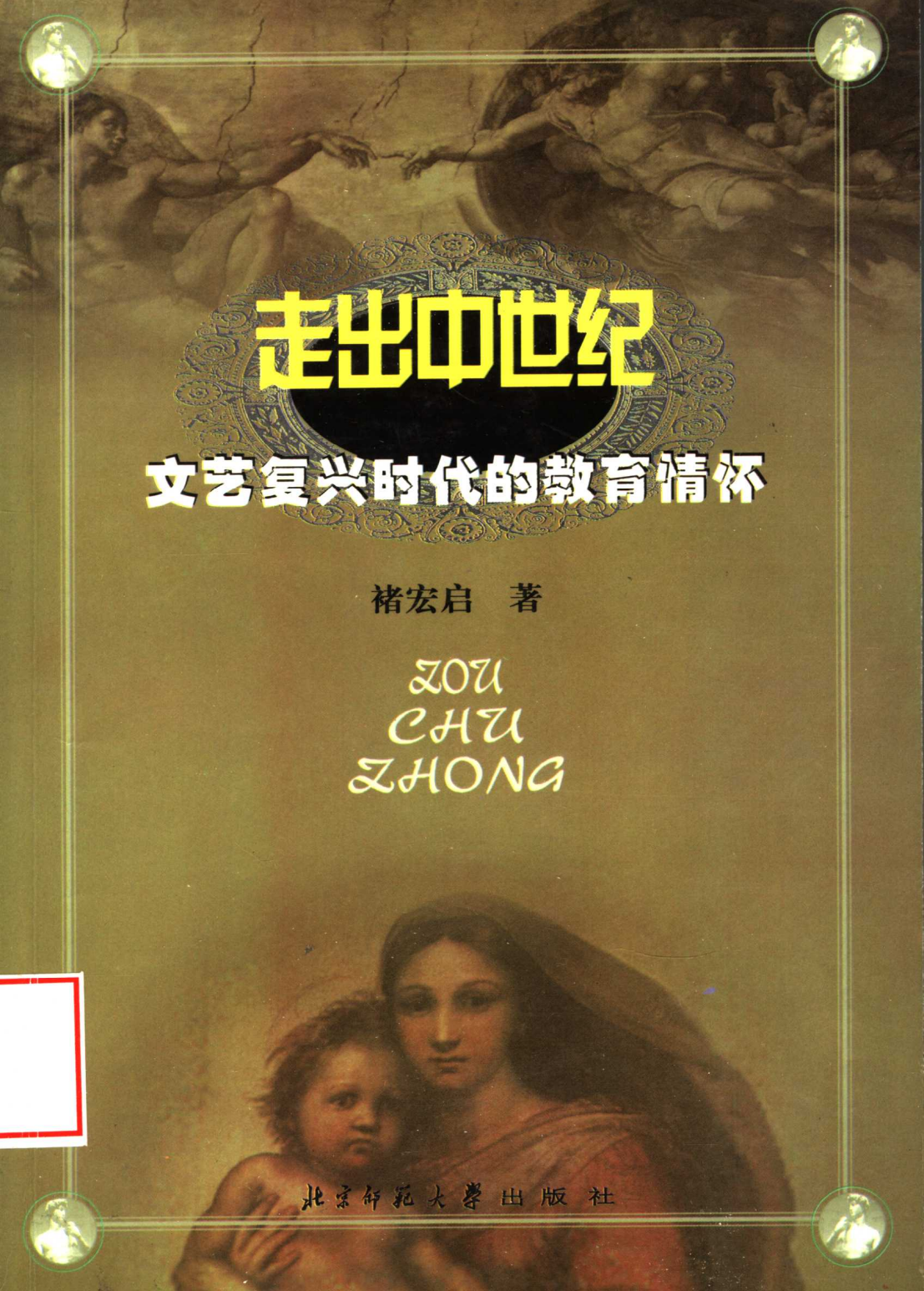




走出中世纪

文艺复兴时代的教育情怀

褚宏启 著

ZOU
CHU
ZHONG

北京师范大学出版社



走出中世纪

文艺复兴时代的教育情怀

褚宏启 著

北京师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

走出中世纪/褚宏启著. —北京: 北京师范大学出版社, 2000. 5

ISBN 7-303-05546-0

I. 走... I. 褚... III. 欧洲-中世纪史-研究
IV. K503

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49329 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 13. 25 字数: 378 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000 定价: 20. 00 元

