



常用成语故事选

崔宗云 编写

CHANG YONG CHENGYU GUSHI XUAN

贵州人民出版社

常用成语故事选

崔宗云 编写

贵州人民出版社

一九七八年·贵阳

常用成语故事选

崔宗云 编写

*

贵州人民出版社出版 贵州新华印刷厂印刷

贵州省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：11.5 字数：217千

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

印数：1——100,000册

书号：7115·487 定价：0.90元

前 言

成语是我们民族语言中千百年来经过千锤百炼而形成的一部分精练、形象而又富于表现力的语言材料。它能以寥寥数字说明一事实，一个道理，或比喻一种形象，收到言简意赅〔音gōi该〕、生动有力的效果。正确地运用成语，可以使我们在说话或写文章时表现出鲜明的思想性，增强语言的感染力和说服力。但是，如果运用不当，不仅收不到积极的效果，有时还会造成严重的错误。因此，我们必须确切地了解成语的意义和用法。

成语是长期以来形成的固定词组。它的来源主要有两个方面：一是来自古代典籍；一是来自民间口语。从古代典籍中来的，有些出自寓言故事或历史事件，如“守株待兔”、“四面楚歌”；有的是从古书中直接摘取原句而成，如“一鼓作气”、“外强中干”；也有一些是原句的压缩，如“一暴十寒”是从“一日暴之，十日寒之”简化而成的。从古代口语流传下来的成语，为数也不少，如“东风压倒西风”、“只许州官放火，不许百姓点灯”等。但成语不一定是古语，随着社会的发展和客观的需要而不断有所发展、创造。近年来就出现了不少富于表现力的新成语，如“力争上游”、“排除万难”等。

成语有两个基本特征：一是语义的完整性；一是结构的定型性。语义的完整性，是指一个成语，在语言中是一个意义完整的单位，它的意义是约定俗成的。除少数成语的意义跟字面意义基本一致以外，多数成语不能根据字面望文生义。如“斩钉截铁”不是斩断钉截断铁的意思，而是指说话、做事果断，不拖拉。结构的定型性，是指成语的结构是固定的，多数为四个字；各个组成成分也是固定的，是不可分割的整体。每一组成成分不能任意用同义成分去代替，也不能任意变动各组成成分的排列次序。如“以卵击石”不能改成“以蛋击石”，“南辕北辙”不能改成“东辕西辙”，“三令五申”不能改成“五令三申”。至于有少数成语在流传使用中，由于表达上的需要，有所变动，已经取得社会的承认，自当别论。如“莫名其妙”现在又作“莫明其妙”，“前仆后继”现在又作“前赴后继”。

人总是站在一定的立场上说话的，因而一部分成语也就带有较强的感情色彩。如“画龙点睛”、“飒爽英姿”含有赞许的意味，专用于好的方面，这是褒〔音bāo包〕义成语。“一毛不拔”、“为虎作伥”则含有指责的意味，这是贬〔音biǎn扁〕义成语。我们使用成语时要辨别清楚这种褒贬色彩。

成语的感情色彩不是从自古以来就不变的。随着社会的发展，人们对客观事物认识能力的提高以及表达的需要，不同阶级所指实质对象不同，因而有些成语的意义有了发展变化。如“明哲保身”原来是褒义而现在变成了贬义；“后来

居上”由原来的贬义变成了褒义。但是，并不是每个成语都能由褒义变成贬义，或由贬义变成褒义。

总之，成语的结构形式或意义的演变，都是相沿已久、约定俗成的。我们应该注意成语的规范性，不可滥用妄改。

为了帮助读者学习和正确地运用成语，增加一定的语文知识和历史知识，编者从常用成语中，选择了一部分有故事性的成语，编成《常用成语故事选》。每条成语，先介绍它的出处和历史故事，然后解释它的本义、引申义、比喻义、旧义和新义以及在长期使用中形成的褒贬色彩。本书的文字力求通俗、简洁，凡比较难读和易读错的字除用拼音字母注音外，另附注同音汉字。

这本《常用成语故事选》是无产阶级文化大革命以前开始编写的，原计划分两集出版。第一集已于一九六三年五月出版，第二集初稿完成于一九六五年，尚未付印。近年来不少读者来信询问，希望本书能按原计划编写出齐。为了满足广大读者的需要，现将原第一、二集重新改写，增删了部分条目，合成一本，共选编成语三百余条。

