

书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社

全彩版

集 拓 書
成 賞 畫

清

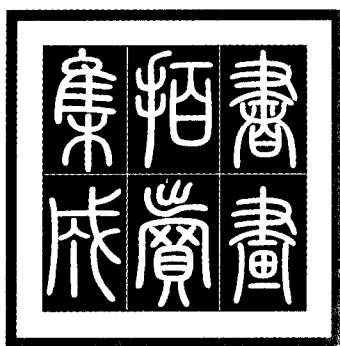
代

繪

畫



1995-2002



主
编：欣弘

书画拍卖集成
清代绘画

湖
南
美
术
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

清代绘画/欣弘编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2003
(1995~2002 书画拍卖集成)

I.清… II.欣… III.中国画—作品—拍卖—中国—
清代 IV.F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122396 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣

谢

中国嘉德国际拍卖有限公司

上海东方国际商品拍卖有限公司

上海敬华艺术品拍卖有限公司

中国嘉德广州国际拍卖有限公司

上海国际商品拍卖有限公司

蓝天国际拍卖有限责任公司

上海朵云轩艺术品拍卖公司

盘龙企业拍卖股份有限公司

北京翰海艺术品拍卖公司

云南文化艺术品拍卖中心

佳士得香港有限公司

北京华辰拍卖有限公司

中贸圣佳国际拍卖有限公司

艺兰斋艺术品拍卖有限公司

中鸿信拍卖有限公司

苏富比国际有限公司

天津国际拍卖有限责任公司

天津市文物公司

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·清代绘画》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 11

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-5356-1969-X /J·1830 定价: 98.00 元

清代绘画艺术及其市场行情综述

· 刘 刚 ·

清代的绘画艺术，承接着元、明以来的脉络，文人画逐渐成为画坛的主流，各种绘画，尤其是山水画的创作，盛行水墨写意。在文人画创作思潮的影响下，越来越多的画家追求笔情墨趣，风格技法争奇斗艳。从而形成了清代画坛流派众多，竞争激烈，盛况空前的格局。时至今日，这一时期的名家力作，不仅成为国家各级博物馆、美术馆等收藏机构的重点收藏对象，也成为当今书画拍卖市场竞相追逐的热点。

清代早期近百年的绘画主流是强调传统笔墨技法的正统画派，他们受到清皇室的扶植，以摹古为主旨，崇尚宋元诸家，讲究笔情墨趣，传统技法的功力极深，题材方面以山水画为主，但缺乏新意。代表画家为王时敏、王鉴、王翥、王原祁。“四王”的作品自清以来，就是藏家必争之物，市场行情一直很好。尤其是在近几年的拍卖市场上，连创历史性纪录，精品都破百万元大关。2001年9月18日艺兰斋拍卖会上，王时敏《富春江山居图》卷，经过多方竞槌，以590万元成交，高出估价一倍。2001年12月9日北京翰海拍卖会上，王鉴《烟岚万态图》轴，比估价高出一倍多，以165万元落槌。2001年7月1日北京翰海拍卖会上，王翥《溪山行旅图》轴，以599.5万元成交，创“四王”作品拍卖的最高纪录。2002年4月21日中贸圣佳拍卖会上，王原祁《仿宋元山水图》册（十开），以253万元成交。

与四王在清初并称画坛“六大家”的吴历、恽寿平，各以自己的画风，形成不同的画派。吴的山水另有特色，恽则以花卉见长。他们的作品市场行情与四王大致相仿。1996年11月15日北京翰海拍卖会上，吴历《山水图》册（十开选八），以275万元成交。2000年1月8日北京翰海拍卖会上，恽寿平《花鸟图》册，以62.7万元成交。董邦达也是这个时期很著名的传统山水画家，其作品颇受世人喜欢，市场价不菲。2002年4月21日中贸圣佳拍卖会上，其《田盘胜概图》册（十八开），以572万元成交。

