

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

清代瓷器

宋海洋 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

清代瓷器

宋海洋 著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

清代瓷器 / 史树青主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2005

(中国艺术品投资与鉴宝丛书)

ISBN 7-5084-2631-2

I. 清... II. 史... III. ①瓷器 (考古) — 鉴赏 — 中国 — 清代 ②瓷器 (考古) — 收藏 — 中国 — 清代
IV. ① K876.34 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141615 号

策 划 邓 群

封面设计 吕小辉

版式设计 赵 葳 丁 强 康晓光

资料编辑 金 玮 龙卫军 钟 云

书 名 中国艺术品投资与鉴宝丛书
清代瓷器

丛书主编 史树青

作 者 宋海洋 著

出版发行 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)

经 售 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 787mm × 1092mm 16 开本 12.25 印张 273 千字

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价 98.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

中国艺术品投资与鉴宝丛书

主 编 史树青（国家文物鉴定委员会副主任）

副 主 编 耿宝昌（国家文物鉴定委员会委员）

杨伯达（国家文物鉴定委员会委员）

执行主编 海 波 海国林

编 委 宋海洋 丁 孟

顾 问 孙 机（中国国家博物馆研究员）

夏更起（故宫博物院研究员）

陈华莎（国家文物鉴定委员会委员）

黄燕生（中国国家博物馆研究员）

总序

中国文化源远流长，新石器时代原始文化的玉龙距今已有八千年的历史了。考古发掘和流传下来的先民生产、生活的器物本身就是文物，就是历史，具有重要的收藏价值。

随着社会历史的延伸，人类的文化逐渐发展起来，绘画艺术、琢玉艺术、陶瓷艺术、纺织艺术、建筑艺术等各自具有其详细的类目。而任何艺术的发生发展，往往与他类艺术是相辅相成的。因此，研究艺术史的人、搞艺术品收藏的人必须了解艺术与艺术之间的相互依赖关系。

作为一名老的文物工作者，我十分愉快地接受中国水利水电出版社编辑邓群同志的盛情邀请，出任这套“中国艺术品投资与鉴宝丛书”的主编。近十几年来，收藏之热一热再热，辨伪著述一出再出，对艺术品的投资已不再局限于昔日的王公贵族、巨富大贾了，而对艺术品真伪的鉴别，也已不是过去博物馆、古玩店老先生的专利了。于是，经常有一些出版社的编辑同志请我或写文章，或任主编。只要是有一定专业水平的著作，不是胡编乱造的、可有可无的书，我都愿意为之尽我的一点绵薄之力。于是，在休假之时，我也常思考一些问题，其中，为什么藏，怎么收，则是我想得最多的问题之一。

在我年轻之时，古玩的流通是很有限的，尤其是流通的范围极其有限，在北京琉璃厂和廊房二条是古玩的集散之地。那时，买古玩的不外乎两种人（以古玩的倒卖获得利润的古玩商不算）：一种是学者，如马衡、唐兰、张伯驹、于省吾、王献唐诸先生，他们多购买地下出土文物或书画之类，作为学术研究对象。当时灰陶瓦甃并不值钱，但只要具有学术价值，就在他们的购买范围之内，这些学者都是从琉璃厂古玩铺里淘学问，淘学术，而成为著名专家的，收藏是他们取之不尽、用之不竭的终身宝库。物值几何对他们来说并不重要，所以他们的藏品能够流传下来，或培育桃李，或捐诸国家。另一种人则是富贾巨商，他们的藏品有的真像假，也有的假像真，与其说收藏，毋宁说是花钱满足了某种愿望。俗话说“物藏不过三代”，一般就是指这样的收藏者来说的。