通过不断学习马克思列宁主义、毛泽东思想，我对于现实，对于历史，都有了进一步的认识。在这次改写中，我力图用马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，以阶级斗争为纲，联系历史上的阶级斗争和唯物论与唯心论两种世界观斗争的实际，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，对历史资料进行了一些分析和研究，对成语的来源、故事内容及其意义和用法都作了较大的修改。对某些成语故事的语源、

背景材料作了一些分析和批判。由于本书着重在于介绍成语的出处故事和它的意义，因而对某些成语反映出来的错误思想的批判是很不够的，希望读者在阅读、使用时，应以马列主义、毛泽东思想为武器，加以鉴别和批判地使用。

在这次改写过程中，贵州人民出版社不断给予我鼓励和帮助，一些师友和同志也给了我很大的帮助，在这里一并致以衷心的感谢。

在编写过程中曾经参考了过去和现在许多古籍的注释本和有关译文或论著，得到很多帮助。在这里，谨向有关作者表示感谢。

由于我学习马列主义、毛泽东思想不够，政治思想水平和业务知识水平不高，虽多次修改，错误仍所难免，诚恳地希望广大读者批评指正，以便今后再作修改。

崔宗云 （崔雄）

一九七七年十月于昆明

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

一 画

一心一德，同心同德.....	(1)
一日千里.....	(2)
一毛不拔.....	(3)
一叶障目，不见泰山.....	(4)
一字之师.....	(5)
一字千金.....	(6)
一衣带水.....	(7)
一决雌雄.....	(7)
一身是胆.....	(8)
一败涂地.....	(9)
一鸣惊人.....	(11)
一举两得.....	(12)
一窍不通.....	(13)
一鼓作气.....	(14)

一暴十寒·····	(15)
一箭双雕·····	(16)

二 画

入木三分·····	(17)
人为刀俎，我为鱼肉·····	(18)
人面兽心·····	(19)

三 画

万马齐喑·····	(20)
万事俱备，只欠东风·····	(21)
三令五申·····	(22)
三顾茅庐·····	(23)
与虎谋皮·····	(25)
上下其手·····	(25)
口若悬河·····	(26)
口蜜腹剑·····	(27)
山雨欲来风满楼·····	(28)
千里送鹅毛·····	(29)
千虑一得·····	(29)
亡羊补牢·····	(31)
门庭若市·····	(32)

四 画

五十步笑百步·····	(33)
不入虎穴，焉得虎子·····	(34)
不可救药·····	(35)
不自量力·····	(36)
不胫而走·····	(37)
不耻下问·····	(38)
不寒而栗·····	(38)
不遗余力·····	(39)
开门揖盗·····	(40)
车水马龙·····	(41)
车载斗量·····	(42)
太公钓鱼，愿者上钩·····	(43)
犬牙交错·····	(43)
专心致志·····	(45)
天衣无缝·····	(46)
支吾其词·····	(46)
日暮途穷，倒行逆施·····	(47)
中流砥柱·····	(49)
风马牛不相及·····	(49)
风声鹤唳，草木皆兵·····	(50)
乌合之众·····	(51)

毛骨悚然·····	(53)
毛遂自荐·····	(54)
分崩离析·····	(55)
火中取栗·····	(56)
为虎作伥·····	(56)
水深火热·····	(57)
双管齐下·····	(58)
以卵击石·····	(59)
以邻为壑·····	(60)

五 画

世无英雄，遂使竖子成名·····	(61)
东山再起·····	(62)
东风压倒西风·····	(63)
东施效颦·····	(63)
灭此朝食·····	(64)
厉兵秣马·····	(65)
巧取豪夺·····	(66)
打草惊蛇·····	(67)
扑朔迷离·····	(68)
叶公好龙·····	(69)
四面楚歌·····	(70)
目不识丁·····	(71)

只许州官放火，不许百姓点灯·····	(72)
乐不可支·····	(72)
乐不思蜀·····	(73)
乐此不疲·····	(74)
尔诈我虞·····	(75)
生吞活剥·····	(76)
外强中干·····	(77)
包藏祸心·····	(77)
立锥之地·····	(78)
司马昭之心，路人皆知·····	(79)
司空见惯·····	(80)
民不聊生·····	(81)
民以食为天·····	(82)
对牛弹琴·····	(83)
奴颜婢膝·····	(84)

