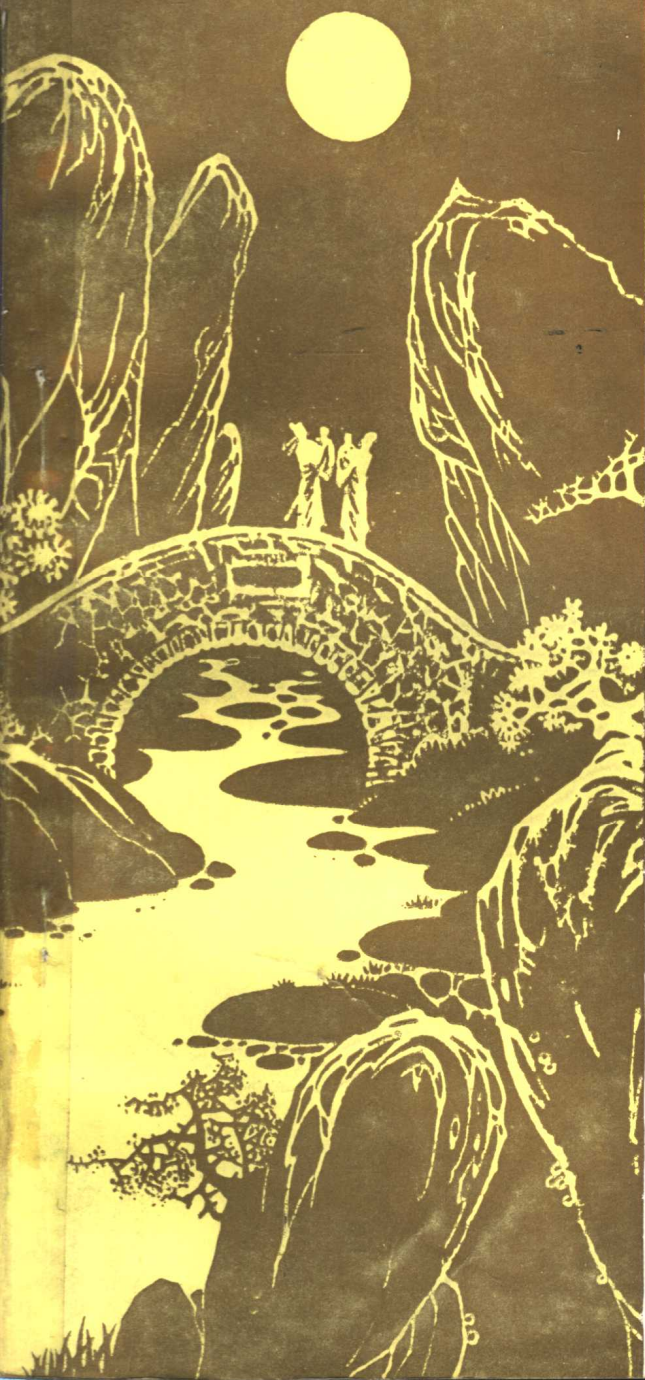


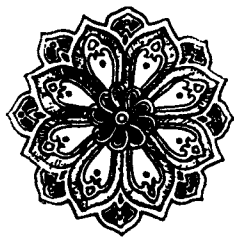
中小學古詩百首賞析

山東教育出版社



中小學古詩百首賞析

周承義 編著



山東教育出版社

鲁新登字 2 号

中小学古诗百首赏析

周承义 编著

*

山东教育出版社出版发行

《济南经九路胜利大街》

潍坊华光集团公司激光排版印刷厂印刷

*

787×1092 毫米×32 开本 11 印张 1 插页 231 千字

1989 年 12 月第 1 版 1995 年 11 月第 2 版 1995 年 11 月第 2 次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7—5328—0858—0/G·711

