



大学语文教程系列

A
LITERATURE
READER
FOR
COLLEGE
STUDENTS

大学文学

◆ 叶 晗 主编

浙江大學出版社

大学语文教程系列

A
LITERATURE
READER
FOR
COLLEGE
STUDENTS

大学文学

◆ 叶 晗 主编

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学文学 / 叶晗主编. — 杭州: 浙江大学出版社,
2005.8
(大学语文教程系列)
ISBN 7-308-04451-3

I. 大... II. 叶... III. 文学欣赏 — 世界 — 高等学
校 — 教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 102247 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 叶 抒
封面设计 刘依群
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
经 销 浙江省新华书店
印 刷 淳安千岛湖环球印务有限公司印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 25.5
字 数 786 千字
版 印 次 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数 0001 — 3000
书 号 ISBN 7-308-04451-3/I·157
定 价 30.00 元

让心灵在文学的殿堂里自由飞翔

(代序)

叶 晗

20世纪80年代初,我国普通高校恢复了大学语文课程。20多年以来,该课程经历了一个由繁荣到衰弱,又由衰弱到中兴的曲折历程。但是直至今日,有关大学语文课程的定位、目标、内容体系仍然众说纷纭。

我们认为,大学语文是我国高校众多文化素质教育课程的基础和平台;其基础性、人文性价值的根基,在于充分发挥文学“润物细无声”的育人功能。大学语文课程的任务就是要通过系统的、广泛的文学作品的阅读,使我们的学生拥有深厚的文化修养、高度的创新能力、正确的情感认知、良好的美学品味、出色的表达能力。

第一,文学作品的阅读,可以帮助学生成为一个具有深厚的文化底蕴、高尚的文化品味、强烈的文化自信心和责任感的人。文学作品强烈的亲和力使之成为学生了解中外历史和文化,增强人文底蕴最便捷的途径。中外优秀的文学作品无不凝聚着作者深厚而丰富的文化涵养。学生既可以从中国灿烂的文学遗产中养成文化自尊,增强民族自豪感和自信心;也可以从了解璀璨的世界文学成就的过程中,形成世界文化的观念和开放的胸怀,从而有效地激发学生传承民族文化、吸收世界文明的自觉性和责任感。

第二,文学作品的阅读,可以帮助学生成为一个更具创造力的人。文学作品是作家高度创造力的体现。创作本身就是融系统思维、辩证思维、形象思维与逻辑思维于一体的过程,是创新思维的典型表现。作品主题的确定、文体的选择、结构的安排、语言的表达等无不体现作者独特的思维方式和个性色彩。“江山代有才人出,各领风骚数百年”。一部中外文学史就是一部不断推陈出新的历史。了解中外文学产生、发展和不断改革创新的过程,领略相同的或不同的文化背景下风格各异的作品,有助于学生创新意识的养成。而文学欣赏是一个对作品再创作的过程。在文学作品欣赏过程中,对学生进行想像、联想、直觉、灵感等非逻辑思维的训练,尊重学生个体理解的差异性,注重学生批判意识和能力的培养,能有效地帮助学生养成独立思考问题的习惯。

第三,文学作品的阅读,可以帮助学生成为一个有着正确的情感认知和良好的美学品味的人。情感教育、美学教育一直是我们教育中的“软肋”;可这正是语文课程的优势。文学作品是情感教育和美学教育的最佳载体。其展现的世态人情、山川草木,无论是喜怒哀乐,还是美丑善恶,都有助于我们增强对人情、人性和大自然的了解,提升审美的品味。“寄身于翰墨,见意于篇章”,可以让学生于潜移默化中得到情感和美感的滋养,从而丰富精神世界和情感生活,正确理解生命的价值和生活的意义,养育高尚的人格和情操。

第四,文学作品的阅读,可以帮助学生成为一个能书善辩,善于交流的人。在广泛阅读优秀文学作品的过程中可以培养优良的语感,奠定扎实的书面语言和口头语言表达能力的基础,从而帮助学生实现与社会、与他人的有效沟通。

