

笑场

沈宏非
著

作家出版社

笑场

沈宏非
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笑场/沈宏非著. -北京: 作家出版社, 2006.1

ISBN 7-5063-3488-7

I. 笑… II. 沈… III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128748 号

笑 场

作者: 沈宏非

责任编辑: 汉 睿

装帧设计: 马仕睿

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京京北制版厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 185 千

印张: 8.5

插页: 2

印数: 001-10000

版次: 2006 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3488-7

定价: 19.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

我看沈宏非（序）

回国数年，捞过界，时亦给报刊哄着写文字。写着，不免偷看国中各路文章，每读到宏非君专栏，便起惭愧之感：那才叫真的写手，寓教于戏说，显器识于扯淡，玩弄字词，游刃有余，好比天生的画家，随便擦擦，都好看。

别人怎样读宏非君，我不知，在我，是当它正经文章正经读，篇篇有所得。同样是看世态、发议论、用材料、玩学问，学者的酸苦之论反倒像二三流笑话，嚼半天，领会不了，也笑不出来。小宝同志说宏非君不写风云写风月，只说对一半。鲁迅说起《红楼梦》：“道学家读出晦淫，革命家看出排满。”我读宏非君，是专看他笔底风月起风云，风云却作风月谈，居然弄得来脸色不变，波澜不惊。某篇叫做《近乡情怯》的，一路评析所谓“爱国主义”绕口令，讥刺极准，意思极深的，这类微言大义的例，在他近期的杂文中多得数也数不过来。

然而我也不满意宏非君，有时竟读得有点生气：他写作的野心总不肯弄得再大一点，以至口水不愿吐得更远；或与专栏周旋久，他的尺幅笔路自不免专栏化，我知道，以我辈无学知青执迷于“宏大叙事”、“文以载道”的可笑情结，诚不该如此相求，而国中杂论是要到宏非君的专栏，这才还原了民国

人办副刊的文士本份与平民的泼辣，又兼远接《纽约客》之流写手的缤纷而博洽，非常都市，非常新派——我的意思是说，除却专栏，以宏非君事事入论的能量，调理文字的余裕，何故存心以浪费的方式闲置着，仿佛好罐子破摔，有点就此拉倒的隐衷在。小宝同志称他近来患“忧郁症”，代为感慨道：惜乎宏非君不生在养士的世代。这话虽是调戏，其中真意，仔细想，其实也笑不起来。我猜，恐怕小宝也曾悄悄为此“忧郁”过吧。

上个月有幸在什么酒会上撞见宏非君：落拓不羁，其貌甚古，果然一副曩昔文士相，虽然我并无拜面见明人的福，若是画袁枚，模特便是眼前宏非君——趋前致敬，憋不住，我使劲儿撺掇他日后写作还得添野心。他那样地大笑——真像是积郁之笑——又复沉吟，回说他不会虚构，写不来小说与长篇，只能写专栏。我一时语塞，接不上话，我知道，专栏岂是好写的吗？我之存心撩拨他，是要使他看重他自己，专栏写成精，怕就怕宏非君真的以为他只配写专栏。

陈丹青 2005年12月

目录



- | | |
|-----------|-----|
| 不看医生看美女 | 001 |
| 雄性的贞节牌坊 | 006 |
| 经济偷窥学 | 011 |
| 情人最怕的就是过节 | 015 |
| 后来 | 018 |
| 不文教父 | 024 |
| 夫妻相 | 028 |
| 红白喜事 | 032 |
| 鸳鸯浴 | 036 |
| 恋爱学园 | 040 |
| 幸毋相忘 | 043 |
| 艳遇 | 049 |
| 别人的老婆 | 052 |
| 广州非礼派对 | 054 |
| 和女人一起看球 | 057 |
| 酒窝醉考 | 059 |
| 挤暗疮 | 064 |
| 何不秉烛游 | 067 |
| 狗男女 | 070 |
| 你怎么吃番茄 | 073 |
| 一声尖叫 | 077 |
| 温泉乡听水 | 079 |

- 远看一朵花、 082
 闻香识人、 085
 仪态万方、 088
 环肥燕瘦、 091
 野 餐、 094
 古墓丽影、 102
 女权主义的早餐、 108
 梦露主义、 111
 全民表态、 113
 问女人、 116
 裸跑为什么、 119
 男多女少、 122
 中国式离婚、 126
 不如不聚的好、 130
 床啊床、 133
 三上相人法、 138
 八一八『八卦』、 142
 老 公、 147
 女人的话儿、 150
 大隐隐于床、 153
 夫妻A片、 158
 男人们的小汽车、 162
 腰 怪、 165
 接吻眼保健操、 170