定价 9.30 元

修订再版说明

古代诗歌，是我国古典文学宝库中光辉灿烂的明珠，几千年来一直为人们传诵不衰，有着极强的生命力。中小学语文课本中入选的古诗很多，这些古诗，是中小学语文教学中的一个难点。为了帮助中小学师生和古诗爱好者提高对古诗的鉴赏能力，给他们自学古诗提供一些方便，我于1989年编著出版了《中小学古诗百首赏析》一书。拙作自问世以来，受到广大中小学师生和古诗爱好者的欢迎，成为他们的良师益友。

最近应山东教育出版社再版之约，对拙作进行了修订，根据现行中小学学制（五四制、五三制、六三制）及相应新编教材中入选的古诗，对原作篇目进行了若干增删，增加新作35篇，删除原作25篇。这样，各种学制的各种教材中入选的古诗，本书基本上都包括了。编排顺序也做了调整，均按作者生年的先后编排诗作；一位诗人入选几首诗，大多按写作时间的先后编排。

本书对所选收的古诗，生字给予注音，难词做了对照注释；诗句用现代诗的形式，做了对照翻译，尽量保持原诗的韵味；诗人的生平事迹和传闻逸事，均在入选的首篇诗中做了简略的介绍；思想内容和艺术技巧，都进行了比较详尽的分析。

在编写过程中，参考了许多专著和文章，书中没有一一

注明，在此谨表谢忱。

由于水平所限，错讹之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

周承义

1995年5月28日

目 录

关 雎	〔诗 经〕 (1)
大风歌	〔汉〕 刘 邦 (5)
长歌行	〔乐府歌辞〕 (8)
观沧海	〔魏〕 曹 操 (11)
龟虽寿	〔魏〕 曹 操 (15)
饮 酒	〔晋〕 陶渊明 (18)
敕勒歌	〔北朝民歌〕 (22)
鹅	〔唐〕 骆宾王 (24)
杜少府之任蜀州	〔唐〕 王 勃 (27)
渡汉江	〔唐〕 宋之问 (31)
咏 柳	〔唐〕 贺知章 (34)
回乡偶书	〔唐〕 贺知章 (37)
登幽州台歌	〔唐〕 陈子昂 (41)
登鹳鹊楼	〔唐〕 王之涣 (45)
凉州词	〔唐〕 王之涣 (48)
宿建德江	〔唐〕 孟浩然 (52)
过故人庄	〔唐〕 孟浩然 (55)
春 晓	〔唐〕 孟浩然 (58)
出 塞	〔唐〕 王昌龄 (60)
芙蓉楼送辛渐	〔唐〕 王昌龄 (63)
杂 诗	〔唐〕 王 维 (66)

观 猎	〔唐〕王 维 (69)
鹿 柴	〔唐〕王 维 (73)
九月九日忆山东兄弟	〔唐〕王 维 (75)
送元二使安西	〔唐〕王 维 (77)
夜宿山寺	〔唐〕李 白 (80)
静夜思	〔唐〕李 白 (84)
军 行	〔唐〕李 白 (88)
秋浦歌	〔唐〕李 白 (91)
赠汪伦	〔唐〕李 白 (94)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	〔唐〕李 白 (97)
望庐山瀑布	〔唐〕李 白 (100)
望天门山	〔唐〕李 白 (103)
早发白帝城	〔唐〕李 白 (105)
黄鹤楼	〔唐〕崔 颢 (108)
山中留客	〔唐〕张 旭 (112)
别董大	〔唐〕高 适 (115)
逢雪宿芙蓉山主人	〔唐〕刘长卿 (118)
前出塞	〔唐〕杜 甫 (121)
月 夜	〔唐〕杜 甫 (125)
春 望	〔唐〕杜 甫 (129)
春夜喜雨	〔唐〕杜 甫 (133)
水槛遣心	〔唐〕杜 甫 (137)
闻官军收河南河北	〔唐〕杜 甫 (140)
绝 句	〔唐〕杜 甫 (145)
绝 句	〔唐〕杜 甫 (147)
江南逢李龟年	〔唐〕杜 甫 (150)