人的发现及其教育意蕴

人是教育的对象。教育所能达到的深度取决于对人的认识所达到的深度。

文艺复兴最主要的历史贡献就是“人的发现”，它把人从种种束缚和禁忌中解放出来，使欧洲文化走出了阴郁的寒冬，走进了明媚的暖春。阴霾散去，人的世界艳阳高照，人又沐浴在灿烂的阳光里。人的地位提高了，人在上帝面前抬起了头，在历史面前抬起了头，在世界面前抬起了头，在自己面前抬起了头，人认识到了人作为人的价值和尊严，人由自卑走向了自信，由悲观走向了乐观，人有了战天斗地的豪气，有了创造世界的激情。人要认识自我，认识世界，认识一切。人不仅要在尘世间建功立业，还要尽情享受尘世的欢乐。人不仅要使世界更完美，还力求使自己更完美。在人的发现中，人与神的关系、人与自然的关系、人与自身的关系已悄悄发生了变化，欧洲的历史在悄悄地迈向新时代。

人的发现和人的解放也开辟了教育的新天地，人们认识到，只有通过教育，才能使人充分领悟到人的价值和使命，才能使人具备建功立业的素养，才能使人更加完美，才能使人活得更像人。教育提升了人生的品位，提高了人生的境界，教育使人走出野蛮和蒙昧，使人远离低级的存在，使人君临尘世，卓然而立，成为尘世的上帝。

本书的目的在于，通过描绘文艺复兴时代人的发现和人的解放的变迁过程和基本表现，在一个更宽广的背景下，更深刻地揭示人的发现和人的解放的教育意蕴，展现文艺复兴时代人们的教育追求。

本书中的文艺复兴时期将人文主义和宗教改革都包容在内。人们往往将“文艺复兴”与“人文主义”视为一个东西，认为二者具有同一性，“这是每一本大学和中学教科书以及导游书中不断重复的陈词滥调，但是却被 20 世纪一大部分专攻这一时期的史学家所否认。”原因在于文艺复兴作为欧洲现代史的初期阶段，是一个具有多样化内容的历史时期，无法赋予它一个单一的特征，西方学者阿伦·布洛克指出，“以前把文艺复兴时期的特征概括为人文主义，这已不再能为大家所接受”，文艺复兴时期，“欧洲发生了许多事情，不能把它们都称为人文主义。作为一类例子，我可以举出宗教改革、反宗教改革和宗教战争”。^①因此，不能简单地理解文艺复兴，将之与人文主义相等同。文艺复兴运动具有阶段性和地域性，它最先发生于 14 世纪的意大利，15 世纪末传播扩展到北欧，^②并引发了北欧的建立在人文主义与宗教理想双重基础之上的宗教改革运动，而宗教改革运动又导致了天主教会的反宗教改革运动。人文主义和宗教改革是文艺复兴运动的两大重要成就，具有鲜明的历史进步意义。

人文主义的核心是人的发现和人的解放，对此人们并无异议，能否说宗教改革也意味着人的发现和人的解放呢？回答是肯定的。有一本关于路德（Martin Luther，1483～1546）传记的书，书名就是《人的发现》，该书详尽阐明了路德宗教改革与人的发现的内在联系。宗教改革中有人的发现，更有人的解放。

① 阿伦·布洛克著，董乐山译：《西方人文主义传统》，三联书店，1997.7

② 本书中的北欧是指阿尔卑斯山以北地区，德国、法国、英国等皆属此地域范围。

我认为，与人文主义相比，宗教改革对于人是一场更为广泛、更为深刻的解放运动。

作者深感过去我们对文艺复兴时期文化和教育的研究存在着严重的简单化现象，翻开各种著述（包括本书作者过去所写的），武断的概括和想当然的推理充溢其间，很多观点和结论让人颇不以为然，如将文艺复兴文化与中世纪文化截然对立起来，将文艺复兴与人文主义完全等同起来，将人与神、人文学和神学完全对立起来等等，这样，历史的性格似乎更加鲜明，历史的运行脉络似乎更易于记忆，只是已非历史的本来面目了；史料的翻译和选用也问题多多，作者看到包括非教育类在内的不少译著，把文艺复兴时代的一个关键词“prince”（君主）想当然地译为“王子”，引用者在引用译文时也照单全收，不加甄别，致使谬种流传，贻害不小，结果写出的文字与真实的历史就相去甚远了。文艺复兴的历史是复杂的，也是丰富的，本书想从“人的发现和教育”这一视角去揭示这种复杂性和丰富性。