人生如寄、 174

八卦数学、 178

去势未尽、 183

毛病、 189

『男拳』VS『女拳』、 195

女球迷、 200

嚼而爽则吐、 203

喜宴、 206

香车美人、 209

隐形眼镜的隐情、 212

身体成都、 214

进入成都的方法、 217

比如睫毛、 219

吃屁股、 221

家丑和国仇、 225

机器人小便、 229

居性叵测、 234

民国版成功人士标准、 239

制服诱惑、 243

脂肪厚、面皮薄、 248

笑场、 253

伟哥与祥哥、 256

有一男的喝多了、 259

不看医生看美女

中国传统养生术有一个地位相当于“补钙”的基本原则，就是禁欲戒绝女色，最起码，得避美色，非礼勿视。然而英国某医学杂志所刊的一项实验结果表明：男性若每天坚持凝望漂亮女性几分钟，可延长平均寿命4至5年。该国研究人员对200名男性进行为期5年的观察，发现和其他男人相比，每天目击美女的男人不但血压较低、脉搏跳动较慢，且心脏疾病也较少，其健身效果，等于做有氧运动30分钟。

从前只知道勤看医生有助健康，想不到勤看美女竟也有同样功效。无论如何，这个消息让我悲喜交集。喜的是，看美女从此有了一个“或遵医嘱”式的正当理由；悲的是，根据我个人的经验，上述结论不靠谱的成分偏高。虽然英国在医学研究上一直走在各国前列，但是依我看此一研究成果还是相当值得商榷，最起码，比英国专家们预测的每周英超赛果要可疑得多。

从前我曾在一份医学杂志上读到，凡高血压患者，若每天坚持观赏金鱼一刻钟，有助于降低血压，减缓脉搏跳动速度。这里面的道理我明白，无非是金鱼不紧不慢的“低血压型”矜持姿态使然。我本人碰巧血压有点高，我家的院子里正好又有个鱼池，而鱼池里面养着几十条锦鲤外加金鱼两条。

然而，也许是因为生活所迫，总之就是被锦鲤给带坏了，我家金鱼之游姿，恰如舒伯特歌曲《鳟鱼》里唱道的那样：“它愉快地游来游去，像箭儿一样。”抢起食来，更是动若脱兔，一点鱼样也没有。

很显然，这种金鱼每天若坚持凝视一刻钟，降血压肯定没什么指望了，说不定还会把心脏病给“看”出来。

我的意思并不是说，美女相当于金鱼，但是能不能有助于男性观众的健康，则取决于这些美女是不是和形形色色的“锦鲤”们厮混在一起。事实上，在正常的情况下，男性见到美女，会难以自控地产生自律神经亢奋，出现脸红心跳、手脚冰冷等现象。每天坚持把自己心搞得扑通扑通地乱跳一阵子，恐怕得心脏病和中风的机会还更大些。

英国学者在承认上述事实的同时也指出，每天都能见到美女，大脑中的回路控制机制，就会使脑中产生美好的情绪记忆，让情绪中枢保持稳定状态，能减低心血管疾病或中风的风险。

美好不美好的，另说，只是长期以“保健强身”的心态盯牢人家美女这么看法，难免会把男人一直看到麻木。昔有纪昌学箭，用一根牛毛缚紧一只虱子，挂在窗口，每天盯着虱子，三年之后，一直把个虱子看得有车轮那么大，于是功到自然成，一出山就是神射手。而当一个下定决心要用看美女来延年益寿的男人一旦也能把任何一个美女之全体（或美女之局部）看到车轮那么大时，看到脸不红，看到心不跳，看到气不喘，看到没想法或者有想法没办法，那就不是保健了，而是传说中的修炼。

在英国医生得出“男性若每天坚持凝望漂亮女性几分钟可

长命”这一结论之前，有美国专家曾提出过另一种截然相反的观点。耶鲁大学的心理学家对已逝的3519名已婚人的寿命与其妻的丑陋程度进行了调查对比，结论是：娶丑妻之男子相对长寿，而且长寿程度与妻子的丑陋程度成正比。

翻出当时的报道来看，耶鲁的权威们是这样做的：研究人员首先设定一组与男方“寿命”有关之女方“容貌”的关系参数，把被研究者的妻子照片交给大学生打分，设定20分为满分，14至20分为美女，13分以下为丑女，结果惊奇地发现，平均算来，妻子得14分以上的丈夫，比妻子得13分以下的丈夫，寿命要短12年，正好是中国农历的十二生肖又一轮。也就是说，妻子长得越美，丈夫寿命越短。

