

幼儿园环境布置



教师必备工具书

巧用

YOUERYUANHUANJINGBUZHI

纸材



李幼琴 / 著

海天出版社

幼 儿 园 环 境 布 置
教 师 必 备 工 具 书

巧用

YOUERYUANHUANJINGBUZHI

纸材

李幼琴/著



海天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

巧用纸材 / 李幼琴著. —深圳: 海天出版社,
2005.5 (幼儿园环境布置丛书)
ISBN 7-80697-469-5

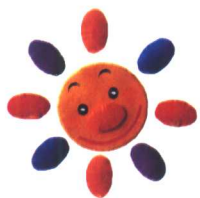
I. 巧… II. 李… III. 幼儿园 - 环境设计
IV. G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028566 号

海天出版社出版发行
(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)
<http://www.htph.com.cn> 订购电话: (0755) 83460947
责任编辑: 张悟颖 E-mail: zwyling@126.com
封面设计: 王晓珊 责任技编: 卢志贵

深圳市博图美术设计公司设计制作
广州金羊彩印有限公司印刷 新华书店经销
2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 5.5
字数: 100 千 印数: 5000 册
定价: 35.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



QIANYAN 前言

本书中的彩色剪贴画是我用旧广告纸、旧挂历纸、旧包装纸、旧刊物彩页等为材料精心构思制作的，由于充分利用了废旧纸材的色彩和材质特点，所以这本彩色剪贴画色彩斑斓，赏心悦目，具有浓厚的装饰趣味。

利用废旧纸材创作彩色剪贴画，我有三点体会可以与纸艺爱好者交流。第一，应依据纸材而创作。各式纸材的质地、厚薄、纹理各不相同，色泽的明暗、色彩的冷暖轻重、情感表现均不一样，因此，面对纸材，先要整体构思，然后因材施教，才能做到适形、适彩、适意。第二，创作表现生活的彩色剪贴画时，应选取具有典型意义的形象加以描绘，力求达到传神的效果，即高度概括生活，放弃非本质非特征的东西，掌握图案的形式规律及装饰造型，把握特征，使画面动态造型合理、生动，充满生活气息，最终达到夸张本质、借形传神的目的，如作品《伙伴》、《小兔过河》。第三，创作表达意愿的剪贴画时，构思最重要。立意应注重内涵，借物抒怀，托画意志，寄托心迹与向往。构图不妨夸张洒脱一些，不求惟妙惟肖，但求简约自然、拙朴大气，要充分展开想像力，将自然形态主观化，具体形态意象化，抽象情感形象化，力求整体和谐，布局圆满。色彩则必须明快，具有强烈的象征性、浪漫性，突出整体视觉效果，要能给人以抒情、光明、美好的感受，如作品《轻歌曼舞四月八》、《手拉手，好朋友》。

任何时候，人的生活都需要艺术的调节与平衡。当你潜心探索，悉心制作一幅彩色剪贴画时，这一过程本身就是一种放松，一种艺术享受，更何况作品的成功，注入的是你的艺术思绪，展示的是你的心灵，凝固的是你的文化。这种与自己的审美情趣相关的独特体验，应该是惬意的，有益于身心的。爱美，是人的天性，追求美是永远的时尚。

因本人学识所限，以上经验，愿与您共享。愿本书成为您布置环境、制作教具的理想工具书。在此，谨向鼓励与支持我的刘勤编辑和张悟颖编辑表示衷心感谢！

李幼琴

2005年5月

MULU

目录

基础知识和基本技巧	7	一个和尚挑水吃	23
材料与工具	7	抬水去	23
基本技法	8	彝族小伙	24
制作实例与作品赏析	10	轻歌曼舞四月八	25
春天	11	调皮的小毛驴	26
爆竹声声	12	回娘家	26
雪人	12	小叫驴	27
堆雪人	13	呼唤	28
圣诞老人	13	同伴	28
小雨点	14	大象	28
节日里的女孩	15	结伴而行	29
喂小鸡	15	子鼠	29
女娃儿	16	小老鼠	29
襁褓中的娃娃	16	采蘑菇	30
观鸟	17	得意忘形	30
新年礼物	17	较量	31
长辫小姑娘	18	散步去	31
小女孩	18	小马驹	32
手拉手,好朋友	19	小山羊	32
赏花	20	小绵羊	32
阿拉伯姑娘	20	金猴取桃	33
饲鹿	21	荡秋千	33
劳动归来	21	技高一筹	34
喂鸡	22	小猴	34
		向前进	35