而另一类则是政治上不与清统治者合作，艺术上主张抒发个性，反对陈陈相因的画家，他们以明末遗民居多。绘画题材广泛，山水、花鸟和人物都有。其作品往往感情真挚、强烈，风格独特、新颖。代表画家有弘仁、髡残、石涛、朱耷等“四僧”画家，以龚贤为首的“金陵八家”，以弘仁、查士标、梅清为代表的“新安派”等。其中“四僧”的成就最为突出，给后世的影响极大，市场行情也一直是最好的。例如朱耷的画，自1997年以来，屡次在各大拍卖市场突破百万元成交价；不仅价格居高不下，而且逐年攀升。2002年6月30日北京翰海拍卖会上，朱耷的《荷池双鸟图》轴，竞拍尤为激烈，终以517万元成交。“金陵八家”的画，在拍卖市场上的价格虽然平平，但很稳，没有大起大落的，成交率也比较高。2003年7月6日佳士得拍卖会上，龚贤《春溪草亭图》轴，以41.8万元成交；2000年12月10日北京翰海拍卖会上，高岑《秋林草亭园图》轴，以22万元成交；2003年4月20日上海崇源拍卖会上，邹喆《万树业岭图》轴，以33万元成交；1997年11月23日朵云轩拍卖会上，谢荪《山水图》册（八开选四），以22万元成交。“新安派”的拍品也一直被看好，1996年11月15日北京翰海拍卖会上，梅清《黄山八景图》册（八开），以50.6万元成交；2001年5月20日中贸圣佳拍卖会上，查士标《仿倪雲林山水图》册（十开选四），以66万元成交。

康熙至乾隆年间，扬州地区，出现了一批界画家，专攻亭台楼阁，以袁江、袁耀

父子最著名。他们将雄伟壮阔的山色与富丽堂皇的楼阁，很好地融为一体，作品既精细入微，又气势磅礴。他们的画，自出现就为达官显贵、富商巨贾所珍爱。在当今的拍卖市场，亦百般地风光。1998年8月2日北京翰海拍卖会上，袁江《仿宋人山水图》（十二屏），以264万元成交；1996年11月15日北京翰海拍卖会上，袁耀《九成宫图》轴，以364.1万元成交。而这个时期的宫廷画家，主要是为皇室服务，题材分人物肖像、宫廷生活、历史纪实、山水和花鸟。代表画家有焦秉贞、冷枚、丁观鹏、金廷标、郎世宁等。他们在画史上有一定的地位，在现在的拍卖市场上也有相当的魅力。

雍正至嘉庆年间，由于扬州地区商品经济的繁荣，在当地聚集着一批失意文人，活跃于当时的画坛上。他们藉笔墨丹青抒发自己的思想情感，在形式上标新立异，在内容方面表现出强烈的个性，他们的画风令时人耳目一新，画史上称之为“扬州画派”（或称“扬州八怪”）。他们的作品，从当时到现在，都是很有市场的，价位也可观。近几年来的拍卖价，远远高过他们同期的“娄东派”和“虞山派”等画派。“扬州八怪”中最受人称道的郑燮，其画价在拍卖市场一路领先，屡创佳绩，2002年11月3日中国嘉德拍卖会上，其《竹石兰蕙图》卷，经多番竞拍，以279万元落槌。2002年4月21日中贸圣佳拍卖会上，金农《墨松图》册（八开），以88万元成交。2002年6月26日朵云轩拍卖会上，李鱓《寿夭百禄图》轴，以89.1万元成交。1995年10月5日北京翰海拍卖会上，黄慎《踏雪寻梅图》轴，以61.6万元成交。2001年12月9日北京翰海拍卖会上，汪士慎《梅花图》册（十二开选四），以63.8万元成交。李方膺、高翔、罗聘等，也都在近年的各大拍卖会上有可喜的成交价，成交率较高。作为扬州画派的代表人物华岳、高凤翰和边寿民，虽没列入“八怪”之列，但他们在画坛影响很大，技艺精湛，作品很有市场。2000年5月1日苏富比拍卖会上，华岳《红蕖翠鸟图》轴，以158.4万元成交；高凤翰和边寿民作品价位虽低，这些年的走势是稳中有升。同期，以铁岭高其佩为首的“指头画派”亦颇具影响，其作品在现在的拍卖市场频频出现，成交率不俗。

