

名家名作 名师点评 帮你阅读 助你写作
少年阅读文库



中国卷

童话



前 言

《少年阅读文库》是配合语文教学大纲要求，帮助同学们有效地提高阅读能力和写作能力而特别编选的。

对当代初中学生来说（大学生也不例外），除学好语文课之外，能在课余时间有目的地读一些精美的文学作品，对拓宽视野、扩大知识领域、丰富作文内容、提高文化素质是十分必要的。

但是，在选择读本上却很使人为难。目前流行的选本大多为单一的文学作品或教辅材料，不是与课本缺乏联系，就是同文学无缘，对课内外阅读的结合和有效提高学生的读写能力无疑是一个缺陷。为了弥补这一不足，我们在对中学语文教学大纲和教材把握的基础上，结合我们多年的教学、写作经验和学生实际，选编了这套课外文学读物。每篇予以精心点评。相信同学们在认真、反复地读了这套书之后，读写能力一定会切实地上一个台阶。读书不在多，只要选好一本或一套好书，耐心精读，一定比泛读而不求甚解收效更快，更多，更见实效。这是古今中外成为人士的经验之一。

特别提示：此书适合初中同学及小学高年级语文水平较高和写作能力较强的同学阅读。

编 者

中国童话·目录

蚂蚁和冬天	吕漠野 (1)
萝卜回来了	方轶群 (4)
不动脑筋的故事	张天翼 (7)
小溪流的歌	严文井 (15)
明心国	丰子恺 (20)
凤蝶外传	董纯才 (26)
磨工、修道院长和皇帝	叶君健 (37)
鸡窝里飞出了金凤凰	贺 宜 (47)
瞎子和聋子	叶圣陶 (57)
宝 船	老 舍 (67)
小燕子万里飞行记	秦兆阳 (74)
野葡萄	葛翠林 (88)
月亮的女儿	黄庆云 (100)
狐狸打猎人的故事	金 近 (112)
狼毫笔的来历	洪汛涛 (122)
一只想飞的猫	陈伯吹 (142)
能言树	巴 金 (168)
猪八戒学本领	包 蕾 (183)

蚂蚁和冬天

吕漠野

西北风带来的寒冷，叫梧桐叶子发抖了。

几只蚂蚁慌慌忙忙搬着一只螳螂腿，从园子角落里向自己的洞口走去。路是远的，费尽了气力，才搬了一半路。

有一只蚂蚁忽然想到了：“奇怪！这么重的东西搬这许多路，往常总是满身大汗，可是今天却并不怎么热，究竟是怎么一回事呢？”

“今天太阳不像往常那么灼人……”

“今天我们精神特别好……”

只有一只老蚂蚁懂得多，它郑重地说：“冬天就快到了。”

“冬天？”

“冬天一到，天气就冷了，比今天这样还要冷得多。”

“那么，我们再多做一点工作也就不会出汗了！”

“事情并不这样简单呵，小朋友们，冬天一到，梧桐叶子一片片掉下来，纺织娘也哑了嗓子唱不响了。顶可怕的是我们蚂蚁，细细的腿冻僵了，身体本来衰弱的也许会被冻死，就是强壮一点的也只好一直躲在洞里，半死不活的没有生气！听说后来，梧桐叶子会一片也不剩，纺织娘和蚱蜢全会冻死。

再后来极冷极冷的北风一来，天空中还会掉下那叫做雪的东西。不过这只是上代传下来别人说给我听的，我自己从来没有看见过。”

这些话，小蚂蚁们听了感到的不是恐怖，倒是气忿。

“这么说来，冬天这家伙简直岂有此理极了！它竟敢叫满腔热血的蚂蚁也会半死不活吗？我们同心协力，来想法子挡住它，不让它来！”

“恐怕没有这样简单吧，形势比人还强。冬天要来，还是要来，它要来消灭细菌们！我们……”

不等老蚂蚁说完，小蚂蚁们都叫骂起来了：

“住嘴吧，你这个没志气的！看我们的！”