在行文上，本书有些地方着重于分析，有些地方则着重于史料的提供，将分析的空间留给读者；有些地方文字比较简洁，有些地方则着墨甚多，意在强化和渲染某些观念。最终的目的是引起读者思考一些问题。我们平素对人的理解是恰当的吗？我们对自己的认识是充分的吗？人真的认识了自身吗？人有确定性吗？人到底是一种什么东西？高贵还是卑贱？睿智还是愚蠢？坚强还是软弱？有为还是无能？大气磅礴还是小肚鸡肠？虚怀若谷还是自命不凡？欲壑难填还是知足常乐？热情似火还是冷酷如冰？坚定如一还是变动不居？刚正不阿还是委曲求全？斗志昂扬还是萎靡不振？你真的知道你是谁吗？你的外显的行为与你的内在的自我是一致的吗？如果不是一致的，你为什么要掩饰自己？如果人人都掩饰自己，我们这个社会不就很虚伪的吗？如果你是真诚的，你能容忍这种虚伪吗？如果人人都暴

露自己，后果又会如何？张惠妹有一句歌词，叫“敢做自己我最骄傲”，令人心动。人是社会关系的总和，这真是一个沉重的总和，沉重得让你失去自我，让你不敢做你自己！

当我静观他人和自己，深深的失望便萦绕心头，许久挥之不去，是人性的种种不足和弊端令人怅然，也许人就是人，不是神，不应该也不值得对其期望太高，不应该以超人的标准去要求人，于是由失望转为宽容，心态遂变得坦然，淡然，悠然。人是一个模糊不定的存在，人具有未完成性，一生都是如此。然而，人间也有伟大的作品、伟大的人格、伟大的创造，这些又标示出人的伟大，我们不是对有些东西赞赏、仰慕不已吗？我们不是有时为自己感到骄傲和自豪吗？

也许人是一个复杂的混合体，集许多互相对立的东西于一体。如果是这样，教育该怎样面对这个复杂的混合体？该如何确定教育的目标？该让这个混合体信仰什么？该让他遵循怎样的道德规范？该教给他什么知识？该用什么样的方式教他？

人的发现和人的解放是文艺复兴时期的时代主题。所发现的是怎样的人？人的解放是一种什么意义上的解放？这种发现和解放对教育目标、教育内容、教育方法以及教育和社会的关系产生了怎样的影响？我们还想追问的是，这种发现是肤浅的吗？这种解放是盲目的吗？所有的解放都是好的吗？人到底应该把自己解放到何种地步？

我认为，即使人不是完美的，人的解放也是天经地义的。不能因为人不完美而贬抑人的尊严和价值。人的解放以人受奴役为前提，自由人无须解放。人由身心构成，人的解放无非是肉体的解放和心灵的解放，肉体的解放让欲望飞翔，心灵的解放使精神自由。人的解放使人的生活方式和思维方式发生了根本性的变化，人的肉体 and 灵魂进入了一个新天地。我认为，对人的奴役有两种，贬低人是一种奴役，抬高人也是一种奴役。我

们往往忽视后者，试想，给人提出一个高不可攀的目标让他竭尽全力也实现不了，于是他痛苦不堪，自认无能，在精神的苦海中不能自拔，这对其身心难道不是一种残酷的压迫和奴役吗？中世纪基督教文化对人的奴役恰恰表现在这两个方面，它既贬低人的合理的生理欲望和尘世欢乐，将之视为罪恶，使人不敢光明正大地去逐欲求欢，使人禁欲和压抑自己；同时它又过分抬高人的精神力量，要求人克己成圣。然而人就是人，他既压抑不了沸腾的欲望，也难以成为无瑕的圣人。与人性相悖的道德因为人无法实践而必然带来道德的普遍虚伪，虚伪的道德必然是短命的。文艺复兴时代人的发现和人的解放就是对虚伪的中世纪基督教道德实践的强力反叛。我认为，人的解放不是赋予人以高不可攀的优秀品质，而是恢复人的本来面目，人不是兽，也不是神，人的解放的本质是把人还原为人。应依据人性的要求重新确定人的道德准则和行为规范，让被扭曲的人性恢复常态。