正是出于对大学文学教育重要性的认识,我们编写了这部以中外文学发展为主线,以文学

发展过程中重要的作家、文学流派为介绍对象,以这些作家的代表性作品为主要阅读内容的大学生文学读本。本教材的编写,着力体现以下特色:

古今并举、中外融合 传统大学语文读本大多偏重中国文学特别是古代文学。本教材编写,旨在古今中外文学并举。大学的文学教育既要传承民族文化,弘扬民族精神,但又要提倡“古为今用”,重视闪耀着变革精神和时代特色的现当代文学作品。同时,还要塑造学生兼容并蓄的博大胸怀和开阔的文化视野,培养具有“国际化”背景的高素质人才。因此,大学的文学教育理所当然地要涵盖并重视外国文学作品的学习,让学生从丰富的作品及其文艺思潮的盛衰中了解西方社会人们精神探索的轨迹。中国古代文学(先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、唐宋文学、元明清文学)、20世纪中国文学、外国文学三大部分在本教材中呈三足鼎立之势,相互融通,相得益彰。文选着重以对中外文学发展产生过重大影响的代表性作品为对象。非文学性作品或文学代表性特征不明显的作品则不在其内。

以史为纲、纲目兼顾 我们以为大学语文责无旁贷的一个任务,就是帮助学生梳理中外文学史的发展脉络。只有在史的基础上分析作品的时代背景、作家生平、内容和风格,才能使生高屋建瓴地理解文学作品,把握不同时期文学作品所反映的历史风貌以及文化特征,从而深入地认识文学与社会、与文化发展的关系,树立文学、文化传统的总体概念。为此,我们在编排体例上做了很大的革新。本教材以文学发展史为纲,以各个文学发展阶段产生过重要影响的作家和文学流派为目;同时还设计了六个简明的文学史年表。这样的体例,既可以使学生获得清晰的文学发展史的脉络,又区别于中文专业性教材,比较适应一般高校进行文化素质教育的需要。

点面结合、授之以渔 本教材在中国古代文学、20世纪中国文学和外国文学篇目之首,都给予了深入浅出的导读。藉此让学生掌握打开文学之门的钥匙,有效地将课堂精读与课外博览结合起来。本教材点面结合,重点突出;既有精读,也有泛读,还有存目。可以说教材的容量,能够满足各类高校大学语文教学的需求。

力避重复、图文并茂 本教材在选编时,对中小学语文课本中出现过的文学作品做了详尽的梳理。除个别古代文学作品难以出其右之外,基本上避免了重复。为了帮助学生温故知新,我们将中小学语文课本中重要的文学作品编成目录,放在附录中供学习时参照。另外,教材中插入了大量作家及文化背景的图解,以增强教材的可读性和信息量。

不知不觉中,西湖的荷花开了又谢,本书终于搁笔了。但愿笔者和编辑的辛苦,能够为莘莘学子们提供一本较为满意的教材。我们也真诚期盼本书的读者,能够不吝赐教,以便修订完善。

回想文化匮乏的日子,一本唐诗三百首竟然踏破铁鞋无觅处;在文学繁荣、书山迭翠的今天,文学愈益彰显出无穷的精神价值和艺术魅力!让我们的情操在学海泛舟中得到升华,让我们的心灵在文学的殿堂里自由翱翔!

2005年8月于浙江科技学院

目 录

中国古代文学

中国古代文学导读

先秦两汉文学

文学史年表

诗 经

★伯 兮

《卫风》

★采 薇

《小雅》

黍 离

《王风》

七 月

《豳风》

先秦历史散文

★郑伯克段于鄢

《左传》

邵公谏厉王弭谤

《国语》

苏秦始将连横

《战国策》

先秦诸子散文

★论语(十则)

《论语》

★逍遥游

庄 子

老子(二章)

老 子

孟子(节选)

孟 子

楚 辞

★离骚(节选)

屈 原

★九歌·湘君

屈 原

九歌·湘夫人

屈 原

九辩(节选)

宋 玉

汉 赋

★子虚赋(节选)