嘉庆、道光年间，人物画家以改琦、费丹旭比较著名。山水画以汤贻汾、戴熙和钱杜较为突出。他们的画在当时画坛很有地位，在现在的拍卖市场也有相当分量。

清代晚期，曾一度占据画坛主导地位的正统画派，已不再为时人所重。随着商品经济的发展，进入市场的书画，为了更广泛地适应各种阶层（如商贾、市民）的需要，在题材内容、风格技巧、形式方法等各方面都发生了新的变化，进行了多方位的尝试创新，形成新的流派。著名的有上海地区的“海派”和广东地区的岭南画家。他们的作品体现了时代生活气息，融合外来的艺术技法因素，各具鲜明的个性特色。“海派”代表画家有赵之谦、虚谷、任熊、任颐、吴昌硕诸人。岭南画家以苏六朋、苏长春、居巢、居廉为代表。他们为今人留下了丰富多彩的作品。从1993年第一次在中国书画拍卖会上闪亮登场以来，几乎每次的书画拍卖会上，都有这一时期的名家作品竞拍成交。其走势和成交价虽有波折，但总的趋势是好的。2001年6月24日上海敬华拍卖会上，赵之谦《大富贵亦寿考图》轴，以50.6万元成交；2001年7月1日北京翰海拍卖会上，任熊《人物图》（十二屏选六），以55万元成交。虚谷、任颐、吴昌硕的作品都是市场抢手货，拍卖价也一直呈上升趋势。岭南“二居”的作品，价位低，比较适合广大工薪阶层，所以大有市场。

综上所述，清代的绘画，流派纷呈，名家辈出，画风各异。因距今不远，留下的作品较前代丰富得多，这不仅为我们的研究提供了充分的资料，也大大丰富了当前的拍卖市场。这一时期著名画家的代表作，是拍卖会上的亮点，而且还常常将拍卖会推向高潮。中小名家的作品，价位虽低（相对大家而言），有的甚至出现价格波动，但总的市场发展趋势还是乐观的，有的不时还可能爆出冷门。当然，前提必须是真品和精品。

目 录

马元驭	1	罗 牧	93
牛石慧	1	罗 聘	93-95
王 翠	2-10	郑 燮	96-99
王 鉴	11-13	查士标	100-102
王时敏	14-20	费丹旭	102-103
王士禛	20	胡锡珪	103
王树穀	20	胡 慥	104
王 武	20-21	姜实节	104
王 昱	21-22	项圣谟	105-106
王原祁	23-27	禹之鼎	107-108
边寿民	27	恽寿平	109-111
石 涛	28-33	赵之谦	112-114
应野平	33	高 岑	114-115
弘 仁	34	高凤翰	115-117
弘 智	36	高其佩	117-119
华 岳	36-41	高 翔	120
米汉文	41	钱 杜	120-122
任伯年	42-47	钱 沣	123
任 熊	48-50	翁同龢	123
汤貽汾	51	唐 炎	124
朱 耆	52-60	奚 冈	124-125
陈洪绶	61	徐渭仁	126
陈 舒	61	袁 江	126-130
改 琦	61-62	袁 耀	130-133
李方膺	63	虚 谷	134-141
李 鱣	63-66	笪重光	142
闵 贞	67	龚 贤	142-144
沈 铨	67-70	黄 鼎	144-145
汪士慎	70-71	黄 溱	146
汪之瑞	71	黄 慎	146-150
吴 宏	72	黄向坚	151
吴 历	72-73	黄 易	151-152
吴山涛	74	梅 清	152-154
张 风	74	萧 晨	155
张 崑	74-75	程 邃	155
张 宏	76	程正揆	155-156
张宗苍	77-78	董邦达	156-161
邹一桂	78-81	傅 山	162
邹 喆	81	蒋廷锡	162-164
邹之麟	81	焦庚贞	164-165
居 廉	82-84	谢 荪	165
居 巢	84	樊 圻	166
法若真	85	潘恭寿	167
金俊明	85	戴本孝	168-169
金 农	86-88	戴 熙	169-170
金廷标	89		
郎世宁	89-92		

马元驭 (1669-1722)

[清]字扶羲，号霞，又号天吴山人，江苏常熟人。画傅家法，而气韵超逸突过乃父。没骨画益工，神韵飞动，不泥陈迹。



771 马元驭 桃花白鹭图 轴

钤印：元驭之印、扶羲

估价：RMB 18,000-25,000

成交价：RMB 77,000

164.2cm × 50.5cm 中国嘉德 2002-11-03

牛石慧 (1625-1672)

[清]道士。字秋月，道号望云子。善画。得兄八大山人(朱耷)影响，笔墨更其粗犷。



883 清 牛石慧 芭蕉 轴

估价：RMB 20,000-30,000

成交价：RMB 22,000

129.5cm × 61cm 北京翰海 2002-06-30

王翠(1632-1717)