白雪歌送武判官归京·····	〔唐〕岑参	(153)
枫桥夜泊·····	〔唐〕张继	(159)
滁州西涧·····	〔唐〕韦应物	(162)
塞下曲·····	〔唐〕卢纶	(164)
游子吟·····	〔唐〕孟郊	(167)
登科后·····	〔唐〕孟郊	(170)
题破山寺后禅院·····	〔唐〕常建	(172)
晚春·····	〔唐〕韩愈	(175)
早春·····	〔唐〕韩愈	(178)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	〔唐〕刘禹锡	(181)
竹枝词·····	〔唐〕刘禹锡	(186)
乌衣巷·····	〔唐〕刘禹锡	(188)
草·····	〔唐〕白居易	(191)
大林寺桃花·····	〔唐〕白居易	(193)
暮江吟·····	〔唐〕白居易	(196)
钱塘湖春行·····	〔唐〕白居易	(198)
锄禾·····	〔唐〕李绅	(202)
江雪·····	〔唐〕柳宗元	(205)
赠项斯·····	〔唐〕杨敬之	(208)
寻隐者不遇·····	〔唐〕贾岛	(211)
马·····	〔唐〕李贺	(214)
山行·····	〔唐〕杜牧	(217)
江南春·····	〔唐〕杜牧	(220)
泊秦淮·····	〔唐〕杜牧	(223)
清明·····	〔唐〕杜牧	(226)
夜雨寄北·····	〔唐〕李商隐	(229)

无 题	〔唐〕李商隐	(232)
官仓鼠	〔唐〕曹 邈	(236)
题菊花	〔唐〕黄 巢	(239)
淮上与友人别	〔唐〕郑 谷	(242)
山园小梅	〔宋〕林 逋	(245)
江上渔者	〔宋〕范仲淹	(249)
泊船瓜洲	〔宋〕王安石	(252)
梅 花	〔宋〕王安石	(255)
书湖阴先生壁	〔宋〕王安石	(257)
元 日	〔宋〕王安石	(260)
题西林壁	〔宋〕苏 轼	(262)
望湖楼醉书	〔宋〕苏 轼	(265)
惠崇《春江晚景》	〔宋〕苏 轼	(267)
冬 景	〔宋〕苏 轼	(270)
绝 句	〔宋〕志 南	(272)
绝 句	〔宋〕李清照	(274)
三衢道中	〔宋〕曾 几	(277)
池州翠微亭	〔宋〕岳 飞	(280)
游山西村	〔宋〕陆 游	(284)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	〔宋〕陆 游	(289)
十一月四日风雨大作	〔宋〕陆 游	(292)
示 儿	〔宋〕陆 游	(294)
四时田园杂兴	〔宋〕范成大	(296)
小 池	〔宋〕杨万里	(301)
晓出净慈寺送林子方	〔宋〕杨万里	(304)
宿新市徐公店	〔宋〕杨万里	(306)

春 日	〔宋〕 朱 熹 (308)
游园不值	〔宋〕 叶绍翁 (311)
题临安邸	〔宋〕 林 升 (313)
过零丁洋	〔宋〕 文天祥 (316)
别云间	〔明〕 夏完淳 (322)
所 见	〔清〕 袁 牧 (325)
论 诗	〔清〕 赵 翼 (328)
村 居	〔清〕 高 鼎 (330)
杂 诗	〔清〕 龚自珍 (332)
狱中题壁	〔清〕 谭嗣同 (336)
对 酒	〔清〕 秋 瑾 (340)