把人还原为人之后，教育该怎么办？我们现在的教育把人还原为人了吗？

我认为，“把人还原为人”是教育走出中世纪的根本尺度。我这里所说的“中世纪”是泛指，不是特指欧洲文艺复兴以前的那个中世纪。文艺复兴时期是人文学的时代，科学并不发达，而现在是科技时代，时代变了，但不论怎样变，都应关注人的问题。教育的殿堂不应是无“人”之境，目中无“人”的教育是失去灵魂的、没有良心的教育。

这本书不是纯粹意义上的历史著作，尽管本书的叙述背景是文艺复兴，但讨论的问题却是有现实性的，作者想通过对一些有价值的问题的讨论，融通历史和现实，在历史与现实之间来去自由。来去自由是一种很好的感觉。

目 录

导 言	人的发现及其教育意蕴·····	(1)
-----	-----------------	-----

上 篇 意大利文艺复兴

第1章	意大利文艺复兴与人的发现·····	(3)
	古代世界的发现和人的发现·····	(3)
	人文主义对人的一般认识·····	(9)
	基督教道德对人的奴役·····	(13)
	道德的批判与重建·····	(19)
第2章	人的解放与人的尊严·····	(25)
	你们不是生来去过野兽的生活的·····	(25)
	把你还原为你的自身吧·····	(29)
	投入到沸腾的生活中去·····	(33)
	德行战胜命运·····	(38)
	反对禁欲主义·····	(41)
	不要藐视财富·····	(46)
	对人的问题的执着关注·····	(48)

不要贱视思想者·····	(50)
思考是真正的享乐·····	(51)
人是尘世的上帝·····	(52)
关于生活方式的争议·····	(55)
人的尊严的艺术表达·····	(57)
 第3章 人文教育与人的发展 ·····	 (60)
人文教育与人的发现和解放·····	(60)
人文教育使人高贵·····	(62)
快乐的教育和尊重人的教育·····	(64)
人的精神和身体应一并得到发展·····	(68)
完人与完人的教育·····	(70)
理想的公民·····	(77)
宫廷人物·····	(80)
 第4章 教育的社会使命 ·····	 (91)
教育的道德追求·····	(91)
信仰的天空·····	(97)
教育的政治追求·····	(103)
政治伦理与君主的道德素养·····	(110)
政治漩涡中的道德困境·····	(115)
 第5章 教育的内容和方法 ·····	 (124)
认识方法的批判和创新·····	(125)
复兴古代文化·····	(128)

人文学科的范围	(134)
古典语言和本族语	(139)
三艺	(142)
雄辩术与写作	(147)
历史、伦理学和哲学	(154)
四艺	(157)
绘画	(160)
医学、法学和神学	(163)
教育和教学的方法	(167)
认识的新方法	(173)

下 篇 北欧文艺复兴

第 6 章 北欧文艺复兴概况	(179)
文艺复兴在北欧的传播	(179)
尼德兰的人文主义	(181)
德国的人文主义	(185)
德国的宗教改革	(188)
英国的人文主义和宗教改革	(190)
法国的人文主义和宗教冲突	(196)
宗教冲突及其后果	(203)
第 7 章 人的解放与人的自由	(206)
对教会的批判	(206)

人的意志是自由的	(214)
人有信仰的自由	(216)
把人的命运交给人自己	(219)
新教伦理与西方社会的现代化	(221)
呼唤自由	(229)
冷眼看人	(231)
我热爱生活	(239)
世俗精神的凯旋	(246)
 第8章 教育与人的造就	(248)
人是造就的不是生就的	(248)
完美的人及其培养	(251)
呼唤巨人	(257)
造就新教徒	(260)
拒斥学究	(262)
教师的选择与理想的教育	(266)
尊重儿童的天性	(273)
反对体罚	(281)
 第9章 教育与社会的革新	(286)
宗教精神的纯化	(286)
道德为政治之本	(299)
和平的诉怨	(306)
政治问题的症结是道德问题	(310)
在政治上善行未必就有善报	(314)