因此，我认为在收藏这个领域内，不是仅以眼力高低、财力厚薄论英雄的。如果来到一位初交的朋友家，不须寒暄，只看他的屋里挂什么画（不一定是值钱的名人字画）、摆什么陈设（也不一定是最值钱的清官窑瓷器），就能知道其人的学识、品位、修养如何了，就像看一幅山水画，不要看皴、擦、点、染的技法如何熟练，只要看一眼旁出的枯树枝，便可知其人的功底，就那么简单！在收藏中，清官窑的青花是藏品，因为它们富丽堂皇，而马家窑的彩陶罐同样也是藏品，因为它们悠久；新疆和阗籽玉是藏品，因为它温润可人，而新石器时代的石斧、石钺同样是藏品，因为它是历史。如果仅仅为收藏而收藏，或为保值、增值而收藏，那就会浪费收藏内涵中的一半资源；如果能赋予收藏以一定的文化意义，收藏也就不仅仅是价值的问题，更重要的是精神的存在。

最后，我想提醒痴迷于收藏的同志，藏有道，收亦有道，其道在于：不该买的不买，不该藏的不藏。新中国出土的文物应归属国家，收藏者千万不要以身试法，做遗恨一生的蠢事。

史树青

2004.11.8

于北京

目录

总 序 5

概 述 7

清代瓷器的收藏常识 13

清代瓷器的投资分析 17

清代瓷器的拍卖品鉴赏 23

图片索引 192

拍卖成交前 10 名表 194

概述





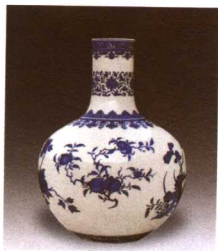
(图 1-1)
康熙
青花团凤纹葵花口



(图 1-2)
雍正
青花五龙穿花凤尾尊



(图 1-3)
乾隆
青花缠枝莲纹觚



(图 1-4)
乾隆
青花折枝花果天球瓶

清朝统一全国以后，为恢复经济、巩固政权，实施了一系列鼓励生产的开明政策，使得社会经济日益繁荣，国势逐渐强大。制瓷业也得益于经济的发展，在经历了明代后期的衰势以后，重新焕发生机。从康熙朝开始，我国进入了陶瓷史上的黄金时代，到雍正、乾隆时期发展到鼎盛，因此，康熙、雍正、乾隆三朝是清代陶瓷发展最为辉煌的时期。

清代瓷器产地较为广泛，广东的石湾瓷和福建的德化瓷，在清代制瓷业的发展中，都起了非常积极的重要作用，不容忽视。但是能够代表整个清代陶瓷发展水平的，仍然是景德镇陶瓷。

康熙年间，景德镇恢复了御窑厂的生产，同时大力发展民窑陶瓷生产，实行了“官搭民烧”制度，即将官器送至窑户中搭烧。清朝皇帝不仅亲自过问景德镇的瓷器制作，还派官吏到景德镇监督官窑生产。清代著名的督窑官有：康熙时期的徐廷弼、李廷禧、臧应选、郎廷极等；雍正时期有年希尧、唐英，其中唐英到乾隆时期还继续任督窑官。他们为清代陶瓷的创新和发展作出了巨大贡献。

清初在经过顺治的过渡时期以后，康熙、雍正、乾隆三朝制瓷工艺达到了历史的最高峰。凡是明代已有的陶瓷品种，在这一时期大都有所提高或创新。青花瓷在继明代的繁荣以后继续辉煌，康熙青花瓷色彩青翠明快，浓艳悦目，别具风格。《陶雅》中说：“雍、乾两朝之青花，盖远不逮康窑。然则，青花一类，康青虽不及明青之秾美者，亦可以独步本朝矣。”康熙朝青花是否不及明代青花秾美尚需商榷，但康熙青花“可以独步本朝”则毫不夸张。康熙青花团凤纹葵花口碗（图 1-1）造型优美别致，纹饰笔意粗放中隐含几分工丽，风格雅典，青花色泽浓艳明快，是康熙朝青花瓷的精品。

雍正青花瓷器呈现出多种面貌，色泽或深沉凝重，或浅淡青翠，纹饰风格清秀典雅，妩媚细腻。雍正青花五龙穿花凤尾尊（图 1-2）造型优美，纹饰饱满精致，青花色泽浓淡相宜，富有鲜明的层次感，时代特征鲜明，是雍正朝青花器的代表作。清雍正时期官窑瓷器有一个突出的特点就是大量仿制明代青花，其中以仿明代宣德、成化、嘉靖的作品最精。

