

郭興華畫集

啓功題



人民美術出版社

郭興華畫集

郭興華題



郭兴华画集

人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

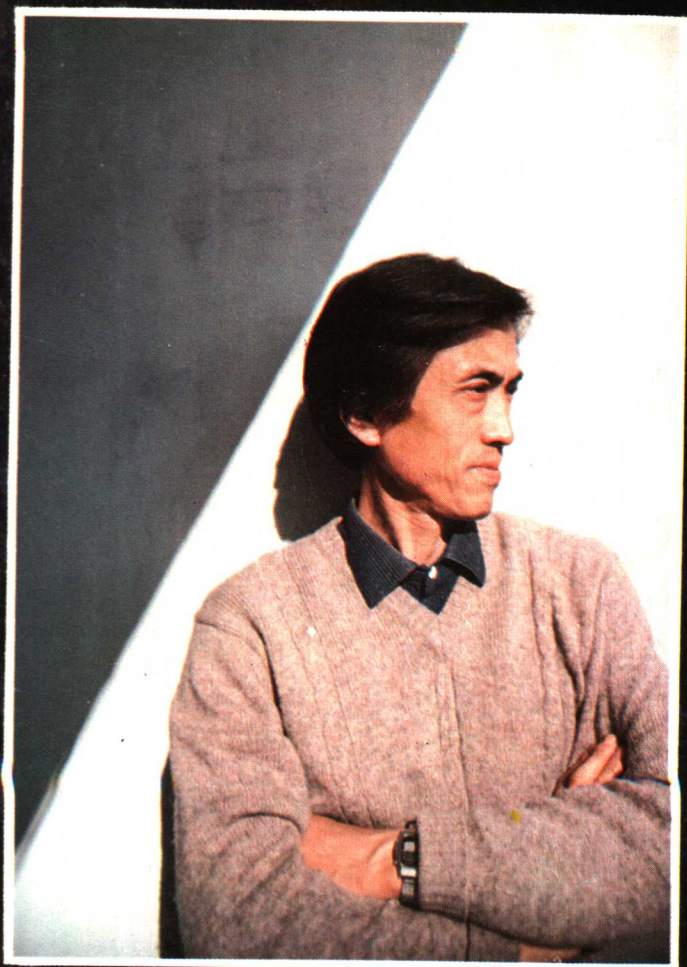
文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本: 260毫米×230毫米 1/12 印数: 1—2000

1991年3月第一版第一次印刷 印张 5

书号: ISBN 7 102 00796 5/J·739 定价: 21元



简介

郭兴华，一九四一年生，山西省定襄县人，一九六三年毕业于北京艺术学院美术系，现任教于北京师范大学，中国美术家协会北京分会会员。

作品多次在国内外展出，国画《岛上的云》《长岛渔帆》获优秀作品奖，并被美术家协会收藏，《独石口》被收入《中国中青年画家作品集》。

封面题字 启 功
扉页题字 梁树年
责任编辑 董雨萍
装帧设计 董雨萍

自序

我少时即迷恋着绘画，却并不懂得艺术之路的艰难。而今已到知命之年，仍在崎岖的山路上寻觅、攀登，方知艺术之路没有尽头；但既是自己选定的方向，就要百折不回地走下去。从艺之道，即使竭尽毕生精力，都未见其如何，所以只能老实作画，不可张狂作人。

我爱生活，更喜欢大自然。每当我面对山峦、涓流、小草的时候，我的心都十分激动。大自然以她无私的胸怀，教会了我许多东西，滋养了我的艺术。每当我困惑、迷茫的时候，都是自然之母启示了我前面的路。我喜欢在我的作品上留下野草的苦涩与江河的泥沙，因为那是属于大地母亲的。

纸上的笔墨，其实多是画外的功夫。人食五谷杂粮以强壮身体，艺术的活力也要靠兼收并蓄才能充满生机，所以我觉得在艺术上不可有门户之见。只要兴趣所致，什么都可以画，什么都可以摸。多一些见识，多一种艺术体验，便会多一分悟性。食物结构的不同，可造成人种体质的差异，艺术兴趣的宽窄，也势必在作品上留下印记，即使这是非驴非马的东西，也未必就不好。

艺术不可重复，这便是创作的难处。虽说已知的台阶可以引导后人步入未知的殿堂，但新殿堂的建造必要由后人来做的。不吸收新的东西，创作便会失去活力，艺术之树也会枯萎。把自己的池沼连通江河，虽说有几分冒险，但得到的总比失去的要多。

我喜欢秋天，这是寸草结籽的收获季节。她已没有春天的冲动，也没有夏季的勃放，有的只是成熟后的思考。我在艺术之路上洒下的汗水，渐渐渗化成苍苍茫茫的墨点；我似乎寻找到了属于自己的语言。收入这本集子中的作品，是近些年创作的，有着明显的探索痕迹。既是探索，就肯定有不成熟的东西，但我宁愿在不成熟中继续探索，也不愿重复那早已画熟的东西。聪明的古代画家提出了“画到熟时方是生”的见解实在是令人敬佩的。学无止境，艺无止境，前面的路还很长，不停地走下去就是了。

谨以此册献给关心爱护过我的朋友们。

目 录

刀木林	1
黄土情	2
山村已在朦胧中	3
南国山乡	4
青山空圈	5
哺羔图	6
西山黄叶	7
明月图	8
哈尼寨	9
墨荷	10
傣女唤鸡图	11
勐龙山寨	12
哺犊图	13
缅寺	14
坝上秋风图	15
青云谱	16
问天图	17
老井	18
村边高粱红	19
细柳	20
山雨欲来	21
傣寨	22
傣寨早春图	23
太行山居图	24
泽国	25

幼林	26
家	27
家（局部）	28
榕树情	29
裸岛	30
牧归图	31
牧归图（局部）	32
秋山	33
后山	34
独石口	35
太行深处	36
石窟行	37
兴隆金山	38
边寨小镇	39
深山红柿	40
傣家情	41
高地	42
后山荷塘	43
寨边的水塘	44
封山林	45
布朗竹翠	46
哈尼晒粮图	47
岛上的云	48
暮色柴林	49





2 黄土情





4 南国山乡