畅想	35
圆舞曲	36
三猴头	36
和谐	37
演奏家	37
笛声悠扬	37
军训去	38
出发	38
技艺高超	39
熊猫钓鱼	39
小组唱	40
猫头鹰	40
对歌	41
归巢	41
日出	42
报喜鸟	42
小毛驴	42
谁怕谁	43
黑猫	43
自得其乐	44
陶醉	44
乐园	45
瞭望	46
节日	46
世界真奇妙	48

引吭高歌	48
俯瞰	49
快乐的骑手	49
小兔过河	50
收获	50
乖宝宝	51
伤心的小兔	51
密林之中	52
山野春色	53
馋嘴熊	54
快乐的小熊	54
绅士	54
伙伴	55
闻香	56
身手不凡	56
寻找春天	56
花丛漫步	57
惬意	57
雅士	57
天亮了	58
和睦之家	58
郊游去	58
请爱护花草	59
扑蝶	60
去看看世界	60





小乌龟	60
聊天	61
初识水性	62
游泳去	62
鹤	63
天鹅与家鹅	63
戈壁落日	64
秋林	65
故乡	66
家	66
风车	67
羞涩	68
小鹿	68
漫步大地	69
悠闲	69
奔	69
稚气	70
流连	70
撒欢的松鼠	71
讲故事	71
开心吗	72
蘑菇伞	72
海阔凭鱼跃	73
天高任鸟飞	73
秋实	74
花的韵律	74

秋之韵	75
凝香	75
萝蔓花繁	76
清雅	76
素馨	77
绽放	77
瓶花	78
清逸	78
灿烂	79
含蓄之美	79
芳菲	80
山花烂漫	80
艳丽	81
花红叶绿	81
一枝独秀	82
抽象之美	82
硕果累累	83
春风又绿江南岸	84
恋巢	84
暮归	85
新绿	86
春光明媚	87
生机勃勃	87
春韵	88
村景	88





基础知识和基本技巧

材料与工具



工具:剪刀、刀片、三角板、铅笔、尖嘴镊子、胶水、双面胶。



旧挂历纸:旧挂历纸中色彩艳丽的宜于剪贴人物、花卉,其它的可以剪贴山水画及动物。



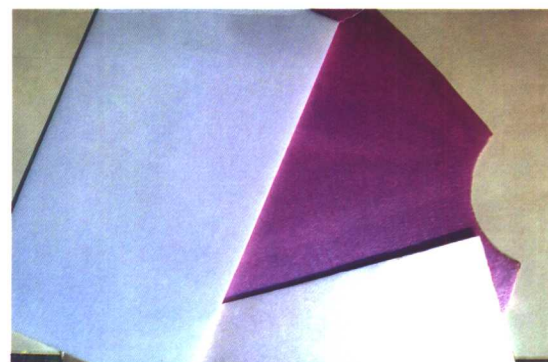
废包装纸:废包装纸一般用于人物的衣裙、鞋帽或点缀,其中色彩浅淡、花纹含蓄的可作背景纸。



废广告、杂志彩页:废广告纸一般取部分作背景,杂志彩页一般用于剪贴衣裙与饰物。



美术卡纸:美术卡纸质地厚实有韧性,其中平滑类卡纸一般作底板用,雕花类卡纸因其纹样美丽,用于作彩色剪贴画的边框更合适。



吹塑纸:各色吹塑纸质底厚实、平整,可作彩色剪贴画的底板。

基本技法



条贴法

是将彩纸剪成曲、直、尖等条形后,再粘贴成画的方法。左图主要采用条贴法制作,采用蒸腾的云雾画面作背景,先在背景纸的下端贴上远近三个小山坡,再将用条贴法剪好的树木分别由远至近分层贴到各个坡顶上。为体现出远近与层次,树的设计应在形状、粗细、色彩上有所区别。剪树木前,应先在纸材的背面贴上双面胶后再剪,这样制作出的画面才干净漂亮,而且省时。

镂空法

是剪空或雕刻图案内圈的方法。左图在制作时,先用条贴法贴出树枝,再用片贴法贴上众多彩色圆点,然后用镂空法镂出三棵雪松的树形,又在背后贴上背景纸,最后再裁齐外框的边缘。镂空出的雪松在深蓝底色的衬托下更具有装饰性,加上亮丽的红果点缀,给人以如梦如幻之感,使本作品具有浪漫的诗意、童话般的意境和现代装饰美感。镂空法最关键的是要注意外轮廓一定要在最后剪出,不然,在外轮廓剪好后再在镂空处的背后贴彩纸,就很难处理并且不易掌握了。

