

上海古籍出版社

雲 鍾 雁

三開太平莊全傳

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

雲鍾雁三開太平莊全傳 上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

曹光甫

《雲鍾雁三關太平莊全傳》五十四回，未題撰者。有「道光二十九年（一八四九）夏四月珠湖漁隱識於道南書屋」序一篇，稱「今此書向有抄錄舊本，江以南流播尚少，坊友屬予閱定，惠付棗梨，庶幾廣為傳觀」，知刻本肇始于此，而「抄錄舊本」，今已不可復睹。既經珠湖漁隱「閱定」，想必亦經加工潤色，惜其人身世未詳。有圖八幅，半葉圖，半葉圖贊。圖贊有署名者六：江山主人、鐵笛道人、雲友、烟波叟、蕉下客、月舫。或可為考定作者提供某些線索，姑錄之。

此書好幾回書口鑄「雲中雁」者，似是而非，係誤刻。明清小說有取書中主要人物姓名中一字為書名的慣例，如《金瓶梅》、《平山冷燕》等，《雲鍾雁》也屬此類。書叙太師雲定、刑部侍郎鍾珮、兵部副堂都統雁翎三家備受國舅太平侯刁發迫害事，經歷許多悲歡離合和艱難曲折，最終三家富貴團圓，刁發惡貫滿盈而被處斬。刁發所居為太平莊，雁翎子雁羽三次闖入救人或除奸，故書名「三關太平莊」。書中五十四回回首有《西江月》詞，下闕云：「收拾殘編斷簡，搜羅古諺遺詞。編成一卷喚癡迷，試看未來過去。」道出此編「喚癡迷」的題旨，這與珠湖漁隱序中所揭櫫的「可見福善禍淫之理，尚扶翼于宇宙間也」宗旨相吻合。

此書以「道光己酉（二十九年）新鐫」的一笑軒藏板本與刊刻於同時的瑯環書屋藏板本為最早。另有同治甲子（三年，一八六四）國英軒刻本，光緒乙未（二十一年，一八九五）上海書局石印

本。後者將此書改題為《大明奇俠傳》，分十四卷五十四回，序稱「江陵漁隱撰」，前有光緒甲未
(二十年，一八九四)張佩芝序。

現據吳曉鈴藏一笑軒藏板本影印，原書板匡高一二五毫米，寬八八毫米。其中第三十二回
第二、五、六頁原缺。

序

夫人生之初渾然天理無所謂
善又何有惡至嗜欲深而情性
漸乖遂至始於家庭終於邦國
古人著書以相戒勸正言之而
不能行者則微言之微言之而

不能行者則創爲傳奇小說以
告戒於世庸夫愚婦無不口談
心講以悅耳目其苦心孤詣更
有功於警迷覺悟耳今此書向
有鈔錄舊本江以南流播尚少
坊友屬予閱定惠付棗梨庶幾

廣為傳觀且可見福善禍淫之
理尚扶翼於宇宙間也予因述
其緣起如此

道光二十九年夏四月珠湖漁
隱識於道南書屋

天啓帝



堂
一代之君

魏
字百王

之
首

江
主人

雁翎



暗

王

子

上

勇

以

次

藉

鉄笛道人

雲太師



一臣丹心扶聖

主柄番仗至我

為家邦

云友

刁太平侯



勢倚科房豈公
害人反害己權通
中外詎料知而不
公心

文翰林