嗜画,似有凤慧,运笔构思,天机迸露,非时流所能。恽寿平以山水自负,及见翠,度不能及,乃改写生以避之。



878 清 王翠 层峦耸翠图 轴

钤印:王翠之印、石谷、环山、士庶。丁卯作。

估价:RMB 280,000 - 380,000

成交价:RMB 462,000

117cm × 56cm 中国嘉德 1998-10-28

(北京翰海 1997-05-31 成交价:RMB 187,000)



641 清 王翠 江村垂钓 轴

1698 年作 钤印:王翠、耕烟散人。翁同龢

边跋。翁同龢、吴湖帆旧藏。

估价:RMB 80,000-150,000

成交价:RMB 286,000

51.5cm × 31.5cm 北京翰海 1998-08-02

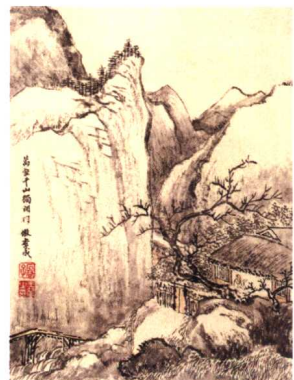
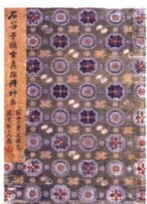
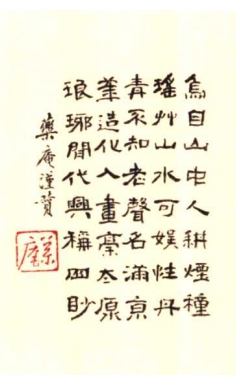


225 清 王翠 北溪草堂图 轴

估价:RMB 120,000 - 200,000

成交价:RMB 187,000

64cm × 59cm 北京华辰 2002-04-23



755 清 王翠 仿古山水 册（十二开）
 钤印：石谷子、王翠。1833 年作。
 估价：RMB 900,000 -1,200,000
 成交价：RMB 1,045,000
 26cm × 19.5cm × 12 中贸圣佳 2002-04-21



665 清 王翠 春柳 轴
估 价：RMB 120,000-150,000
成交价：RMB 132,000
90cm × 27.5cm 北京翰海 2000-01-08



478 清 王翠 丹台积雪图 轴
1684 年作 钤印：王翠之印、石谷子。
估 价：RMB 200,000-300,000
成交价：RMB 209,000
223cm × 64cm 北京翰海 1996-06-29



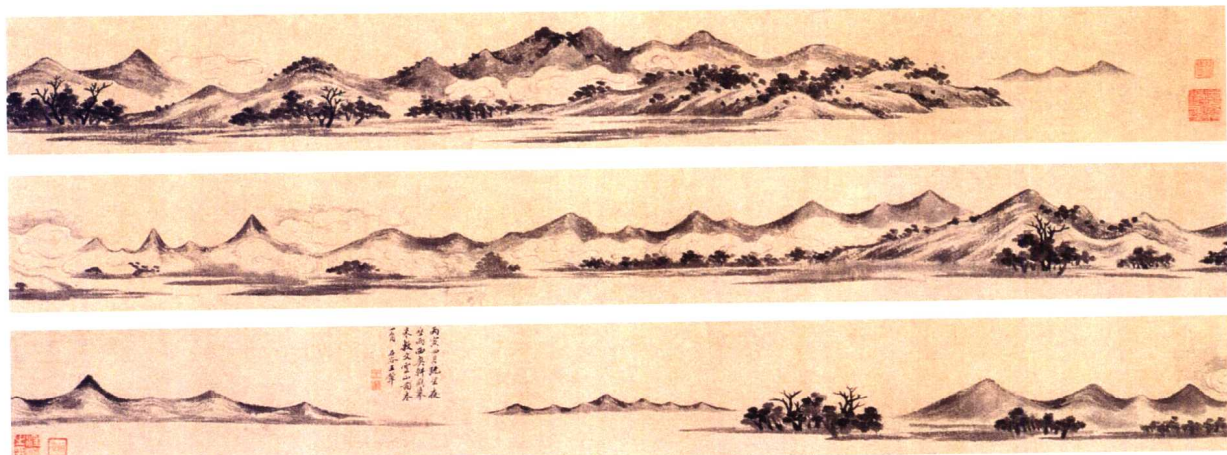
326 清 王翠 高峰插云图 立轴
钤印：王翠之印。
估 价：RMB 220,000-250,000
成交价：RMB 220,000
160cm × 80cm 中鸿信 2002-12-10