剪影法

是在背景纸上贴上用深色美术卡纸剪出的图案的方法。采用剪影法应注意三点:第一,所剪之影形象必须简练、生动、优美且与背景情调相一致;第二,所选之色必须与背景色相协调或取同类色之深色,或选黑色;第三,剪影不可过大。左图的背景是一张难得的绿色彩云纸,它具有空旷、广袤的气势及神秘的韵味,用黑纸剪出的人物与牛车大小适宜,正好贴在背景的空档处,这样更突出了背景的原有魅力,又使画面更加丰富。



叠贴法

是将一彩片重叠贴到另一彩片上的方法。如右图中的人物与礼盒分别用叠贴法贴成,然后组合在一起。选用肤色纸作脸蛋时,应将色深部分安排为腮红,然后叠贴上用黑纸、红纸剪成的头发、眼睛、红嘴等,再叠贴上用包装彩纸剪成的衣裙,成一小女孩。再用木纹纸剪一正方形,叠贴上绿色不干胶纸作彩带,成一礼盒。小女孩与礼盒组合到一块儿贴好后,另选带光点的彩纸剪出若干圆片,散贴在画面四周,用以丰富画面和创造节日气氛,一张具有喜庆气氛的剪贴画就成功了。值得注意的是:用于叠贴的彩纸应稍厚,如果太薄或透明,应在纸的背面先贴上双面胶再剪贴。



隙剪法

是先将图案的基本外形剪成后,再在需要的部位剪刻出曲、直、尖状的缝隙以丰富画面的方法。如右图中,两个棉装素裹的孩子踏着冰雪去上学,小脸被冻得红扑扑的,非常质朴、可爱。这幅画主要运用了隙剪法,即在一张深绿色纸上剪出许多曲、直、尖状的缝隙,利用这些缝隙区别出两个孩子,区别出各自的上下装及其各人所背的书包及围巾等。又采用镂空法镂空出脸蛋,在脸蛋处补贴上肤色纸后,再将剪好的眼睛和红红的小嘴叠贴上,整幅画就制作成功了。



片贴法

是将剪好的彩片拼贴成画的方法。这幅画主要用片贴法剪贴,制作时用的全是边角余料,先将众多彩片叠在一起,剪成若干大小不等的花与叶,又在彩纸的背面贴上双面胶,再剪出一些花蕊与枝条,最后按照图样借助于尖嘴镊子选择、组合、片贴成一幅画即可。贴时要注意:色深的花与叶应安排在画面的下方,相邻的花瓣应深浅相间,区别要分明。



制作实例与作品赏析





春天

纸 材: 旧包装纸、旧挂历纸

制作方法: 剪贴这张画用了多张彩纸。画面上的女孩形象很娴静, 所以用深色花纸剪贴成衣服以突出其气质, 一张暖色彩纸剪出脸蛋, 再配上紫花头巾, 使其呈现一脸阳光。红花绿草及彩色的太阳、小鸟等片贴在小女孩的周围, 整个画面色彩艳丽饱满。



爆竹声声

纸 材: 旧挂历纸

制作方法: 用镂空法。先选一片深色渐变的纸镂空出整个画面, 注意镂空出两人的脸部; 再选用两种花色的纸, 分别贴出两人的上衣; 选用深浅变化的肉色纸贴出两人的脸部与手; 最后用蓝色、紫色、黄色纸分别补贴出两人的裤、鞋和围巾。



