

文心雕龍

文心雕龍（南朝·梁）劉勰撰

上海古籍出版社出版

（上海環龍二路二七二號）

上海古籍印刷廠印刷

上海發行所發行

各地書局均有經售

一九八四年十月第一版

一九八五年四月第二次印刷

開本：六一〇乘一三七二毫米六分之一

印張：四〇又三分之一 印數：一〇〇一——四〇〇〇

印一書號：一〇一八六·五三八 全一冊 繪裝本定價：十二元

據上海圖書館藏
元刻本影印原書
版框高二三二毫
米寬一五六毫米

前言

《文心雕龍》宋刻本久已亡佚。上海圖書館所藏元至正本《文心雕龍》，《讀書敏求記》、《愛日精廬藏書志》、《百宋樓藏書志》、《善本書室藏書志》、《四庫全書總目》、《四庫簡明目錄標注》等均曾著錄或提及。此本為《文心雕龍》今存的最早刻本，係元至正十五年（公元一三五五）刊於嘉興郡學，其付梓經過可詳卷首錢惟善序。中縫上魚尾之上記數，下魚尾之下記刻工楊

青、楊茂、謝茂（或僅刻「謝」字）等姓名。每半葉十行，行二十字。五篇相接，為一卷；分卷則另起，共十卷。字體秀逸剛勁，猶存宋槧遺風。《隱秀》、《序志》篇有脫文，卷五闕第九葉。書中版面或有漫漶，當是雕版使用時間過久所造成。明清以來，研究《文心雕龍》的學者都很重視這個刊本，凡見到此書的莫不引為刊刻或校勘的依據。今人王利器先生的《文心雕龍校證》、楊明照先生的《文心雕龍校注拾遺》，都以之作為

主要的對校本之一。特別是楊著，校勘週詳精審；作者以養素堂本為底本，採用包括唐寫本殘卷本在內的對校本有三十餘種，綜其雖校元至正本所得，計一百七十多條。通過楊著的校語，可以看出元至正刻本有這樣幾個特點：一、在校出的異文中，有四分之三左右較底本為優。二、與唐寫本殘卷本相比，在同樣的篇幅內，元至正本的異文有一半與唐寫本完全一致。三、弘治甲子吳門本、嘉靖庚子新安本、嘉靖癸卯新安本、萬曆己卯張之

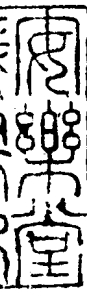
象本、萬曆壬午《兩京遺編》本等，與元至正本出入甚少，由此可推出它們大抵屬於同一版本系統。以上三點，說明此一刻本在校定《文心雕龍》原文方面所具有的資料價值，彌足珍重。這部刻本，過去從未覆刻過，極難見到，以至引起某些海外研究《文心雕龍》專家的誤解，以為「徒存其名，至今並無實物傳世」。現在，上海古籍出版社把它影印出版，對於《文心雕龍》的研究很有意義。

復旦大學將於今年十一月在上海舉行中日學者《文心雕龍》學術討論會。為了能將元至正刻本趕在這次會議前影印出來，使與會學者得以先覩為快，方行、顧廷龍、包敬第諸同志作了很大努力，特識之以示謝忱。

王元化

一九八四年九月於上海

文心雕龍序



六經聖人載道之書曰垂統萬世抑猶百氏也與天地同其大與日月同其明巨宇宙相為無窮而莫能限量後雖有作者弗可尚已自孔子沒由漢以降老佛之說興學者日趨於異端聖人之道一不行而天地之大日月之明固自若也當二家並行之際孰能排而斥之苟知以道為本以經為宗以聖為徵而立

言者書其心庶幾心可取乎嗚呼此文心雕龍
所由述也夫佛之成莫盛於晉宋齊梁之間
而通事舍人劉勰生於梁獨不入于彼而歸
于此其志寧不可尚乎故其為書也言作文
者之用心所謂雕龍能非昔之鄒奭輩所能知
也勰自序曰文心之作也本乎道師乎聖體乎
經酌乎滄變乎略自二卷以五十卷其立論并
并有條不紊文雖靡而說正其指不繁於聖

人要皆有所折衷其非六經之渚餘爾雖曰一
星土之微不可與語天地之大一燔燭之光不可
與語日月之明視一畔道而陷於異教者願
不歸矣乎嘉興知縣劉侯貞家多藏書其
書皆先御史節之先生手錄侯欲廣其傳
思與學者共之刊梓郡庠令余叙其首因念
三十年前嘗獲見節齋先生教而琴床下
今侯爲政是郡不失其清白之傳文章政事

為時所推余嘗職一教於其地而目擊者故不敢
辭若夫嶽者欲觀天地之大觀日月之明則
自有六經在此固可孟論聖人不曰不有博
奕者乎為之猶賢乎已况是書乎侯可謂能
世其家學者故繼為之序至正十五年龍集
乙未秋八月曲江鍾惟善序

元至正文心雕龍目次

文心雕龍序

目錄

卷一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

卷二

一
|
九
一
|
二
一
|
二

一
|
十一

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷三

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧讖第十五

卷四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

卷六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷七

卷八

- 情采第三十一
鎔裁第三十二
聲律第三十三
章句第三十四
麗辭第三十五
比興第三十六
夸飾第三十七
事類第三十八
練字第三十九