这一研究结果虽然否定了英国医生的“多看美女可以长寿”之理论，却与中式视丑妻为福的传统思想高度吻合。中国人一般相信，老婆丑的男人会比较长寿，正所谓“老婆长得丑，活到九十九”，或曰：人生三件宝，丑妻、薄地、旧棉袄。也就是说，在“福文化”的意义上，老婆丑相当于“吃亏”或“小病”；在健康的意义上，老婆长得丑其实跟“不沾烟和酒”以及“饭后百步走”几乎具有同等之疗效。

剔除其中必然的酸葡萄心理以及“娶美妻的男人通常都不爱看自己的妻子”这种偶然的因素，“丑妻是福”在日常生活实践中也不是毫无道理。娶得美人归，只是一刹那的光辉，身为美人之占有者，疑神疑鬼，提心吊胆的非人生活才是永恒。既要攘外，又要安内，长此以往，想不折寿也难。我的老婆是美女，这样的家，就像一个物产过于丰饶然而国境线又过长的国家，不得不在外交上格外地费尽心机，国防上投入更多的资源，一个不小心，还会陷入穷兵黩武的险境。

美妻之祸害，清代云阳嗤嗤道人在小说里说的就更是邪乎，见《警寤钟》第十三回“贤德妇失岁得糠”：“娶妇原在取德为先，若以德行不甚要紧，而一味欲求其花容玉貌，苟一旦侥幸，以为得偶佳人，喜不自胜，此乃妄人之想，何足为法。盖妇人有色则骄傲无忌，心思莫测。更有一种痴迷丈夫，见其窈窕可爱，他若一举一动，则敬之如神明，畏之如雷霆，致意奉承，要使他快乐。故枕边之际，花言巧语，淫唆百般，彼以为佳音啧啧，洗耳而听，不能辨其是非。勿谓一句挑拨，就是百千句的挑拨，再无不入耳之理……若再加以丈夫之弱，自己容貌之美，又无公婆拘束，儿女碍眼，值遇有可苟之境，挑逗之人，自无不入于邪者。所以到后边，少不得不是被人骗卖为娼就是被人拿住送官，轻则打死，重则凌迟碎割，有个甚的好结局？”

凶险到这步田地，英国医生自应是无话可说了。也就是说，此局将以“丑妻有助健康论”大获全胜而告终。不过转念一想，正因家有丑妻，男人看旁的美女，岂不是更有理由了？袁枚自24岁迎娶夫人王氏后，从29岁纳陶姬（年14）为妾始，至67岁纳吴七姑（年17）为妾止，共纳妾十数人。然而妻妾成群，长得却一个比一个丑。人或疑之，袁枚则借黄庭坚诗表明心迹：“薄酒可以忘忧，丑妻可以白头。徐行不必车马，称身不必狐裘。”

文史界对袁枚的性取向隐讳一直讳莫如深，但除了显而易见的保健作用（袁枚活了82岁，辞官后过了50年的逍遥日子，50岁开始戴眼镜，至70岁视力又恢复正常）之外，“可以白头”的另一成果，便是放心并放肆地好色（但不爱嫖），例如大举招收女研究生（皆为美女，有名有姓者凡50余人），等等。

由此可见，娶丑妻和看美女，同样延年益寿。英美两国，算是打了个平手。惟一值得忧虑的是，今后市面上人造美女越来越多，男人出于种种目的想娶个原装的天然丑妻，恐怕还真没那么容易。

雄性的贞节牌坊

006

笑
场

按照正统的中式人伦关系，人和人的关系分为以下五伦，曰：父子，君臣，夫妇，长幼，朋友。朋友虽然在五伦排行榜上排在最后一位，其地位却还是相当稳定的。“五四”时候曾有狂飙青年提出：喂，咱们把前四伦全TMD给废了吧，惟独保留朋友这五伦之五。足见朋友的重要，亦可见朋友这种人伦关系与任何激进革命理念之间的高度兼容性。

对于朋友关系的建立和维护，古人提出过许多标准。不过仍以孟子在规范“五伦”时所提出的“朋友有信”为最基本之技术要领——千万不要误会，“朋友有信”指的并不是朋友之间一定要经常写信或者互相发送手机短信的意思。虽然保持通信来往是世俗朋友之间最起码的社交内容，不过，孟子提出的“朋友有信”，主要还是指朋友之间应该讲信用，当然这并不是说夫妻之间就不要讲信用了，正所谓“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”，儒家理论的意思其实是，朋友关系主要建筑在“信用”二字之上，就像丈夫必须是男的，妻子必须是女的，“有别”乃是维护夫妇之道的最重要的生理基础。