雪人

纸 材: 白纸、旧杂志

制作方法: 先用白纸剪一个雪人, 并选用深色彩纸分别剪成礼帽及围巾, 再在蓝纸和红纸的背面贴上双面胶后剪成眼、鼻、嘴、衣等, 最后将所有彩色配件叠贴到雪人上。



堆雪人

纸 材: 旧挂历纸、白纸

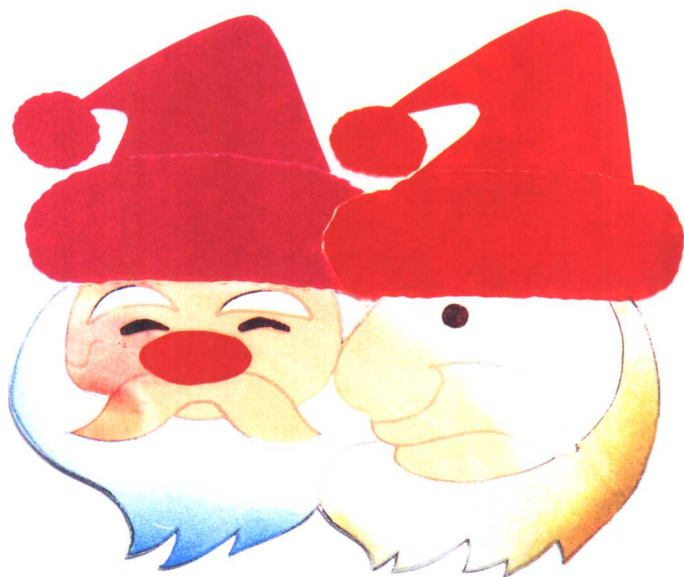
制作方法: 先选用一张带雪花的蓝色彩纸作背景, 再叠贴上雪人和小姑娘。因为颜色较深, 所以叠贴上去的雪人和小姑娘一定要用不透明的厚纸而且色彩要与蓝色的背景形成鲜明的对比: 雪人一定要用白纸剪成, 那么小姑娘的服装最好选用红色, 使画面呈现一种温暖和喜庆的气息。



圣诞老人

纸 材: 旧挂历纸、红色美术卡纸

制作方法: 圣诞老人遐迩闻名, 其形象与色彩早已固定, 将手边的彩纸贴一张独特的贺卡, 它会在圣诞节时带给朋友一份独特的祝福。圣诞老人的脸部用镂空法剪贴, 帽子先隙剪再片贴。





小雨点

纸 材: 旧包装纸

制作方法: 此画中小姑娘穿着红花雨衣和绿花衣裳, 红与绿搭配在一起时应用黑色加以协调, 所以用黑发与黑靴。雨点儿用深浅蓝色纸贴出, 贴前先把双面胶贴到彩纸背后再剪成细丝才好贴。



节日里的女孩

纸 材: 旧挂历纸, 旧包装纸

制作方法: 先选一张旧挂历纸, 用渐变的肤色纸剪出一个小姑娘, 再用包装纸等剪出头、发、连衣裙、鞋子等贴上。剪气球、小鸟时, 选色既要有区别又要有呼应。



喂小鸡

纸 材: 旧挂历纸

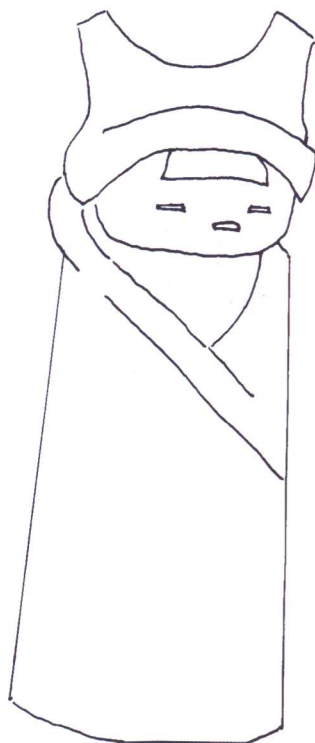
制作方法: 这幅画主要用了叠贴法。先选一张旧挂历纸, 用嫩白肤色的部分剪一个小女孩, 再分别叠贴上眉、目、衣、发饰等, 重点要把握小女孩脸色的配置。剪小鸡采用了隙剪法和条贴法。



女娃娃

纸 材: 旧挂历纸、旧包装纸

制作方法: 选一张有人物肤色的旧挂历纸, 用肤色部分剪出人物的脸部, 并叠贴上红嘴、头发和镂空好的眼睛, 再将厚质的包装纸镂空成头巾叠贴于脸蛋周围, 肤色纸的色彩最好是渐变的, 安排得当, 立体感就强。



襁褓中的娃娃

纸 材: 旧挂历纸、旧包装纸

制作方法: 此画的配色很具中国味。以黑色为主的搭配永远给人以高贵的古典美感, 中国红小褂又增添了不少喜庆的色彩, 具有乡土气息的小帽是用传统花纹的彩纸剪成, 各种色彩有机协调, 衬托出白里透红的小脸蛋, 显得尊贵、神秘、精彩。