小蚂蚁们把螳螂腿丢在路上，也不细细地讨论一下，就分头工作起来了。有几个小蚂蚁爬上了梧桐树，吐出口水涂在梧桐叶子的叶柄上，说：“我们不让梧桐叶子落下来！”

有几只小蚂蚁决定出发去找寻纺织娘和蚱蜢，预先还商量好了一番劝告的话：“纺织娘，蚱蜢，亲爱的朋友！当冬天来到的时候，我们一定要联合抵抗，千万不要对冬天妥协、屈服！”

有几只小蚂蚁在练八段锦和太极拳，准备冬天来到的时候同心协力，抵抗到底。

还有几只小蚂蚁什么也不做，就只是叫喊：“我们相信冬天不会来，冬天就怎么也不会来。相信就是力量。我们相信冬天不会来，它还敢来吗！”

可是风越吹越冷，不久以后，冬天终于来了。

老蚂蚁叹了一口气，缩成了一团；小蚂蚁们都多支持了一两天，终于也半死不活了。有几个不相信冬天会来的小蚂

蚁，冒着北风走，就冻僵在路上……

阅读提示 吕汉野，现代诗人、儿童文学作家。主要作品有长篇童话《一只小公鸡的故事》、诗集《燕子》等。《蚂蚁和冬天》选自《小朋友》第979期，是一篇成功的低幼童话作品。作品描写几只涉世不深的小蚂蚁气忿不满冬天给动物和植物带来的恐惧与残酷，想方设法要挡住冬天的来临，结果都遭到惨败。故事说明了一个深刻的道理：自然规律是无情的，谁要违背自然规律办事，谁就会遭到失败。作品语言浅显，明白如话，故事情节单纯，寓意却颇为深刻，符合儿童的审美情趣。

(文 菲)

萝卜回来了

方轶群

雪这么大，天气这么冷，地里、山上都盖满了雪，小白兔没有东西吃了，饿得很，他跑出门去找东西吃。

小白兔一面找一面想：雪这么大，天气这冷，小猴在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃。

小白兔扒开雪，嘿，雪底下有两个萝卜。他多高兴呀！

小白兔抱着萝卜，跑到小猴家，敲敲门，没人答应。小白兔把门推开，屋子里一个人也没有。原来小猴不在家，也去找东西吃了。

小白兔就吃掉了小萝卜，把大萝卜放在桌子上。

这时候，小猴在雪地里找呀找，他一面找一面想：雪这么大，天气这么冷，小鹿在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃。”

小猴扒开雪，嘿雪底下有许多花生。他多高兴呀！

小猴带着花生，向小鹿家跑去；跑过自己的家，看见门开着。他想：“谁来过啦？”

他走进屋子，看见萝卜，很奇怪，说：“这是从哪来的？”他想了想，知道是好朋友送来给他吃的，就说：“把萝卜也带

去，和小鹿一起吃！”

小猴跑到小鹿家，门关得紧紧的。他跳上窗台一看，屋子里一个人也没有。原来小鹿不在家，也去找东西吃了。

小猴就把萝卜放在窗台上。

这时候，小鹿在雪地里找呀找，他一面找一面想：“雪这么大，天气这么冷，小熊在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃。”

小鹿扒开雪，嘿，雪底下有一棵青菜。他多高兴呀！

小鹿提着青菜，向小熊家跑去；跑过自己的家，看见雪地上有许多脚印，他想：谁来过啦？

他走近屋子，看见窗台上有个萝卜，很奇怪，说：“这是从哪来的？”他想了想，知道是好朋友送来给他吃的，就说：“把萝卜也带去，和小熊一起吃！”

小鹿跑到小熊家一看，大门锁着。屋子里没有人。原来小熊不在家，也去找东西吃了。

小鹿就把萝卜放在门口。

这时候，小熊在雪地里找呀找，他一面找一面想：雪这么大，天气这么冷，小白兔在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃。

