



少年儿童美术基础知识

NIAN ER TONG MEI SHU JI CHU ZHI SHI

少年儿童美术基础知识

史正学 袁明 潘海

河南人民出版社

SHAO NIAN ER DOU NIAN MEI SHU JI CHU ZHI SHI

少年儿童美术基础知识

史正学 董明 潘海 编绘

邱光正 校订

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

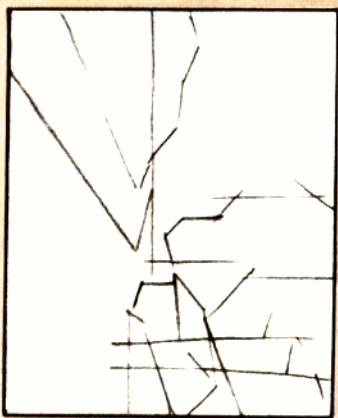
787×1092毫米 32开 2.25 印张 57千字 8 插页

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数1—10,000册

统一书号7105·95 定价0.39元

图四 腊笔画
方法步骤



1



2

4



3

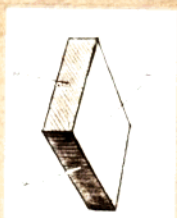
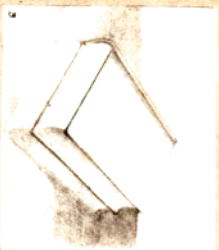


图九 铅笔画各种线条的练习



图十 物体的三个大面:

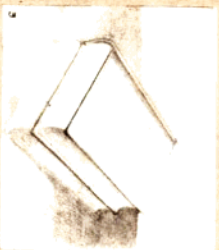
1. 受光较多的面;
2. 受光较少的面;
3. 背光的面。



图十一 物体的五个调子

1. 亮面
2. 灰面
3. 明暗交界线
4. 暗面
5. 反光

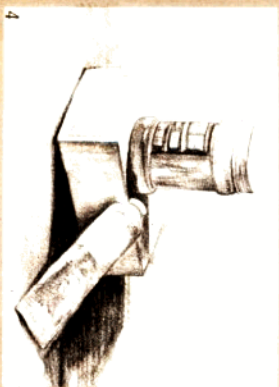
图十二 铅笔静物画 方法步骤



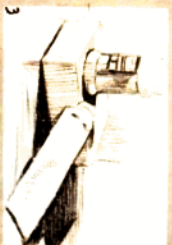
图十三 铅笔画人物画

方法步骤





图三十九 静物写生方法和步骤
图四十二 风景写生方法和步骤



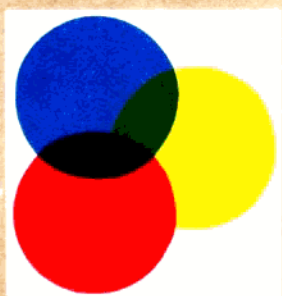
图四十五 天空的画法



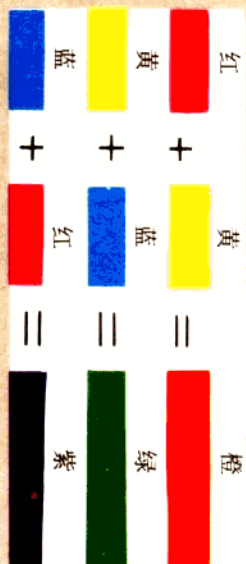
图四十六 农田的画法



图四十三 树的画法



图四十七 三原色



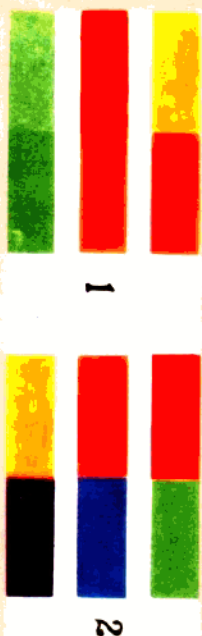
图四十八
三间色



图四十九

复色

图五十一 相关色和对比色
对比色配合

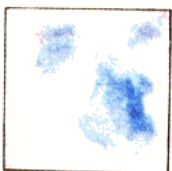


图五十 对比色和类似色(相关色)