628 清 王翠 柳外帆樯图 轴
 估价: RMB 250,000—350,000
 成交价: RMB 330,000
 106cm × 40cm 上海敬华 2001-12-14



56 清 王翠 普安图 立轴
 署年: 癸酉 (1683), 铃印: 王翠印、石谷、上下千年、双溪。陈夔麟裱边题跋。
 估价: RMB 800,000—1,200,000
 成交价: RMB 2,150,000
 74cm × 74cm 朵云轩 2002-12-09

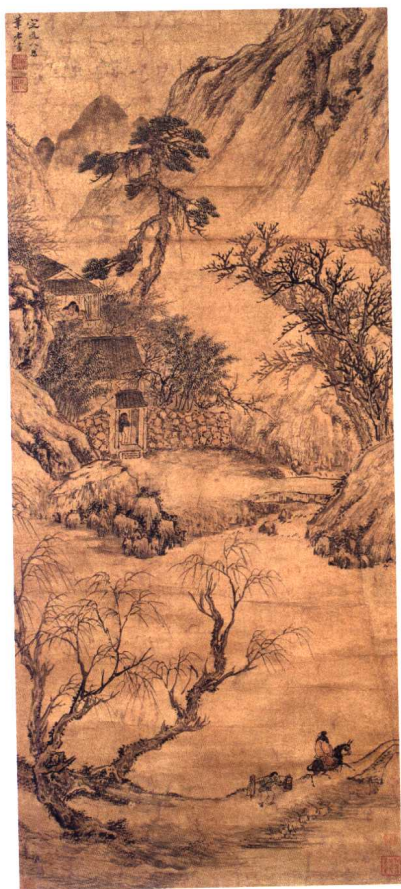


759 清 王翠 仿米云山图 卷

估价: RMB 150,000-180,000

成交价: RMB 165,000

10cm × 263cm 中国嘉德 2002-04-23



967 清 王翠 仿荆关山水 轴

估价: RMB 300,000-400,000

成交价: RMB 484,000

126cm × 58cm 北京翰海 2001-12-09



794 清 王翠 秋山萧寺 轴

估价: RMB 220,000-240,000

成交价: RMB 253,000

117.5cm × 44.5cm 朵云轩 1998-11-22



763 清 王翠 起蛟图 轴

估价: RMB 200,000-250,000

成交价: RMB 220,000

82.6cm × 42.8cm 中国嘉德 2002-04-23



976 清 王翠 山水 轴
估 价：RMB 150,000-250,000
成交价：RMB 203,500
87.1cm × 43.4cm 北京翰海 2001-07-01



780 清 王翠 松溪飞瀑 轴
估 价：RMB 90,000-120,000
成交价：RMB 106,700
77cm × 41.5cm 朵云轩 1998-11-22



795 清 王翠 仿王维山庄雪霁图 轴
1686 年作 钐印：王翠之印、石谷子。
估 价：RMB 500,000-800,000
成交价：RMB 891,000
160cm × 66cm 北京翰海 2001-12-09