司马相如

归田赋

张 衡

汉乐府、古诗十九首

★战城南

汉乐府

★行行重行行

《古诗十九首》

上山采蘼芜

汉乐府

	生年不满百	《古诗十九首》	48
前四史			49
	★史记·李将军列传(节选)	司马迁	50
	汉书·苏武传	班固	53
魏晋南北朝文学			55
文学史年表			55
建安文学			59
	★短歌行	曹操	60
	★洛神赋(有序)(节选)	曹植	60
	七哀诗(其一)	王粲	62
	赠从弟诗(其二)	刘桢	62
田园山水诗			63
	★归园田居(其一)	陶渊明	64
	★登池上楼	谢灵运	64
	杂诗(其一)	陶渊明	65
	晚登三山还望京邑	谢朓	65
志人志怪小说			66
	★搜神记·三王墓	干宝	67
	★世说新语(一则)	刘义庆	67
	列异传·宋定伯	曹丕	68
	裴子语林(一则)	裴启	68
唐宋文学			69
文学史年表			69
初唐四杰			79
	★在狱咏蝉	骆宾王	80
	★秋日登洪府滕王阁饯别序	王勃	80
	长安古意	卢照邻	83
	从军行	杨炯	84
盛唐山水田园诗派			85
	★临洞庭	孟浩然	86
	★汉江临泛	王维	86
	晚泊浔阳望香炉峰	孟浩然	87
	渭川田家	王维	87
	终南山	王维	87
盛唐边塞诗派			88
	★燕歌行(并序)	高适	89
	★白雪歌送武判官归京	岑参	90

811	李 白	凉州词(其一)	王之涣	90
811	李 白	从军行(其二)	王昌龄	90
811	李 白	封丘县	高适	91
811	李 白	峨眉山月歌	李 白	92
811	李 白	★宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	93
811	李 白	梁园吟	李 白	94
811	李 白	拟古(其九)	李 白	94
811	李 白	春夜洛城闻笛	李 白	94
811	杜 甫	★哀江头	杜 甫	96
811	杜 甫	★登 高	杜 甫	96
811	杜 甫	望 岳	杜 甫	97
811	杜 甫	赠卫八处士	杜 甫	97
811	杜 甫	登岳阳楼	杜 甫	97
811	韩柳古文	★柳子厚墓志铭	韩 愈	99
811	柳宗元	始得西山宴游记	柳宗元	100
811	元白诗派	★长恨歌	白居易	101
811	元稹	田家词	元 稹	103
811	白居易	新丰折臂翁	白居易	103
811	白居易	大林寺桃花	白居易	104
811	杜牧与李商隐	★题宣州开元寺水阁	杜 牧	105
811	杜牧	阁下宛溪,夹溪居人	杜 牧	105
811	李商隐	★锦 瑟	李商隐	106
811	杜牧	赤 壁	杜 牧	106
811	杜牧	遣 怀	杜 牧	107
811	李商隐	贾 生	李商隐	107
811	唐传奇	★离魂记	陈玄祐	108
811	沈既济	枕中记	沈既济	109
811	唐五代词	★菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠	112
811	李煜	★浪淘沙令(帘外雨潺潺)	李 煜	112
811	韦 庄	女冠子(昨夜夜半)	韦 庄	113

欧阳修与北宋诗文革新

苏 轼

江西诗派

周邦彦

南渡词人

中兴四大诗人

辛弃疾与辛派词人

浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	李 璟	113
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	冯延巳	113
		114
★秋声赋	欧阳修	115
戏答元珍	欧阳修	115
淮中晚泊犊头	苏舜钦	116
明妃曲(其一)	王安石	116
		117
★和子由渑池怀旧	苏 轼	117
★赤壁赋	苏 轼	118
游金山寺	苏 轼	119
江城子(猎词)	苏 轼	119
定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼	120
		121
★登快阁	黄庭坚	122
★舟中(其一)	陈师道	122
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚	123
试院书怀	陈与义	123
		124
★六丑(蔷薇谢后作)	周邦彦	124
兰陵王(柳)	周邦彦	125
绕佛阁(旅况)	周邦彦	125
		126
★声声慢(寻寻觅觅)	李清照	126
★贺新郎(送胡邦衡待制)	张元幹	127
渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照	128
相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒	128
		129
★三月十七日夜醉中作	陆 游	129
★晓出净慈寺送林子方	杨万里	130
州 桥	范成大	130
淮民谣	尤 袤	130
		131
★水龙吟(登建康赏心亭)	辛 弃疾	132
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛 弃疾	132
水调歌头(送章德茂大卿使虏)	陈 亮	133