小熊扒开雪，嘿，雪底下有一个白薯。他多高兴呀！

小熊拿着白薯，向小白兔家跑去；跑去自己的家看见门口有个萝卜，他很奇怪，说：“这是从哪来的？”他想了想，知道是好朋友送来给他吃的，就说：“把萝卜也带去，去和小白兔一起吃！”

小熊跑到小兔家，轻轻推开门。这时候，小白兔吃饱了，睡得正甜哩。小熊不愿吵醒他，把萝卜轻轻放在小白兔的床

边。

小白兔醒来，睁开眼睛一看：“噢！萝卜回来了！”他想了想，说：“我知道了，是好朋友送来给我吃的。”

阅读提示 方轶群，当代儿童文学作家，江苏省苏州市人。《萝卜回来了》是其代表作，被选入多种选集，并于1980年获全国第二次少年儿童文艺创作评奖一等奖。这篇童话故事言浅显简洁优美，构思巧妙，对读者，特别是幼儿，富有现实教育意义。童话以相似的内容和表现形式分别写了小白兔、小猴、小鹿、小熊关心他人将那块萝卜送给他人的美好行动，表现了小动物富有爱心热情关心他人的品质。童话以那块萝卜的“旅行”为线索，从小白兔手中送出，最终又被送回小白兔家里，通过萝卜奇特的“旅行”刻画了小动物们的美好形象，构思十分奇巧。喜欢吃“独食”的小读者，对别人缺少爱心的同学，读了这篇童话后，相信你会改掉自己的毛病，成为一个关心他人富有爱心的人的。（文 菲）

不动脑筋的故事

张天翼

有一天开故事晚会，赵家林讲了一个怪没意思的故事。是这样开头的：

“有那么一个人，上课不用心听讲。做起功课来，自己懒得动脑筋，净想依赖别人。……”

孩子们哄地笑起来。

“可不兴讽刺人！”有一个圆头圆脑的胖孩子大声说，满脸通红。“你说的是谁？他叫什么名字？”

赵家林愣了一会，才答上来：

“他姓赵，叫做——赵大化。行了吧？”

有几个孩子又笑着咕哩咕噜了一阵。

那个胖孩子可还红着脸，噘着个嘴。

赵家林等大家渐渐地静了下来，就又往下说。

他说那个赵大化别的方面都还不坏：也肯替人服务，也有他的理想——想要将来做一个有用的人。可就是有这么个毛病：最怕动脑筋。同学们帮助他做算术，跟他讲解了老半天，他只瞪着眼睛瞧着你。同学们问：

“懂了吧？这道题你自己想想看。”

自己想？——那还行？又得动脑筋！

作起文来，同学们都快要交卷了，赵大化可还在舔笔头，对着题目发愣：

“‘我的家庭’——这个题目怎么做呀？‘我的家庭’……”

老师提醒他：

“这应当每个人都会做。你家里有些什么人？怎么样生活？过去的生活怎样，现在又怎样？这些你想一想。”

瞧，又是叫人“想一想！”真是！

赵大化老是怪别人对他帮助不够。他说要帮助，就是什么事都得替他想好，做好。他自己可从来不动脑筋。

这么着，越不动脑筋，脑筋就越不听使唤了，像生了锈开不动的机器一样。

这么着，赵大化就越来越迷糊了，迷糊到每天上学都要别人提醒他。……

“什么！就那么迷糊！”那个圆头圆脑的胖孩子又插嘴。“他几岁了？”

“他几岁？——连他自己也闹不清，”赵家林回答，“得问他妹妹。”

真的，赵大化记不得自己的年龄。妈妈说是跟他说过，说他到了九月一号就满十四岁。——可是这太复杂了，他不能动这个脑筋。他叫妹妹：

“妹妹，你是个好孩子，你给我记住吧。”

“不动脑筋”——成了赵大化的外号。

有一个星期六晚上，妹妹在家里和她几个同学做化学游戏。什么游戏？——当然是动脑筋的玩意儿，赵大化连听都

不爱听。可是忽然——趁他不提防的时候——有半句话没头没尾地飘到了他耳朵里：

“只要半公分就够了……得称一称……”

