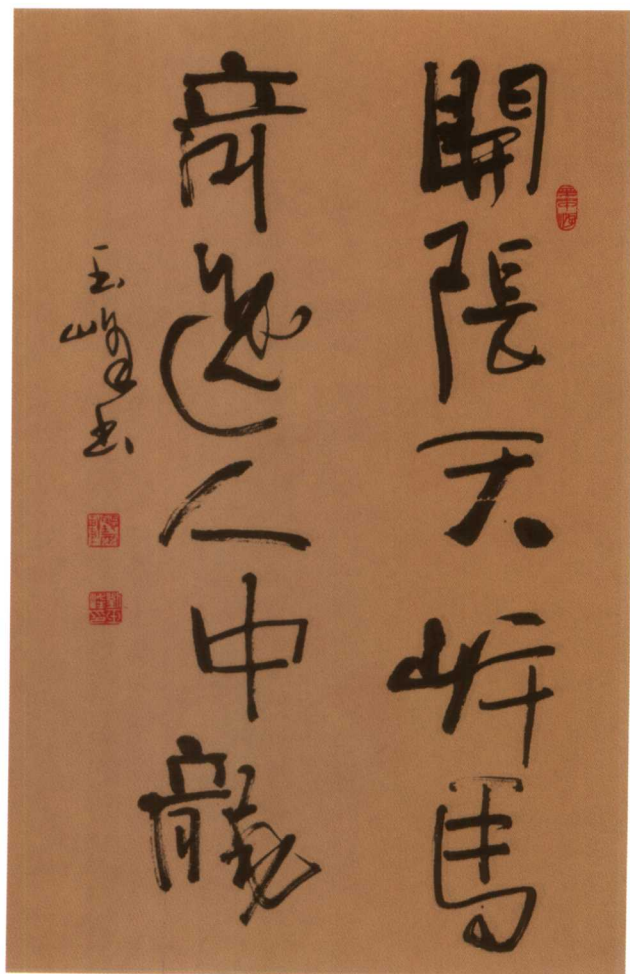
不識朱伯廬治家格言之妙者

赤壁懷古

壬午年夏玉峰書

大江東去浪淘盡千古英雄人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁小舟初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生華髮人間如夢一轉眼酹江月
宋人蘇東坡念奴嬌詞

苏东坡·念奴娇词



开张天岸马 奇逸人中龙

李白·诗一首

誰家玉笛暗飛聲
散入春風滿洛城

以夜曲中聞折柳何人不起思園情

右錄李白春夜洛城聞笛詩一首
壬午年夏月王



少年易老學難成一寸光陰不可輕

未惜見心塘春夢隨花梅葉已秋聲

右錄宋人朱熹詩一首

辛巳年冬浩陽劉士



朱熹·诗一首

閑來無事不從容睡
覺東窗日已紅
物靜觀皆自得
時自得四時
佳興與人同
道通天地有
形外思入
風雲多幻中
富貴不淫貧賤樂男
兒
玉成是景雄

右錄程顥詩偶成一首
庚辰年芒種後五日
聽雨軒主人玉峰於沁陽

程顥·偶成一首

再沒有鄉間小路的清新與天籟
沒月星光燦爛的
遼遠靜謐望着陽臺上空月息
那張盈缺的臉人在歲
月的河畔感慨着收穫與失落

戊寅年秋月玉峰



都市的夜晚