姜夔及南宋格律派词人

沁园春(斗酒彘肩)	刘 过	133
★踏莎行(燕燕轻盈)	姜 夔	135
长亭怨慢(渐吹尽、枝头香絮)	姜 夔	135
唐多令(惜别)	吴文英	135
解连环(孤雁)	张 炎	136

元明清文学

文学史年表

元 曲

★西厢记(第四本 第三折)	王实甫	141
★[南吕]一枝花·不伏老(节选)	关汉卿	144
[双调]水仙子·寻梅	乔 吉	144
[南吕]金字经·春晚	张可久	145

明代四大奇书

★三国演义(第二十一回)(节选)	罗贯中	147
西游记(第七十六回)(节选)	吴承恩	148

晚明小品文

★虎 丘	袁宏道	151
柳敬亭说书	张 岱	152

明清传奇剧

★牡丹亭(第十曲 惊梦)	汤显祖	154
桃花扇(续四十曲 余韵)	孔尚任	158

清代诗文词

★解佩令(自题词集)	朱彝尊	162
★己亥杂诗(其五)	龚自珍	162
秋柳(其一)	王士禛	163
长相思(山一程)	纳兰性德	163
题天姥寺壁	方 苞	163

清代小说

★红楼梦(第一回)	曹雪芹	165
聊斋志异·画皮	蒲松龄	173

20世纪中国文学

20世纪中国文学导读

文学史年表

陈建新	177
	185

133	鲁迅	★狂人日记	鲁迅	195
134	周作人	★乌篷船	周作人	195
135	郭沫若	★地球,我的母亲	郭沫若	200
136	林语堂	★中国书法	林语堂	200
137	郁达夫	★沉沦(二)	郁达夫	202
138	茅盾	★子夜(19)	茅盾	206
139	新月诗派	★献词	徐志摩	209
140	老舍	★断魂枪	老舍	212
141	沈从文	★丈夫	沈从文	217
142	梁实秋	★雅舍	梁实秋	219
143	巴金	★寒夜(21)	巴金	223
144	现代派诗人	★我的记忆	戴望舒	232
145	曹禺	★原野(第三幕 第一景)	曹禺	237
146	张爱玲	★金锁记(节选)	张爱玲	239
147	艾青	★鱼化石	艾青	247
148	王蒙	★春之声	王蒙	250
149	朦胧诗	★迷途	北岛	252
150		★双桅船	舒婷	258
151		★远与近	顾城	259

寻根文学		261
★棋王(四)	阿 城	261
先锋小说		265
★现实一种(三)	余 华	265
新写实小说		269
★风景(二)	方 方	269
学者散文		272
★风雨天一阁	余秋雨	272
余光中		278
★听听那冷雨	余光中	278
外国文学		
外国文学导读	张德明	283
文学史年表		292
荷马史诗		308
★伊利亚特(第二十二卷)	荷 马	308
★创世记(节选)		322
★雅歌(第三首)		324
★地狱篇(第五歌)	但 丁	329
★哈姆莱特(第三幕 第一场)	莎士比亚	334
十日谈(存目)	卜伽丘	336
巨人传(存目)	拉伯雷	337
堂·吉珂德(存目)	塞万提斯	337
古典主义戏剧		338
★伪君子(第三幕 第五~七场)	莫里哀	338
熙德(存目)	高乃依	341
启蒙主义文学		342
★浮士德(节选)	歌 德	343
新爱洛绮丝(存目)	卢 梭	348
19世纪浪漫主义文学		349
★忽必烈汗	柯尔律治	350
★给凯恩	普希金	351
唐璜(存目)	拜 伦	352