关 雎

《诗经》

关 关 雎 jū 鸠 jiū, 在 河 之 洲。

鸟叫声

鱼 鹰

水中陆地

河流中的陆地上，鱼鹰在关关对唱，

窈 yǎo 窕 tiǎo 淑 女，君 子 好 逑 qiú。

美 好

温和善良

正派的男

配偶

青年

美丽善良的姑娘，是小伙子的好对象。

参 cēn 差 cī 荇 xīng 菜，左 右 流 之。

长短不齐

多年生水草

或左或右 择取

长短不齐的荇菜，左右细心选采。

窈 窕 淑 女，寤 wù 寐 求 之。

睡醒 睡着 追求

美丽善良的姑娘，小伙子时刻都想求爱。

求 之 不 得，寤 寐 思 服。

想 念

求爱没能实现，每时每刻都在想念。

悠 哉 悠 哉，辗 zhǎn 转 反 侧。

思念之情绵绵不断

翻来覆去

翻身 侧身

思情绵绵不断，翻来覆去不能安眠。

参差荇菜，左右采之。

选取

长短不齐的荇菜，左左右右地选取。

窈窕淑女，琴瑟友之。

弦乐器 亲近

美丽善良的姑娘，用琴声伴她相处亲密。

参差荇菜，左右芣mào之。

拔取

长短不齐的荇菜，左左右右地拔取。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

敲钟击鼓使她欢乐

美丽善良的姑娘，敲钟击鼓使她欢愉。

〔赏析〕

这首诗选自《诗经·国风·周南》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。据传，原为周王朝王室使用的诗歌，以及为供施政参考而从各地收集来的歌谣，共3000余篇。后经孔子精选整理而成为现存的305篇。先秦时代通称为《诗》或《诗三百》，汉代列为儒家经典，才有《诗经》之称。

《诗经》反映的是公元前11世纪至公元前6世纪约500多年的社会现实。全书按照乐曲的不同，分为《风》、《雅》、《颂》三类：《风》是地方乐调，包括周南、郑、齐、魏、秦等15国风，共160篇，绝大部分是民歌。《雅》是西周朝廷所在地的音乐，分《大雅》、《小雅》两部分，共105篇，《小

雅》中有一部分是民歌。《颂》是天子和诸侯祭祀宗庙的乐歌，有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三部分，共 40 篇。

《诗经》产生的地点大部分是在黄河流域为主的中原地区。收集这些诗的目的主要是供统治者“观民风、知得失”，但在客观上为我们提供了周代社会生活和阶级斗争的广阔历史画面。其中有劳动人民对贵族统治阶级的揭露和谴责，有青年男女对自由爱情的愿望和追求，有周民族由兴起到没落的历史记述以及民情风俗的描绘等等。“国风”部分因大多是民间诗歌，价值最大；“雅”、“颂”部分较多歌功颂德的成份，但也有暴露现实的作品。诗篇以四言体为主，杂以一二三五六言，多至七八言。经常出现重章叠句，一咏三叹的表现形式。普遍用赋、比、兴三种表现手法，以及丰富的想像。语言丰富多彩，朴素优美，音节和谐，色彩鲜明。人物形象的刻画鲜明生动。《诗经》的现实主义创作方法和艺术上的成就，给我国 2000 多年的文学优良传统奠定了牢固的基础。它是我国文学的现实主义源头，影响极为深远。

周南，是十五国风之一。题目《关雎》是篇名，《诗经》中的篇名都是取首句的前两个字。

《关雎》这个诗题取在全诗的首章首句，这首诗是周南的首篇，也是十五国风的第一篇，也是整部《诗经》的第一篇，故称《关雎》为《诗经》的“四始”。这首诗，是一支情歌，描写男子对女子的追求。

此诗共五章，每章四句。首章以雉鸠和鸣于河之洲上起兴，比喻男女相爱，引发出“窈窕淑女，君子好逑”的咏叹。可谓开门见山，直率自然，全无顾忌。这一章是全诗的关键所在，一是它平和舒缓的音律奠定了全诗的基调；二是“窈

窈淑女”在行文中反复出现，成为统摄全诗的纲目。

这首诗的二三章写男子对女子的思念。第二章用左右细心地选取长短不齐的荇菜起兴，比喻男子对女子的细心选择和对美丽善良姑娘的汲汲追求，他每时每刻都希望得到她的爱。第三章是写男子在求爱没有成功的时候，就翻来覆去睡不着，极力形容思念之切。

这首诗的四、五章写求之既得的喜悦，写男女结合后的亲密和欢乐的情形。“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，描写君子与淑女终究结为夫妻之好时那种载歌载舞、尽兴狂欢的场面。

诗中的“流”、“采”、“芣”三者同是“选取”之意，诗中反复吟唱“参差荇菜……”句，意都在用左左右右细心地选取长短不齐的荇菜起兴，比喻男子对女子的细心选择和汲汲追求。