乾隆王朝是清代社会经济发展的鼎盛时期，这时期的制瓷技术也更加纯熟、精湛，表现在青花瓷方面，乾隆青花的色泽在经历了雍正朝成色多样的变化以后，更加稳定、浑厚、沉着，蓝色纯净、明快是其突出的特点。同时，纹饰丰富多彩，富于变化，笔意中蕴含着激情，风格典雅、华美。乾隆青花缠枝莲纹花觚（图 1-3）造型新颖，纹饰繁缛，构图饱满，青花色泽纯正，工艺精湛，腹部花形开光内楷书“大清乾隆六年……唐英敬制”款，为唐英督制瓷器的代表作。乾隆青花缠枝花果天球瓶（图 1-4）纹饰构图疏朗，青花晕散自然，色泽纯正

清丽，为乾隆青花之精品。乾隆青花缠枝莲纹折沿盆（图1-5），胎釉细润，纹饰笔法自然流畅，青花色泽浓淡相宜，层次分明，艳雅脱俗，也是乾隆朝青花瓷的上等佳作。

嘉庆、道光以后，青花瓷的色泽虽稳定，但不及康、雍、乾三朝明艳，到同治以后，随着社会经济的衰退，景德镇官窑生产也趋于萎缩，除少数精品外，工艺水平明显下降。

釉里红是清代陶瓷中的名贵品种。这主要以铜红作为着色剂，在瓷胎上彩绘，施釉后高温烧制而成，色泽艳丽而不失优雅，而釉里红结合青花烧制，将娇艳和清雅相结合，形成独特风格。青花釉里红虽然不是清代首创，元代已有成器传世，但清代的烧制技术更加成熟，作品也最为精美。康熙青花釉里红团花纹摇铃尊（图1-6）造型为康熙官窑所新创，胎釉润白细腻，纹饰以釉里红为主，辅以青花线点缀，风格明艳清丽，实为康熙青花釉里红瓷器中难得的精致之作。

五彩瓷经明代的繁荣以后，到康熙时进入鼎盛时期，并且进一步创新，以釉上蓝彩代替了釉下青花，彩饰华贵明艳，笔法精妙，艺术造诣极高。清代五彩瓷的突出特点在康熙时期显露得最为充分，就是熟练地运用中国绘画的表现方式来装饰瓷器，使其构图和笔法尽可能地符合中国画理论和审美要求，有些瓷器的装饰甚至以当时著名画家的绘画作品为稿，进行临摹、创作，使这时期的五彩瓷纹饰颇富绘画意韵，具有更加强烈的艺术表现力。康熙五彩花神杯（图1-7）采用中国绘画的构图方式，以桂花树为主题，树下饰草石，用笔精致，色彩清雅。康熙五彩花卉草虫杯（图1-8）纹饰描绘俨然是一幅花卉草虫画，笔法自然娴熟，色彩柔丽。两件作品均能代表康熙五彩瓷的特点和水平。到了康熙晚期，粉彩瓷的创烧成功，成为雍正、乾隆以及以后各朝彩瓷的主流，五彩瓷则明显减少，但作品仍不失精湛、高雅的韵致。清晚期五彩瓷水平每况愈下，只在光绪时略有起色。

珐琅彩和粉彩是清代出现的具有鲜明特色的彩瓷品种，在陶瓷发展史中占有非常重要的地位。珐琅彩瓷因是专门烧制的宫廷御用品而更为名贵。

珐琅彩瓷于康熙晚期创烧成功。主要采用景德镇白瓷胎，内壁施釉，经焙烧后，再在外壁无釉的“反瓷”胎上施绘珐琅彩料。珐琅彩料为外来的进口色料，含有大量的硼，基质为铅、硼、玻璃料，经过焙烧后呈现鲜艳、凝厚、油亮、透明的玻璃质感，因此又被称为“料彩”。创烧的最初主要受铜胎画珐琅的影响，把金属珐琅器的工艺与中国彩瓷工艺相结合。到雍正时，技术上日渐成熟，并且研炼珐琅彩料，颜色不断增加，将诗、书、画等艺术表现方法融于珐琅彩瓷，形成了别具韵味的艺术风格。乾隆时期的珐琅彩在保持雍正朝诗、书、画相