平涂法

浸润法

图五十二

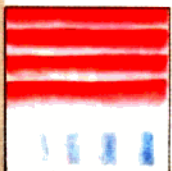


图五十三

重迭法

浑染法

图五十五



图五十七 着色方法

黑 ←

→ 白

褐 ←

橙

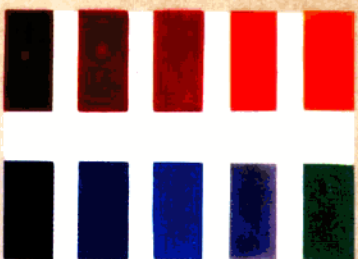
→ 黄

蓝 + 红 + 黄 橙

暖色

冷色

图五十四 色彩的冷暖



翠绿

白

粉绿

深绿

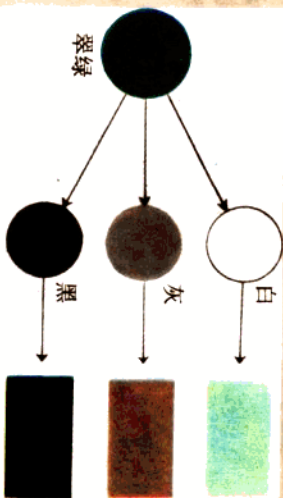
墨绿

图五十六 纯度转变

饱和

纯度

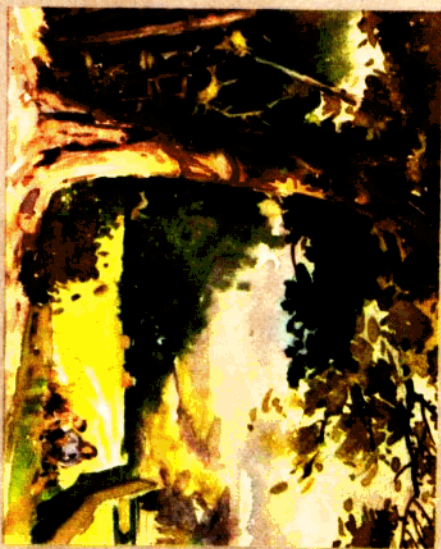
低



水彩画风景方法步骤

邱光正作

1. 用铅笔轻轻地画出轮廓，主要地方要具体肯定，构图时要主次分明。



2. 从天空及远景画起，多多采用湿画。同时也画出近景上适宜于干画的明色。

3. 画出主要色块，在明确画面大关系的前提下力求一次画完。

4. 画细部，填补空白，充分表现对象及调整统一。



图五十九 水彩画头像方法步骤

邱光正作



1. 用铅笔轻轻地画出基本形和动态，主要地方应具体肯定。
2. 用湿画法从脸部浅色画起，同时也画一些与脸部须要连接的地方。
3. 用湿画法画大关系，画出眼睛嘴角等深色。
4. 画细部。主要用于湿法充分表现对象及调整形体，统一画面。



图六十 水粉画头像方法步骤 张 琳作

1. 用铅笔画出基本形和动态，主要结构要具体肯定。

2. 用色线肯定形和结构，用稀色分出大体块面。

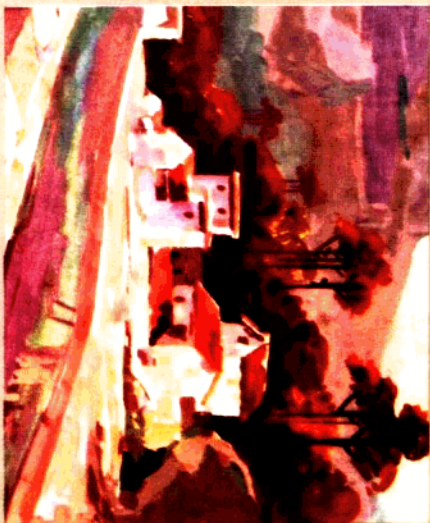
3. 画大体色，分出大块色彩。

4. 描绘细部及调整统一。



图六十一

水粉画风景的方法步骤





图六十二 白描人物



图六十三 工笔重彩人物头像

丁中一作



图六十四 写意花卉 丁芸青作

图六十六 图六十七 图六十八 图六十九



中国画的执笔 中锋笔 侧锋笔 点染

图六十五

兼工带画人物头像

史正学作



图七十 皱擦 图七十一 笔有顿挫 图七十二 墨分五色



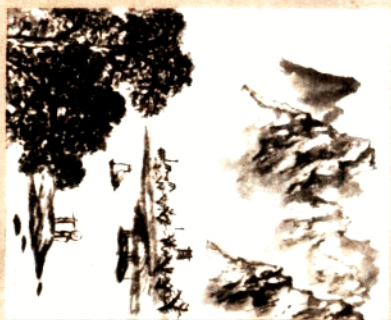
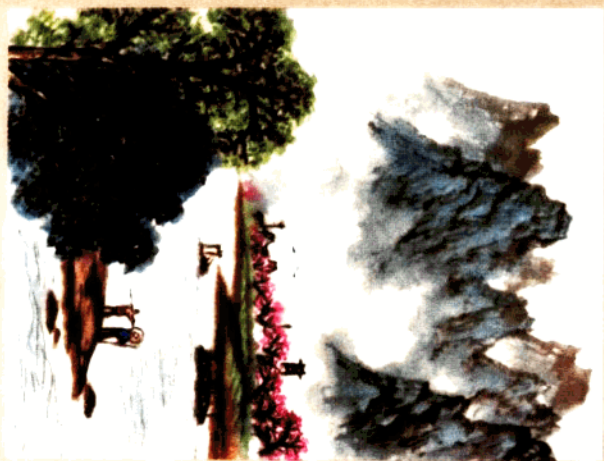
中国画头像的方法和步骤

史正学作



图七十三

图七十四



中国画山水的方法和步骤

胡定鹏作



图九十二 人物头像速写

(钢笔画)



图九十一 复杂动态的人物速写

(中国画)

图九十三 不同方向的头像

速写 (炭笔)