乌托邦中的道德和政治	(316)
教育与世界争霸	(320)
第 10 章 认识的方法与教学的方法	(325)
批判经院哲学	(325)
基督教人文主义的认识方法	(333)
从古人的书本里走出来	(337)
新工具	(343)
第 11 章 教育的内容	(346)
教育内容的范围	(346)
宗教教育	(353)
古典语言	(356)
三艺	(359)
本族语	(368)
雄辩术	(372)
历史、伦理学和哲学	(374)
法律、医学和神学	(378)
四艺和自然科学	(381)
礼貌教育	(387)
结 语 走向阳光地带	(391)
人名索引	(405)
后 记	(409)



上 篇

意大利文艺复兴



原书空白页

意大利文艺复兴与人的发现

难道只是到了文艺复兴时代才发现了人？过去无人吗？芸芸众生栖居在欧洲这块土地上，哪一个不是人？如果说文艺复兴是巨人辈出的时代，那么过去就没有伟人吗？即便是所谓的“黑暗时代”——中世纪，不是也有许多伟人临世吗？谁能说托马斯·阿奎那不是伟人呢？因此，文艺复兴时代的“人的发现”有其特定的含义，不能对之作庸俗的、简单化的理解。文艺复兴时代的意大利人文主义者是如何“发现”人的，以及人文主义者是怎样看待人的，这是本章所关注的主题。

古代世界的发现和人的发现

文艺复兴是以古代世界的发现为前提的，而人的发现又是与古代世界的发现同时并进的。

“文艺复兴”从其词义看，是指古典文化即古希腊、古罗马文化的复活或复兴。但文艺复兴绝非纯粹的复古，其本质是面向未来而不是面向过去的。文艺复兴是一场反叛中世纪精神权威和旧价值观念、开创新时代思想文化传统的运动，反叛在开始时需要有不同于中世纪的新的精神权威和价值观念的支持，而创造新文化也必须有一个起步点。所有这些，人们从古典文

化中找到了。古典文化对当时新文化的产生和发展起到了决定性的作用，以至于这个时代被后人冠以“文艺复兴”之名。

文艺复兴最先产生于意大利，这与意大利特殊的社会文化条件是密切相关的。意大利在中世纪不是一个统一的国家，长期分裂为许多独立的城市共和国以及封建小邦，又受西欧大国如法国、西班牙的欺凌，内战和外患连绵不断。但意大利面临地中海，是西欧和东方贸易的枢纽，因此它的城市在欧洲最为发达，正是城市社会和城市生活孕育了文艺复兴，促成了新文化的形成。西方学者彼得·伯克指出：“没有城市，就没有文艺复兴。”^①

富足的城市社会改变着人们的生活方式和文化趣味。富裕的上层市民沉迷于世俗生活的享乐之中，剩余资本使城市政府、经济团体特别是一些有权势的个人得以赞助学者、诗人和艺术家，使他们美化和丰富公共的和私人的生活，以博取和增加城市、商号和个人的社会声望。在这种社会经济条件之下，意大利城市中不仅形成了比较开放自由的文化气氛，而且产生了欧洲中世纪以来最早的世俗知识分子阶层，专门从事文化创造活动。这个阶层的思想感情基本上是上层社会的，但作为知识分子他们又有一定程度上独特的趣味和追求，因此往往能够超出纯粹对物质利益和实用价值的关心而集中精力于对知识文化的追求。生机勃勃的意大利城市社会生活与中世纪长期居支配地位的种种价值观是相矛盾的。在这样一个富裕、多变、更加讲求实际的社会中，人们较之以往更加公开地、理直气壮地追求尘世利益与世俗乐趣，这与教会宣扬的禁欲主义是格格不入的。活跃的城市生活中出现的各种问题、各种新事物和新兴趣，也大大冲淡了人们对来世的关切。随着事业上的成功和社会地位

^① 转引自阿伦·布洛克著，董乐山译：《西方人文主义传统》，三联书店，1997.16