综观全篇，诗歌用极其细腻生动的笔法描绘了一个男子对女子的思念、追求直至结为夫妻的过程，求之不得的焦虑和求得之的喜悦被惟妙惟肖地表现出来了。



大风歌

刘 邦

大风起兮云飞扬。

飞驰

大风刮起来了，乌云四散飞扬。

威加海内兮归故乡。

威力给天下回
权势

我的威力一统天下啊，如今荣归故乡。

安得猛士兮守四方！

哪里能得到勇猛的将士 守卫天下

哪里能得到勇猛的将士守卫整个家邦！

〔作者〕

刘邦（前 256—前 195），秦末农民起义领袖，西汉开国皇帝。前 202—前 195 年在位。字季，沛（今江苏沛县）人。初为泗水亭长。秦二世元年（前 209 年），陈胜、吴广起义，他在沛吏萧何、曹参等支持下，起兵响应，称沛公。陈胜死，他与项羽领导的起义军一起抗击秦军主力。前 206 年，率军攻入秦都咸阳，推翻秦朝的统治，废除秦的严刑苛法，约法三章：“杀人者死，伤人及盗抵罪”，深得民心。同年被项羽封为汉王，占据巴蜀、汉中一带。不久与项羽展开了长达 4 年

的争夺天下的战争。前 202 年，最后击败项羽，即皇帝位，建立了西汉。在位期间，继承秦制，先后灭韩信、彭越、英布等异姓诸王；迁六国贵族到关中，以加强控制；实行重农抑商、轻徭薄赋、释放奴婢、复员士卒等政策；修改秦律，制定《汉律》九章；定军法、历法和度量衡。据《史记》记载，前 195 年，平定英布叛乱后返回故乡，在沛宫召集乡间父老子弟欢饮，席间刘邦站起来自己击筑（古击弦乐器）唱歌：“大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方！”后世称为《大风歌》。歌时，泣数行下。歌毕，慷慨起舞。死后庙号高祖。

〔赏析〕

这首诗的题目是后人加的。和项羽的《垓下歌》的缠绵壮烈相反，《大风歌》是一位得酬壮志的政治家的豪迈心声。全诗只有三句，前两句写天下平定，末一句写渴望求得猛士守卫四方。诗中凝聚着作者对帝业和故土的感情，表达了既能创业又决心守业的豪迈气概。

第一句由自然景象起兴，气势恢宏。为全诗定下基调。诗，贵在凝练，以有限之语，言不尽之意。这里的大风、飞云既是自然景象，同时，又隐含作者戎马一生，创业的艰难历程。刘邦在十数年间，入咸阳，降子婴，战垓下，败项羽，后又败陈豨、诛韩信、除彭越、灭黥布。消灭了异姓诸王的割据势力，最后统一了中国。这些波澜壮阔的历史行程，浓缩在风卷云飞这样一幅形象生动的画面之中，巧妙含蓄地展示了出来。

第二句承接第一句，由写景到写人。第一句隐含着扫灭群雄的历史，是虚写；第二句写今天的现实，是实写。汉朝

的统一和休养生息政策的实行，顺应了历史发展的趋势，受到了人民的拥护。故而“威加海内”应是当时刘邦威信的真实写照。此时，刘邦一生的事业达到了顶峰，又正好回到了青年时起兵的故乡。真是功成名就衣锦还乡，“威加海内”和“归故乡”两件事中洋溢着强烈的自豪与骄傲。同时，“海内”与“故乡”的大小对照，又蕴含着刘邦对故土的眷恋之情。

第三句承前两句而来，是写对未来的渴望与忧虑。创业不易，守成亦艰难。所以刘邦希望有一批勇猛的将士来守卫四方国土。他在为他的王朝思谋，为他的王朝担忧。这也是当时作者真实心情的写照。

全诗三句，由过去而现在而将来，浑然一体。语言质朴，不尚华藻。节奏鲜明，极富韵律。后人称之为“冠绝千古”，当不为过分。