957 清 王翠 溪山行旅图 卷

估价: RMB 1,200,000-2,000,000

成交价: RMB 5,995,000

30.1cm × 626cm 北京翰海 2001-07-01



711 清 王翠 山水 卷

1711年作 铃印：八十老人王翠、耕烟、上下千年、耕烟散人。王文治、李佐贤跋。李佐贤、孙莱山鉴藏。李佐贤题签。

估价：RMB 700,000-1,200,000

成交价：RMB 1,210,000

35.5cm × 446.5cm 北京翰海 1999-07-04



753 清 王翠 山阴雪霁图 轴

1683年作 铃印：王翠之印、石谷子。

估价：RMB 200,000-300,000

成交价：RMB 330,000

191.5cm × 77cm 北京翰海 1998-08-02



762 清 王翠 深山欲雨图 轴

估价：RMB 150,000-200,000

成交价：RMB 253,000

163.5cm × 46cm

中国嘉德 2002-04-23

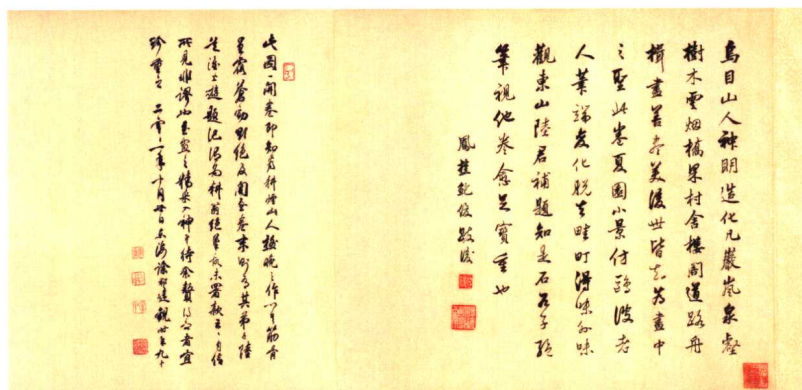
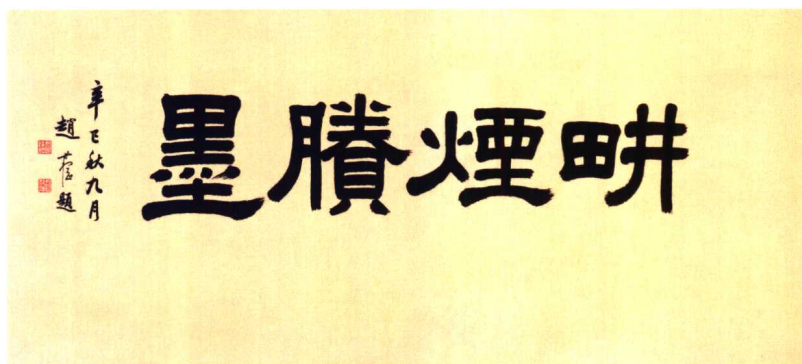


736 清 王翠 松阴清话图 轴

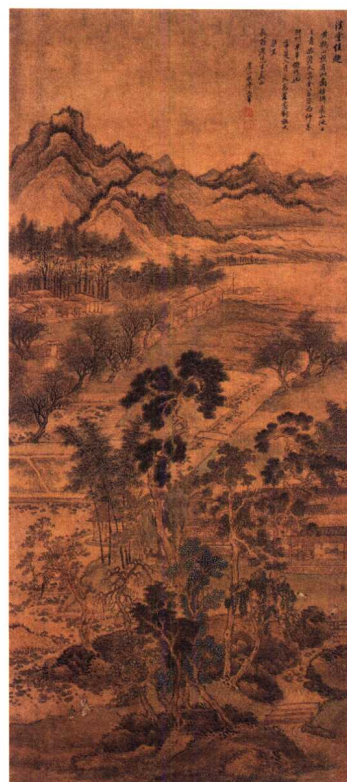
估价：RMB 300,000-350,000

成交价：RMB 330,000

177cm × 89.5cm 朵云轩 2002-06-26



459 清 王翠 夏景园亭图 手卷
估 价：RMB 280,000-380,000
成交价：RMB 770,000
39.5cm × 243cm 中贸圣佳 2002-12-06



715 清 王翠 溪塘佳趣 轴
1692 年作 钤印：王翠印、虞山石谷。
估 价：RMB 120,000-200,000
成交价：RMB 242,000
136cm × 61cm 北京翰海 1997-12-19



540 清 王翠 渔村待渡 镜心
估 价：RMB 80,000-120,000
成交价：RMB 88,000
73cm × 49.5cm 北京翰海 1996-11-15

王鉴

山水学龚贤，善作大幅松石，以雄快取势，苍健或过之，而冲和不足。人物、花卉、翎毛之属，动笔辄有味外之味。



227 清 王鉴 秋山密林图 轴
估 价：RMB 150,000-200,000
成交价：RMB 352,000
90cm × 37cm 上海敬华 2001-06-24



1138 清 王鉴 烟岚万态图 轴
1669 年作。
估 价：RMB 600,000-800,000
成交价：RMB 1,650,000
126.3cm × 60.6cm 北京翰海 2001-12-09
(北京翰海 1996-11-15 成交价：RMB 374,000)