

清風閣

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

清風聞

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

曹中孚

《清風閣》，亦稱《繡像清風閣全傳》。四卷三十二回，未署作者名。此書以故事發生地鳳陽府定遠縣「清風閣」為題，叙宋仁宗天聖間孫大理被妻強氏謀殺，其婿皮五由一市井無賴，後發跡變泰，遇大理顯靈，終使孫氏沉冤昭雪事。首有「嘉慶己卯（二十四年，一八一九）夏五月既望，梅溪主人書於奉孝軒」的叙，說「《清風閣》一書，既實有其事，復實有其人，為宋民一大冤獄，借皮奉山以雪之」。又說「覽是書者，莫不嘖嘖而稱羨之。予因是書膾炙人口，可以振靡偽，挽頹風，惜向無刻本，非所以垂久遠。今不惜工價，付諸剞劂」。從這段話來看，《清風閣》似原有鈔本流傳，至嘉慶間始有刻本。

本書作者為浦琳，李斗《揚州畫舫錄》卷九云：「浦琳，字天玉。右手短而揜，稱秘子。少孤，乞食城中，夜宿火房。及長，鄰婦為之媒妁，秘子惶恐。婦曰：『無恐。』問：『女家姓氏？』自有美妻也。』約以某日至某處成婚，秘子以為詐。及期，婦索秘子不得，甚急，百計得之。偕至一處，香奩甚盛，納秘子而強為婚焉。自是秘子遂為街市灑掃，不復為乞兒。逾年，大東門釣橋南一茶爐老婦授秘子以呼盧術，秘子挾之以往，百無一失。由是積金質屋，與婦為鄰，在五敵臺。婦有姪以評話為生，每日皆演習于婦家。秘子耳濡已久，以評話不難學，而各說部皆人熟聞，乃以己所歷之境，假名皮五，撰為《清風閣》故事。養氣定辭，審音辨物，揣摩一時亡命小家！

婦女口吻氣息。聞者驕吟嗁噓，進而毛髮盡悚，遂成絕技。秘子體肥多痰，善睡。兼工笑話口技，多諷刺規戒，有古俳諧之意。」金兆燕（棕亭）的《國子先生集》有《秘子傳》，大意謂「琳不讀書，一日過市肆，聞坐客說評話，悅之。遂日取小說家因果之書，令人誦而聽之；聽之一過，輒不忘。於是潤飾其詞，摹寫其狀，為人復說。聽之者靡不動魄驚心，至有欷歔泣下者」。兩者所記，大致相同，其人風貌，于此可見一斑。

既然浦琳不通文墨，故胡士瑩《話本小說概論》說這書是作叙者梅溪主人「根據他自己所知道的故事寫出來的，沒有保存說書人的口吻」。儘管如此，這書在叙事傳情方面，仍有許多詼諧生動之處，讀來往往引人發笑。如第二十四回記皮五發跡造花園廳房所題對聯，一般應圖吉利而講些好話；此書却全是反話，如：「雕梁畫柱，頃刻成灰」；「惡狠狠將人打死，哭啼啼挽進牢門」；「清早家裏坐，禍從外邊來」；「今日脫了鞋和襪，不知明日來不來」；「日無呼鷄之米，夜無鼠耗之糧」等。至于書中所述包公斷案，並不寫他的機智，而是全用酷刑。《揚州畫舫錄》卷十一對浦琳所說《清風閣》評價極高，謂「郡中稱絕技者：吳天緒《三國志》、徐廣如《東漢》、王德山《水滸記》、高晉公《五美圖》、浦天玉《清風閣》、房山年《玉蜻蜓》……皆獨步一時」。清俞樾《茶香室叢鈔》則說：「此書余曾見之，亦無甚佳處；不謂當日傾動一時，殆由口吻之妙，有不在筆墨間耶！」所指浦氏在口頭評說上，遠勝于這書的文字表述。

現據吳曉鈴藏本影印，原書高一二二毫米，寬九八毫米。叙言原缺，據道光元年（一八二一）華軒齋刻本輯補。又，二十八回第五頁上半頁至「且聽下回」為止，缺下半頁「分解」二字。

包拯



維維
維水
維水
維清
維鑑
維止
維止
維明
乎反
大
大
宋
室
其
興

皮奉山



邊幅不修帷薄
必慎吁嗟乎之
子有佳質而無
美行

孫孝姑



事父符孝慈之則
相夫得隨倡之真
不謂窮簷弱息竟
成巾幗完人

孫大理



傷哉此老嗣續
維難名虵虺實
胎袖水雪冤枉
端藉奉山

孫強氏



淫為萬惡之首
毒惟彼婦之心
漸
焉青竹蛇兒口
微
弓黃蜂尾下
鍼

孫小繼



漫言螺贏負螟蠕
美惡妍媸本異形
蠱目豺聲成沴氣
如何豢養在門庭