（图1-5）
乾隆
青花缠枝莲纹折沿盆



（图1-6）
康熙
青花釉里红团花纹摇铃尊



（图1-7）
康熙
五彩花神杯



（图1-8）
康熙
五彩花卉草虫杯



(图 1-9)

康熙

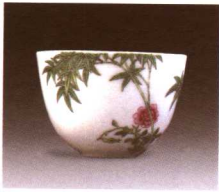
珐琅彩胭脂红地牡丹纹碗



(图 1-10)

康熙

黄地珐琅彩荷花纹酒杯



(图 1-11)

雍正

珐琅彩月季绿竹诗意小杯

结合的典雅庄重风格以外,受当时绘画的影响,融入了西洋绘画技法和题材,使这一时期的珐琅彩瓷具有强烈的时代气息和独特的艺术风格。康熙珐琅彩胭脂红地牡丹纹碗(图1-9)、康熙黄地珐琅彩荷花纹酒杯(图1-10)、雍正珐琅彩月季绿竹诗意小杯(图1-11)、雍正珐琅彩胭脂红地梅花图小杯(图1-12)、乾隆珐琅彩花卉碗(图1-13)等,都代表了清代不同时期珐琅彩瓷的风格和水平。由于珐琅彩瓷属皇家御用瓷器,产量少,工艺技法极为精湛,作品具有典型的富贵华丽的艺术风格,精美绝伦,因此极为珍贵。

粉彩瓷是景德镇在发展五彩瓷的基础上,受珐琅彩瓷的影响,创烧的新的彩瓷品种。康熙晚期始烧成功,雍正以后盛行,因其比五彩瓷更具强烈的艺术表现力,各朝均将其作为制瓷业的主流产品。由于康熙晚期是粉彩瓷的创烧时期,因此传世作品较少。雍正、乾隆时期将粉彩瓷的烧造推向高潮。粉彩以其特有的柔润质感和装饰效果被人们推崇和喜爱。无论官窑、民窑都大量烧造。品种繁多,既有生活日用品、陈设品,也有文房用具和玩赏瓷器。雍正粉彩瓷器大都为白釉地粉彩装饰,色彩温润柔和,喜用没骨的技法描绘纹饰,注重突出纹饰的层次和立体感。乾隆粉彩瓷器除白釉地粉彩装饰以外,色釉地粉彩大量出现,并借粉彩丰富柔丽的色彩烧制仿生瓷器,其作品不仅造型生动逼真,而且形神兼备,能准确地仿制各种材质的工艺品和动物、植物等。嘉庆以后至晚清时期,随着社会经济的日趋衰落,粉彩瓷的发展也受到影响,虽然不乏精致之作,但大多继承前朝工艺,很少创新,纹饰上更喜欢风景、人物、花鸟草虫、博古等题材,民窑粉彩器尤甚。通过书中收录的康熙粉彩花卉杯(图1-14)、雍正粉彩红蝠八桃大盘(图1-15)、雍正粉彩过枝牡丹花碟(图1-16)、乾隆粉彩山水如意万年琵琶尊(图1-17)、乾隆粉青釉描金镂空开光粉彩莲童子转心瓶(图1-18)、嘉庆黄地粉彩包袱纹瓶(图1-19)、道光黄地粉彩四十子兽耳方瓶(图1-20)等作品,反映了不同时期粉彩瓷的特点、风格和艺术水平。如雍正粉彩红蝠八桃大盘,粉彩绘折枝桃及蝙蝠纹,笔法娴熟,纹饰自然,桃花柔媚,果实饱满,色泽艳丽而不失清雅。蝠、桃组合装饰,寓意“福寿双全”。此盘工艺精湛,纹饰精美,内容吉祥,是雍正粉彩瓷精品的代表作品。可以看出雍正粉彩瓷器达到了很高的艺术水平。