六 画

老马识途·····	(85)
老生常谈·····	(86)
老当益壮·····	(87)
老骥伏枥，志在千里·····	(87)
死不旋踵·····	(88)
死灰复燃·····	(89)

夸父追日·····	(90)
朽木粪土·····	(91)
百发百中，百步穿杨·····	(92)
百闻不如一见·····	(92)
有则改之，无则加勉·····	(93)
有志竟成·····	(94)
有备无患·····	(95)
芒刺在背·····	(96)
同仇敌忾·····	(97)
师直为壮·····	(98)
因势利导·····	(99)
曲突徙薪·····	(100)
刚愎自用·····	(101)
杀鸡焉用牛刀·····	(103)
仰人鼻息·····	(103)
传神写照·····	(105)
休戚相关·····	(106)
朱门酒肉臭，路有冻死骨·····	(107)
色厉内荏·····	(108)
先发制人，后发制人·····	(109)
先斩后奏·····	(110)
华而不实·····	(111)
争先恐后·····	(112)
多多益善·····	(113)

多难兴邦	(114)
危如累卵	(115)
众志成城	(116)
众怒难犯	(117)
后来居上	(118)
自食其力	(119)
自相矛盾	(120)
负荆请罪	(121)
负隅顽抗	(122)
合浦珠还	(123)
向隅而泣	(124)
名落孙山	(124)
庆父不死，鲁难未已	(125)
妄自尊大，井底之蛙	(126)
亦步亦趋，瞠乎其后	(127)
江郎才尽	(128)
讳疾忌医	(129)
讳莫如深	(130)
守株待兔	(131)
米珠薪桂	(132)
闭塞眼睛捉麻雀	(133)
如火如荼	(134)
如左右手	(135)
如鱼得水	(136)

买椟还珠·····	(137)
防微杜渐·····	(138)
阳春白雪，下里巴人·····	(139)

七 画

杞人忧天·····	(140)
拒人于千里之外·····	(141)
投笔从戎·····	(142)
投鞭断流·····	(143)
抛砖引玉·····	(144)
束之高阁·····	(145)
远水不救近火·····	(145)
运用之妙，存乎一心·····	(146)
运筹帷幄·····	(147)
怀安丧志·····	(148)
两败俱伤·····	(150)
吴牛喘月·····	(151)
囫囵吞枣·····	(151)
困兽犹斗·····	(152)
助桀为虐·····	(153)
坚壁清野·····	(154)
迎刃而解·····	(155)
近水楼台·····	(156)

饮水思源·····	(157)
饮鸩止渴·····	(158)
含沙射影·····	(159)
每况愈下·····	(159)
作壁上观·····	(161)
余勇可贾·····	(161)
余音绕梁·····	(162)
沆瀣一气·····	(163)
言犹在耳·····	(164)
识时务者为俊杰·····	(164)
尾大不掉·····	(165)
鸡鸣狗盗·····	(166)
纸上谈兵·····	(167)
纸醉金迷·····	(168)

八 画

杯弓蛇影·····	(169)
枕戈待旦·····	(170)
抱头鼠窜·····	(171)
抱薪救火·····	(172)
奇文共赏·····	(173)
奇货可居·····	(174)
画饼充饥·····	(175)

画鬼容易画人难·····	(176)
画蛇添足·····	(177)
苟延残喘·····	(178)
幸灾乐祸·····	(179)
丧家之犬·····	(180)
明珠暗投·····	(181)
明察秋毫·····	(182)
图穷匕见·····	(182)
非驴非马·····	(184)
咄咄怪事，拾人牙慧·····	(185)
罗雀掘鼠·····	(186)
歧路亡羊·····	(187)
卧薪尝胆·····	(188)
贪小失大·····	(189)
贪天之功·····	(190)
舍本逐末·····	(191)
舍得一身剐，敢把皇帝拉下马·····	(192)
物以类聚·····	(192)
侧目而视·····	(194)
依样画葫芦·····	(195)
刮目相看·····	(196)
所向披靡·····	(197)
狗尾续貂·····	(198)
狐假虎威·····	(199)