尽管古人早就认识到“朋友有信”以及信用的重要性，不过，那个时候人们对“信用”的理解和定义，还是比较简单而

含糊的，最起码，从前并没有权威的信用评级机构，再说，古人也从来不用信用卡。“在家靠父母，出门靠朋友”，如果说家里的父母之所以可靠，基本上是因为他们对你享有法定的“让你靠”的权利义务，属于硬性规定，那么，外面的朋友之所以可靠，则是对于这项权利义务在法律之外的一种自觉并且是双向的履行，“义务”在友情高温的蒸发之下化身为气，是为“义气”。因此，朋友之间的所谓“信用”，通常都跟“诚意”以及“义气”等概念混为一谈。

“义气”是一个内容很复杂的概念，好人讲义气，坏人也讲义气，你就是把《水浒传》和《三国演义》看上十遍，可以被弥漫在字里行间的“义气”感动一百次，然而，“义气”二字说到底究竟是个什么东西，却始终也说不清楚。与其说它是一个概念，不如视其为一股气体，一种气概，或者，一种气场。总而言之，男性社会的通行法则，就是男人一定要讲义气，就像女人要守妇德。“义气”一直都是男人的“妇德”。一座座“桃园三结义”的塑像，其实就是一个个雄性的贞节牌坊。

我会对你负责的

“义气”仍在江湖上通行，然而在家里，“妇德”早就不讲了，至少，“妇德”的基本内容已经发生了天翻地覆的改变。今天的女人，大都以一个单纯的“情”字来维系自己和男人的关系。

在这件终身大事上，尽管一直以来也都存在着生计、后代以及安全感上的考虑，不过，“情”以及“情字当头”却是永

远的。男人用来维系其与女人的关系的，当然也有情，只是“情”字之外还有一个“义”字——不管是义务也好，义气也罢，也许迟到，也许早退，却永远也不会缺席。然而女人对于这一点也永远是似懂非懂的。

打个比方说，女人与男人上床时最爱问的一句话是“你爱不爱我？”而男人跟女人上床前或上床后最爱的表白却是“我会对你负责的”。所谓“负责”，就像温度之于天气，是“义气”的一项最重要的内容。

港产片里，江湖上对一个男人的最高评价往往就是“有情有义”，相当于对女人的最高评价——有波有脑，或者文雅一点地说，“美貌与智慧并重”。

在电影以外，女人碰到这种男人的几率和男人碰到这种女人的几率虽然都不很高，好在在臭男人堆里，“义气用事”者总是“感情用事”者多，或曰，在男人的身体内部，“义气”的有效期比男性的荷尔蒙分泌要持久得多。

夫妇离异，情人反目，不管是谁的错（其实这种事情永远也没有谁对谁错），多见的是女方把男方视若仇人，而男人的内心深处，永远是情已尽而“义”未绝的。“一夜夫妻百日恩”，这句话原本就是由男人讲给男人听的。“情”固然是诱发及维护男女关系的根本，但终究是成也情，败也情，聚也情，散也情。

不断有实验室报告证明“爱情”只是一种化学反应，虽则事出有因，却是来也匆匆，去也匆匆，并非人力所能控制。即使不信这种鬼话，一味感情用事，在粗粝凶险或者平淡无聊的日常生活里日复一日，情不怕被“夺”，最怕的是自我或互相消磨。反观“义气”，它虽有情的含量，但是相对不高，主流

的成分是责任和理性。就维系男女关系而言，情和义，两者相比，哪一个比较坚固耐用，用户介面比较友好，显然是高下立判的。

有情有义

“有情有义”是男人中的极品，义大于情就是男人里的行货了。不论是对女人、父母、亲戚还是上司、下属、朋友，虽然用力有轻重，男人的“义气”都是一概通用，并且年中无休的。

前文所述“义气就是男人的妇德”，此话确实不假。据《柳如是别传》记载，明代礼部尚书钱谦益，在清兵入主中华后做了贰臣。当钱谦益北上公干时，他的爱妾柳如是在江南的家里与人私通。钱谦益回家后闻讯大怒，柳如是却有条有理地自辩道：“国破君亡，士大夫尚不能全节，乃以不能守身责一女子耶？”

“此言可谓平而恕矣”——绝对是硬道理，掷地有声。男人做贰臣、没义气，非但等同于女子的失节，而且罪加一等，你做初一，我就有权初一十五一起做了。虽然我举这个例子并没有为一切与人私通的女人提供借口的意思，不过柳如是聪明过人，实在不是盖的。反过来，世间绝大多数愚蠢的女人，只是见到自己的男人对其狐朋狗友处处讲义气，就把男人的“义气”及其“义气兄弟”视为异性之外的第二号大敌。

聪明的女人，非但不会去限制男人的同性朋友，而且会不知不觉地把自己也变成男人的“同性朋友”——当然，女人终究不可能成为男人的“同性朋友”，爱好他的爱好，终究是虚