此外,清代斗彩瓷、素三彩和其他颜色釉瓷器,在继承明代制瓷工艺的基础上,水平进一步提高。如:康熙斗彩灵仙祝寿纹盘,纹饰以吉庆贺寿为主题,色彩和谐典雅,工艺精致。雍正斗彩团花海石纹天球瓶,造型规整,纹饰饱满,色彩丰富,艳丽典雅,极其精美,艺术水平非常高。其他颜色釉,如:郎窑红、豇豆红、霁红、霁蓝、青

釉、茄皮紫釉、仿宋代官、哥、汝、钧釉，还有仿漆、仿木、仿竹、仿铜等瓷器，品种繁多，取得了不俗的成绩。清代陶瓷以康、雍、乾三朝最盛，最精彩，从嘉庆开始，制瓷业盛极转衰，嘉庆和道光时期虽承乾隆余韵，但陶瓷品种、质量、数量都远不及乾隆盛世，日渐衰落。至光绪时期，制瓷业曾一度恢复，却犹如回光返照，终未形成振兴之势。

清代瓷器的造型、纹饰极其丰富，而且各时期均具有鲜明的特点。

顺治瓷器尚未摆脱明末影响，造型以幼拙、古朴，胎体厚重为主要特点。这时期宽圈足器进一步发展，为康熙时流行的宽圈足打下基础。新型瓷器有：将军罐、花觚、香炉等。康熙时期的瓷器造型多样，新型器层出不穷。究其原因，一方面制瓷业的兴盛和繁荣令制作者创意无限。另一方面，这时期大量专为西方定烧的外销瓷器，造型新颖，千姿百态，无疑对瓷器造型的创新起了积极作用。康熙时期的瓷器造型丰富，品种众多，其突出的特点是：前期仍具有古拙、浑厚、质朴的特点，但胎质缜密坚致，中、晚期则显示出日趋轻薄清秀的倾向。新型器包括鹿头尊、荸荠、扁瓶、粥罐、鼓罐、日月罐、缸，以及各种变化的瓶、壶、碗、盆、盘等，不胜枚举。器足多样，有平足、宽厚圈足、双圈底、二层台底、拱壁底，以及最常见的圈足等。雍正瓷器造型特点颇为鲜明，以轻巧俊秀、精致优美为突出特点，审美取向与康熙时比较有明显变化。新型瓷器有云耳瓶、赏瓶、如意尊、石榴尊、三牺（羊）尊、罍、花囊等。乾隆瓷器造型主要以规矩工整、端庄典雅、胎质精细纯净为风格特征。小件器物纤巧精致，大型器物端正沉稳，比例适宜。许多宗法器和仿古青铜器的瓷器也颇具特点。新型瓷器举不胜数，较有代表性的有：转心瓶、交泰瓶、贯耳瓶（壶）、洗口盖碗等。嘉庆瓷器造型基本保持乾隆风貌，但工整精致远不如前，晚期更现粗率笨拙，无甚创新。道光瓷器造型厚笨的特点更为突出，胎质已不见精细，以粗松为主，工艺欠精。新型器很少，最早见于明永乐白釉瓷器的冬瓜罐，此时复现，显露几分新意。咸丰时期的瓷器造型厚重、笨拙之气有增无减，质地粗松未变。同治时，瓷器造型仍然拙笨有余，而秀美不足，官窑瓷器尚规整，民窑器则更为粗糙。光绪朝，制瓷业出现复苏的征兆，仿古之风日盛，但较之所仿前朝瓷器，仍显露造型笨拙不规整，胎体厚重，质地缜密不足的特点。传统器型明显增大。这时期除传统器型外，少量的新型器，如：荷叶式盖罐，加铜丝提梁茶壶等器的出现，方显出光绪朝制瓷业的些许生机。宣统一朝，历史极短，瓷器造型沿袭前朝，尚显规整，但更趋轻薄。

清代陶瓷纹饰除沿承前朝传统图案、纹饰以外，最显著的特点就是受清代绘画的影响，笔法多样，勾、点、皴、染等技法皆可用于瓷



(图 1-12)