“得称一称？”赵大化就决心要替人服务一下，跑了出去。
“我去拿！”

好一会儿他才回来。听见他脚步踏得很重，走得挺吃力似的。进门直喘气，满脑袋的汗，大家吃了一惊。一看，赵大化扛来了一杆称煤的大秤。

妹妹嚷了起来——妹妹就有这么个缺点：净爱嚷——

“瞧你！你也不想想这杆称是干什么用的！”

“我才动这个脑筋呢，”赵大化嘟囔着。“反正我将来不当化学家。我将来——我搞渔业，哦。我就爱钓鱼。明天上午我就去钓。呃，妹妹，你是个好孩子，你给我记住点儿。”

说了就打个呵欠，没精打采地去睡觉。

他先铺好被窝，慢慢地脱衣服，又叨咕了几句，这才爬上床。

刚一躺下——

“哎哟，疼！”。

“什么，什么？哪儿疼？大家着了慌。“脊背疼。哎哟，可疼得厉害呢！”

他胳膊一撑，坐了起来。觉得好了些。可是一躺下，就又发作，疼得他赶紧翻过身来趴着睡。一趴，又叫：

“哎哟，肚子疼！”

他连忙翻转身，左侧面躺着：这回可是腰部左边疼起来了。翻到右侧面躺着试试看呢？哎哟，不行，右腰疼！仰天——又还是脊背疼！

“快请医生！快请医生！”赵大化一面气急败坏的叫，一面爬下床来。他疼得不敢再躺下了。“这可是一个奇症！”

医生来了，仔细问了问情形。现在可哪里也不疼了。检查了体温和脉搏，听了心脏和肺，也看不出有什么毛病。

医生说：

“没有什么，好好儿睡去吧。”

去睡，可又是——仰着脊背疼，趴着肚子疼，侧着腰疼。一起来，就好了。

“这简直是童话里发生的事，”医生摇摇头。“你床上有点儿什么蹊跷吧，哎？”

这——赵大化可没研究过，他就怕动这个脑筋。

可是妹妹马上跑去检查他的床铺。她把被窝一掀，就发现有一个乌黑的黑东西——大概有篮球球胆那么大——安然自在地盘踞在褥子上。

大家都吓了一跳：

“哟！这是什么？”

一看，是一个秤砣。

赵大化安安静静睡了一夜。早上醒来，也不知道是几点钟了，只听见妹妹和同院的孩子在那里做广播操。赵大化就发了愣。

“那么我呢？我该做些什么呢。妹妹，妹妹！”他叫。“妹妹，你是个好孩子，你告诉我，今天有什么计划没有？”

“你不是说要去钓鱼么？”

对，对！赵大化一翻身就爬起来，把衣服往身上一披，就赶紧穿上了长裤，下床来。他刚想要走去洗脸。忽然叭的摔了一跤。

他的两只脚似乎不是他自己的了。好容易才爬起来，刚一迈步——脚还没迈开呢，又叭达！一跤。

“哎呀可不好了！你们快来！”他一面用手扶着床沿撑起身来，一面叫“我净摔跤！”

他坐下喘了一会儿气。现在倒也不觉着怎么样。他试着站起来。也没有什么。可是脚不能动，——只要稍为动一动，整个身手就像旋得没了劲儿的陀螺似的，那么晃几晃，就又往地下一趴。

“快请医生！这回可真是个奇症！简直不让我迈腿！”

妈妈赶紧从隔壁屋里说着走了过来：

“看看腿看。怎么回事？”

看腿，赵大化可伤心透了。他这才发现：他少了一条裤腿！

“啊呀没了！”赵大化哭了起来。“右腿没了！”

“怎么右腿没了？”妹妹也着了急。

“这个问题我可没想过，谁知道它跑哪儿去了？妹妹，你是个好孩子，还是你给我想一想吧。”

妹妹把他的腿一检查，就嚷：

“瞧你！你裤子是怎么穿的呀？”