19世纪、20 世纪现实主义文学

巴黎圣母院(存目)	雨 果	353
草叶集(存目)	惠特曼	353
★复活(第一部四十三、四十四)	托尔斯泰	355
高老头(存目)	巴尔扎克	359
玩偶之家(存目)	易卜生	360
哈克贝利·费恩历险记(存目)	马克·吐温	360
永别了,武器(存目)	海明威	360
约翰·克利斯多夫(存目)	罗曼·罗兰	361
虹(存目)	劳伦斯	361
现代主义文学		362

后现代主义文学

★荒原(一、五)	艾略特	363
城堡(存目)	卡夫卡	368
喧哗与骚动(存目)	福克纳	368
★禁闭(节选)	萨特	371
局外人(存目)	加 缪	380
橡皮(存目)	罗布-格里耶	380
第二十二条军规(存目)	约瑟夫·海勒	380

印度文学

★吉檀迦利(节选)	泰戈尔	382
沙恭达罗(存目)	迦梨陀娑	384
日本文学		385

日本文学

★雪国(节选)	川端康成	386
我是猫(存目)	夏目漱石	388

附 录

中小学语文课本重要文学篇目		389
---------------	--	-----

主要参考文献

		395
--	--	-----

注:篇名前加★为精读,其他为泛读。

Z H O N G G U O G U D A I W E N X U E

中国古代文学

中国古代文学导论

吴 蓓

要学习中国古代文学,先要解决三个问题:(1)学什么?这是内容。要了解中国古代文学究竟都有些什么东西。(2)为什么?这是功用。古代的东西离我们毕竟太遥远了,在惜时如金、追求效率的现代生活中,在加入世界贸易组织、经济全球化的洪流里,学电脑、学英语、学管理,学各种赚钱的技能还来不及呢,学那些陈年的东西有什么用,有那个必要吗?(3)怎么学?这是方法。

这三个问题,我们着重要解决的是第一个问题。我们只有把一位美女的长相描绘给你,你才能判断究竟喜不喜欢她。当然,我们的介绍是越详尽越好,除了脸相、身材这些最外在的,最好还有性情、气质、学历乃至家庭背景,这样,你才会清楚自己中意她的哪一点。只可惜,在有限的篇幅里,我们不能讲得太具体,而且,中国古代文学的内容太丰富了,我们本身的认识却有限,所以,我们的介绍只能是粗线条的,可能还会有不太准确、不太妥当的地方,希望不至于太背离她的本相,影响您和她之间的缘分。至于后两个问题,我们的说法,也只是一己之见,如果能引起大家的一点思索、重视、兴趣,提供一点帮助的话,那么我们的目的也就达到了。

1. 先秦时期

中国古代文学的第一页,一般从先秦开始。这一段的文学成就,诗歌有《诗经》与楚辞,散文分历史散文与诸子散文。

《诗经》是我国最早的诗歌总集,相传为孔子所删定,为儒家“六艺”之一,存诗三百零五篇,所以又称“诗三百”。分《风》、《雅》、《颂》三大类。其中《风》又称《国风》,许多来自民间歌谣,生活气息更浓,因此被认为是《诗经》的精华所在。《雅》、《颂》的内容大多出于上层社会。《诗经》中有关恋爱与婚姻的一些诗句,最能给人留下深刻的印象。比如“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”,“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”。又如“南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思”,“执子之手,与子偕老”,等等。还有一些描写离愁别恨内心隐痛的,比如“行迈靡靡,中心摇摇。知我者,谓我心忧。不知我者,谓我何求”,又如“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”,等等。《诗经》的语言,具有一种古朴之美。句式以四言为主。另外,它大量运用赋、比、兴的手法,尤其是“兴”,比如《关雎》以河洲上关关和鸣的雎鸠起兴,引出男女求偶的意象。这之间的喻意并不那么明白确定,却正好留下了令人浮想联翩的美好空间。这种若有若无、似是而非的微妙联系,导致了《诗经》独特的含蓄委婉的风神韵致。这种含蓄委婉的风神韵致,以后成为一种典型的中国古典诗歌的特殊味道。《诗经》中还大量运用双声、叠