雍正
珐琅彩胭脂红地梅花图小杯



(图 1-13)

乾隆
珐琅彩花卉碗



(图 1-14)

康熙
粉彩花卉杯



(图 1-15)

雍正
粉彩红蝠八桃(福寿双全)大盘



(图 1-16)

雍正
粉彩过枝牡丹花碟



(图1-17)
乾隆
粉彩山水如意万年琵琶尊



(图1-18)
乾隆
粉青釉描金镂空开光粉彩荷莲
童子转心瓶



(图1-19)
嘉庆
黄地粉彩包袱纹瓶



(图1-20)
道光
黄地粉彩四十子兽耳方瓶

器的装饰，刻画细致。官窑瓷器，纹饰繁缛工致，民窑瓷器，笔法豪放，写实写意并存。主要纹饰有如下五种。

花卉：花卉是清代瓷器最常见的纹样，各种花卉皆被采用。顺治时粗犷豪放的怪石花卉，雉鸡牡丹和山石牡丹花卉纹饰开始流行。康熙时受绘画影响，除花卉图案外，花卉的表现手法近似写生景致。雍正瓷器，花卉装饰最为丰富，“虞美人”花纹在这时期非常盛行。这时的花卉纹饰，常用清代著名花鸟画家恽寿平的“没骨法”表现。无论花卉图案，还是花鸟画，细腻妩媚是雍正花卉纹饰的典型风格。乾隆时期瓷器中的花卉纹饰喜用“万花堆”和“锦上添花”的图案，寓意百花呈端，歌颂升平而趋于繁缛。

山水画：以康熙民窑青花器和五彩瓷，以及雍正青花、粉彩瓷为最多。康熙时，画山石惯用“斧劈皴”画法，有南宋画院派风格。而雍正则追随元代山水画技法，多用“披麻皴”。乾隆时期以庭院湖景多见。

动物、人物纹饰：动物纹饰作为图案主题，几乎各朝都盛行，既有幻想中的神兽，如龙、凤、麒麟瑞兽，也有现实中的鸟兽家禽，如鹤、鹿、鸳鸯、狮、羊、鸡等。人物则包括神话传说人物、历史人物故事、仕女、婴戏等。顺治时，人物装饰注重场景烘托人物，常绘远山近水，亭榭楼阁，人物布置其中。康熙时出现刀马人物及清装人物纹饰，外销瓷中还出现西洋人物等。雍正时仕女人物常着汉装，身材和面部修长清秀。乾隆时期，百子图、五子登科等婴戏纹饰最多见。清代道光以后的人物纹饰大都有形无神，生动不足。

吉祥纹饰：清代瓷器，无论官窑、民窑，以寓意和谐音来象征吉祥祈福的图案、纹饰，较之以前各代都更应用广泛。如：牡丹——富贵，桃——长寿，石榴——多子，松鹤——长寿延年，鸳鸯——成双成对，喜鹊——喜庆，鹿——官禄，蝙蝠——福，鱼——富余、有余，鹌鹑——平安，磬——吉庆，瓶——平安，荷花——清廉，松、竹、梅——高洁等，这些具有吉祥寓意的纹饰经常组合搭配，使寓意更加丰富。

书法：用书法装饰瓷器，明代即已流行，但在瓷器上以各种书体书写整篇文章则是清代书法装饰的突出特点。康熙时常见的有《圣主得贤臣颂》、《兰亭序》、《出师表》、《赤壁赋》、《滕王阁序》、《归去来辞》等。乾隆时，最常见的是乾隆皇帝的御制诗文。

清代外销瓷在沿承明代兴盛的基础上持续发展，曾经一度风靡欧洲上层社会。除了一部分国内市场上普通瓷器外销以外，其中有相当一部分是按照外国定单的要求特别生产的。种类、造型、纹饰根据外国市场的不同需求而变化，尤以带有甲冑、徽标、纹章等纹饰图案的瓷器最受欢迎。然而，中国外销瓷的繁荣局面随着日本瓷器的竞争和欧洲制瓷业的发展，特别是鸦片战争以后，日渐衰落。