原来赵大化的两条腿——左腿也好，右腿也好，全都给塞在一条裤腿儿里了，连右裤腿也躲在左裤腿儿里了。

半小时以后，赵大化去钓鱼。带着一根钓竿和一只桶，高高兴兴地走到了一个池子边。他把钓竿往地下一搁，先提着桶下去打水——预备盛鱼。

他满满地舀了一桶水，提上岸来往地面上一放，那么一弯腰，就惊异得不得了，忍不住叫了起来：

“噢，一根钓竿！”

仔细看了看：这一根钓竿还挺不错的呢。

“是谁丢下的？”赵大化四面瞧瞧，“谁的？谁的？”

没人答应。赵大化把钓竿举起来扬了几下，又大声问了几声。还是没有人答应。他可有点不满意了：

“是谁那么粗心大意，拉下东西都不知道！”

转过身去再向那一边问问看吧……

他刚转过身去把腿一迈，就绊着那个水桶，一栽，连人带桶滚倒在地上。

他爬起来一瞧。可生气得了不得：

是哪个糊涂蛋！——把一桶水搁在这儿！”

瞧！害得他衣服裤子都水淋淋的，还沾上了满身的泥。

“我将来一定去做公共卫生工作，”赵大化一面嘟囔，一面甩着两只空手回家去。“谁也不许把人家身上弄脏，噫。把人家衣服沾上水，那也不行，那可太不卫生。……”

他的家在路北。平常从西口拐进胡同，走个这么一百来步，靠左边一扇门，就是他的家——准没错。今天他可是打东口进的胡同。他照旧往前走上一百来步，去敲左边一扇门，敲得很急。

“妹妹快开门，快！妹妹！”

这家路南的人家住着一位老奶奶，头发全白了。这时候她正跟她小孙女儿讲故事呢，听见大门响，“谁呀？”就走去开了门。

赵大化抬头一看，不觉倒退了一步。

“哎呀妹妹！怎么！……他吃惊得说不出话来。“我出去了才多大一会儿呀，你就长得这么老了？”

他的家正好在斜对面。他妹妹在院子里洗书包，仿佛听到赵大化的嚷声，她赶紧就跑出来，看是怎么回事。她瞧见赵大化正指手划脚地跟那位老奶奶办交涉，他硬要进那家屋子里去换衣裳。

妹妹忍不住地嚷了起来：

“瞧你这迷糊劲儿！连自己的家都认不得了！”

赵大化住了嘴，转过脸来瞧瞧他妹妹，搔了搔头皮：

“这是哪家的小姑娘？可真奇怪！我跟我妹妹说话，干你什么事呀？你那么嚷！”

赵家林讲故事就讲到这时为止。那个圆头圆脑的胖孩子提出他的意见来：

“越讲越不成话了，真没意思！”

“那有什么办法！”赵家林说。“一个人动脑筋动得越少，不成话的事儿就越多。”

“我可不信！”那个胖孩子把头一掉，“人哪能变成那样儿！这不过是个童话。……”

他知道大家都在笑着看他。他红着脸，谁也不瞧，低下头去专心削起铅笔来，——其实笔头还是尖尖的。等到散了会，他一把拽住小队长，轻轻地问：

“你说，你说，人真能变成赵大化那样儿么？”

阅读提示 张天翼，原名张元定，湖南湘乡人，中国著名作家。他在创作成人文学的同时，还给孩子们写了不少的童话、小说和剧本。如《大林与小林》、《秃秃大王》、《宝葫芦的秘密》、《罗文应的故事》、《大灰狼》等。在全国第二次少年儿童文艺创作评奖中，他被授予荣誉奖。他的童话构思

新巧奇特，擅于夸张与讽刺。他所塑造的艺术形象都能给人留下深刻的印象。如本文中的赵大化，因为不动脑筋，懒动脑筋，闹了一大串笑话，竟自弄到认不到家门和自己的妹妹。作品在高度的夸张中溶进善意的讽刺，达到给人以教益和艺术享受的效果。本文是广为传颂的童话名篇之一，也极能代表张天翼童话的创作风格。

(漠然)