字、叠韵的词语,这也使得它的声韵显出一种独有的听觉上的美感:如丁丁冬冬之天籁,如呢喃儿女之至性,如牙牙学语之至真。不见匠心,倒觉出一种稚拙的可喜来。

与黄河流域的《诗经》相呼应的,是长江流域的“楚辞”。“楚辞”的本义,当是泛指楚地的歌辞,以后才专指以屈原的创作为代表的新诗体。历来“风”、“骚”并称。但楚辞与《诗经》却有很大的不同。《诗经》基本属于群体创作,而屈原的楚辞却具有强烈的个体意识,打上了鲜明的个性烙印。此外,楚辞还充满着奇幻的想像与炽热澎湃的情感,朴质的体式由鸿篇巨制的繁词丽句所代替,作品流光溢彩,炫人眼目,具有浓厚的神话色彩与浪漫主义风神。屈原是楚辞的代表作者,并且因他作品所表现出的巨大成就和高尚人格,成为我国文学史上第一位伟大的诗人。

《离骚》是屈原最重要的代表作,无论是从篇幅,还是从内在质地而论,它都无愧为中国古代最宏伟的抒情诗篇。“离骚”的意思,班固解释为“遭(‘离’释为‘罹’)忧作辞”,王逸则说:“离,别也;骚,愁也。”释为离别的忧愁。两者都说得通。它是屈原遭放逐之后,政治上遭受严重挫折,面临国家危亡时所写下的作品,凝聚着一位忠君之士深深的困惑与思索。它是一份痛苦的自传,又是一个崇高的灵魂的泣血告白。诗人以“香草”、“美人”象征自己美好而崇高的人格。“扈江蓠与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,“既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮,杂杜衡与芳芷”,“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”。诗中主人公所饰、所植、所食,皆是一派芳香之物,以此反复言明自身“既有此内美”,“又重之以修能”的内外合一的美好素质。但是这样的人在现实中却遭到无情的诽谤与诋毁:“众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。”并且诗人一心想报效、辅佐的君主最终也成为一位听信谰言的昏庸之君。即便如此,诗人也不愿放弃自己实施“美政”的理想和主张:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔!”九死未悔,既表达了诗人的坚定和倔强,也预示了屈原宁为玉碎的悲壮命运。

屈原是一位爱美的诗人,在他的笔下,人、景、情不可思议地结合在一起,透着一种神奇的美:野性的、自然的、大气的、浑然的美。比如《湘夫人》中的:“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下。”又比如《山鬼》中的:“若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑,子慕余兮善窈窕。”情思似人似神,境界既真且幻。这种独特的美的境界,是后来的浪漫诗人所无从达到的。屈原的作品,铺排恣肆、华美艳丽的文笔下面运转着一腔强烈而激荡的内在情感,时缓时急地流注在字里行间,在“兮”字的处理下显得一唱三叹,余韵悠长。这种贯穿一篇乃至所有作品的意脉,值得读者很好地体悟,屈原的深刻性也体现在这里。一个伟大的浪漫主义诗人,绝不会仅仅是一个可以随心所欲挥洒漂亮词藻和丰富想像的人,他的作品中,必然还潜藏着一份沉郁、深刻的东西。

《诗经》与《离骚》,给中国文学开启的绝不仅是现实主义与浪漫主义两种诗歌风格,《诗》、《骚》传统,在中国文化的演绎中,内涵层层积淀,让后人追慕不已。

先秦文学的历史散文和诸子散文,我们在第二节中将涉及。

2. 两汉时期

两汉时期文学的价值开始受到重视,“文章各体,至东汉而大备”(刘师培《中国中古文学史》),有辞赋、乐府民歌、文人诗以及散文等。

汉代文学创作的兴盛,以辞赋为中心,不仅作品的数量多,而且还出现了一批以此为职业并因而加官晋爵的人,这是先秦时期所没有的。汉赋是汉代文学的正宗与主流,它从楚辞体演变而来,是一种介于诗与文之间的、以夸张铺陈为特征、以状物为能事的特殊文体。西汉辞赋的代表作有贾谊的《吊屈原赋》、《鹞鸟赋》,枚乘的《七发》,司马相如的《子虚赋》、《上林赋》,扬