清代瓷器的收藏常识

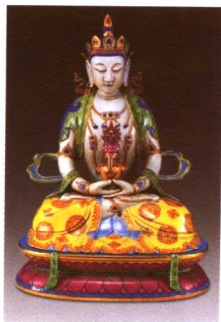




(图 2-1)
康熙
珐琅彩胭脂红地牡丹纹碗



(图 2-2)
康熙
蓝地黄龙撇口碗



(图 2-3)
乾隆
粉彩莲花坐佛

瓷器的发展历程就清朝历时的267年而言,在经历了上承明朝永、宣瓷器的历史最高峰之后,达到了中国瓷器史上的巅峰。特别是康熙、雍正、乾隆三朝最为突出,其产量之多、工艺之精、品种之全、纹饰之丰富,都是前所未有的。纵观清代瓷器发展的全过程,其轨迹是相当明了的。在明代天启、崇祯制瓷业衰微之后,顺治朝以其胎厚粗笨而独延大明余韵,并时有创新。而后的康熙朝则异军突起,在青花的制作方面,俯瞰中国瓷器制造前后五千年,成为至今难以逾越的巅峰。康熙朝的青花瓷生产,虽不像明代永、宣年间那样以用进口苏料而使其产品独步于世,但其对青料的运用确实达到了登峰造极的境地,故素有“青花五彩”之美誉,其最大特点就是只用一种青花色料就可充分表现出景物的阴阳向背和疏密远近,从而使画面富有立体感。而清康熙釉里红则仅次于当时的青花瓷,色调浓艳、纹饰清楚,颜色有深红、粉红、灰红之分。青花釉里红又叫“青花夹紫”,高雅的釉里红的标准是浓而不艳、红而不俗。除此之外,康熙朝又创烧了釉里三色(青花釉里红再加上豆青色)和豇豆红,豇豆红是康郎窑创新的铜红釉品种,颜色酷似豇豆,故名。豇豆红瓷仅见于康熙朝,其他朝代正窑口绝无,至民国时期始有仿烧,但多胎厚釉粗,无法与康郎窑相比。值得一提的是,康熙王朝还是三彩瓷烧制的鼎盛时期,品种有黄地三彩、黄地紫绿彩、白地三彩、三彩加红等。而五彩则是在白釉上施以彩绘,最后发展成为真正的釉上五彩瓷。有的官窑精品还加大片的金彩,富贵异常。康熙朝晚期创烧的珐琅彩,在借鉴了当时铜胎画珐琅技法的同时,其表现出的特点就是颜色的还原极好,色彩在烧前、烧后基本相同。另外,官窑的珐琅彩几乎没有流出宫外,此时所用的珐琅彩料都是进口的,颜色非常稳定,基本上是百花不露地。在粉彩上,康熙朝用彩方法也屡有创新,在粉彩中掺铅,以使色彩更柔和。康熙朝单色釉最值得一提的是郎窑红和绿郎窑。郎窑红的色彩特点是器体的颜色总体为釉面光亮、开碎小片纹,多呈上淡下浓的样子,器口有一圈白边,红釉垂流至器足戛然而止,从而形成釉色上浅下深的特点,这就是所谓的“脱口、垂足、郎不流”。绿郎窑与郎窑红的特点基本相同,但釉色呈苹果绿色,且玻化程度更强。其他单色釉品种还有如霁红、霁蓝、天蓝、豆青等釉色。

雍正朝的时间不长,但产品很精,造型纤巧秀丽。雍正朝的青花前期神随康熙,色泽艳丽明快,后期则闪灰,时有晕散,无金属光泽。

釉里红的色泽纯正而浅淡，绘饰精细，不晕散，与青花的蓝色协调。雍正时的粉彩最为著名，画法较康熙细致，色彩也更加柔和。珐琅彩比康熙时又有了进一步的发展，雍正六年前是进口料，雍正六年造办处已能炼制多色阶的珐琅彩料，色彩更加丰富。画面多绘花鸟及竹石，也有许多的山水，但极少有人物。题诗多是雍正粉彩的特点，在画面上增加了迎首章和姓名章。在施彩的方法上，雍正朝吸收了珐琅彩的制作工艺，在彩料中加入了铅粉并施玻璃白，烧成了独具风貌的釉上彩瓷。雍正斗彩也以仿成化而极具声誉。如仿成化的鸡缸杯，青花钩线浅淡，添色薄且细，虽不如成化肥润，却较成化规致。雍正时期的单色釉除霁红、霁蓝、仿官、仿汝、仿哥、方龙泉以外，最为著名的是年窑红釉。所谓年窑，是指雍正四年年希尧督烧景德镇御窑厂时所烧制的瓷，其特点是釉面亚光乳浊，光润而有小气泡，色红而淡、闪灰，一般无饰，部分有浅暗刻纹。

乾隆朝的青花瓷器一般分三期：早期色偏深蓝，有晕散；中期色泽蓝而稳定；晚期蓝中闪灰，胎体结合紧密，较雍正微重，釉面清白细润，晚期出现了“波浪釉”、“荞麦地”。乾隆釉里红纹饰清晰，与康、雍无太大的差别。最值一提的是乾隆时期的唐窑，在年希尧督烧景德镇御瓷时，他的副手唐英协理其事，至乾隆时，创烧独具特色的唐窑。其特点是新品种多，釉面形成复杂，有釉上彩、釉下彩；有透明釉、乳浊釉；有平涂纹、轧道开光纹，有单线填彩、立粉堆印等。其质量之高，足可代表乾隆朝的最高水平。粉彩也是乾隆朝影响最大的品种之一，在继承雍正朝粉彩的基础上，开始烧造多色地彩绘或开光彩绘，并创烧了轧道开光这一新工艺。与粉彩同具高水准的尚有五彩、斗彩、珐琅彩等。乾隆时期的瓷器不管哪一类，都具有很高的工艺水平，但是内含的韵味却远不如康、雍，大有华而不实的感觉，若从清代瓷器发展轨迹来看，衰退之迹肇始于乾隆。

嘉、道青花瓷衰败之势趋于明显，器体较前代粗而笨，青花颜色偏深，“波浪釉”、“荞麦地”更为明显。但较后来的同、光而言，仍然具有优势。现在市场上常见的“喜字罐”，始创于道光，为百姓家所常见。道光时出现了所谓“堂名款”，常见的有“慎德堂”、“退思堂”，均应与官窑同等对待。此类款识的瓷器民国后仿特多，应特别注意。

咸丰帝朝祚不长，所烧瓷器大概2000余件，官窑一般是楷书款，无圈或框，民窑款识则多样，楷书、篆书、写款、图章款均有，而且



(图2-4)
雍正
斗彩芙蓉花碗



(图2-5)
光绪
粉彩碗红双龙跃鱼盘

有些字体极其潦草。咸丰瓷存世较少，在清晚期瓷的收藏中，应属少见之品。同治时期制瓷业衰敝到有清以来的最低点，所烧各种瓷器均乏善可陈，惟款属“体和殿”的慈禧官窑是此时期的极精之品。光绪朝是晚清的一个小高峰，尽管胎体、釉色已难比昔日，但其釉色、胎体及纹饰绘工均明显高于前朝。此时的青花胎质较松，釉面白中闪青，色泽一般是淡蓝闪灰，仿康、雍则稍浓艳。光绪朝仿康、雍的青花，重量轻，胎、釉均无康、雍的感觉。光绪时的粉彩在民间有很多，但基本上都缺乏层次，纹饰较粗，色泽浓艳而敷彩较薄，俗称“光彩”。此时著名的堂号款“大雅斋”为官窑，制作很精，是近来收藏界重点收藏的品种之一。其他种类的单色釉均属一般。宣统时的瓷器制造已有近代工业的痕迹，与民国时期的制瓷区别不大，是一般收藏者收藏的主要对象。



(图2-6)
乾隆

斗彩团菊卷草莲纹盖罐