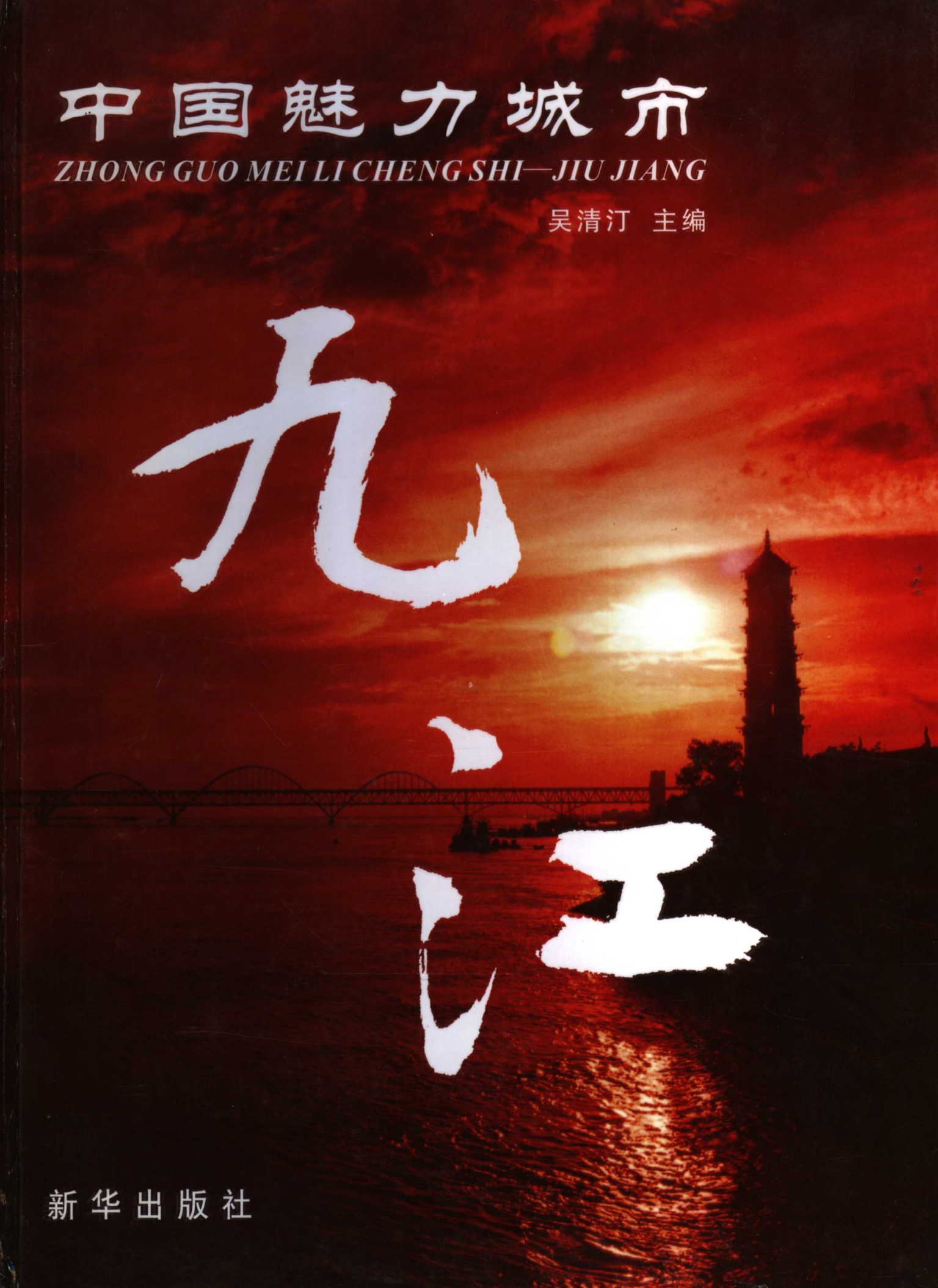


中国魅力城市

ZHONG GUO MEI LI CHENG SHI—JIU JIANG

吴清汀 主编

九江

The background of the cover is a photograph of a sunset over a river. The sky is a deep, fiery red with some clouds. The sun is a bright, glowing orb on the right side of the frame. In the foreground, the dark silhouette of a bridge with multiple arches spans the river. To the right, a tall, slender pagoda or tower stands against the sunset. The water in the river reflects the intense red light of the sun.

新华出版社

中国魅力城市

——九江

主编：吴清汀

撰文：梅德生 何侃 李廷楷

新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国魅力城市——九江 / 吴清汀主编. —北京: 新华出版社, 2005.12

ISBN 7-5011-7346-X

I. 中… II. 吴… III. 九江市—概况
IV. K925.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153522 号

中国魅力城市——九江

总 策 划: 张 金 元

责任编辑: 孙 红 霞

封面设计: 熊 晓 洁

出 版: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100043

印 刷: 深圳市图更美印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 250 千字

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5011-7346-X

定 价: 290.00 元

谨以此书纪念九江市荣获 '2004 中国魅力城市称号

获奖证词：

“中国魅力城市九江——众水汇集的地方，一江一湖一山，赋予她其他城市无法企及的灵秀。浔阳江头，有春江花月的古雅；鄱阳湖边，有长天秋水的豪迈。地处南北动脉和黄金水道的交叉点，承东启西，引南接北，新时代的九省通衢——九江。”

《中国魅力城市——九江》创作、编辑工作成员

总策划：张金元

策划：杜少华 陆建珠 黎小红

主编：吴清汀

撰文：梅德生 何侃 李廷楷

摄影编辑：宋小勇 孙仁贵 田小元 陈杰

编务：蔡勋 余玲玲 黄继华 吴宜亚 桂建萍

版式设计：兰岭

电脑排版：何侃

封面设计：熊晓洁

校对：陈新 李廷楷

封面题字：草地



九江市申报“中国魅力城市”推荐人——
杂交水稻之父、中国科学院院士袁隆平

宋小勇 摄



九江市市长蔡晓明在中央电视台演示厅作“申魅”陈述报告

纪连俊 摄



市委副书记张华东代表市委、市政府接受“中国魅力城市”奖牌

宋小勇 摄

魅力九江 风采无限

· 序 ·

刘积福



“中国魅力城市九江——众水汇集的地方，一江一湖一山，赋予她其他城市无法企及的灵秀。浔阳江头，有春江花月的古雅；鄱阳湖边，有长天秋水的豪迈。地处南北动脉和黄金水道的交叉点，承东启西，引南接北，新时代的九省通衢——九江”，这是中央电视台，2004“中国魅力城市”评审委员会对九江的评价。九江获此殊荣不久，市文联及时组编《中国魅力城市——九江》大型图书。在行将付梓之际，请我作序，欣然提笔，写点感想。

九江之所以充满魅力，是因为神奇美丽的大自然赋予其雄奇壮美的山水胜景。九江与千古传奇的埃及金字塔、神秘莫测的百慕大群岛、世界最高峰珠穆朗玛峰同在一个纬度上——这是地球上最亮丽、最神奇的风景线。这里山拥千嶂，江环九派，独钟名山名湖名江之灵秀。匡庐奇观，揽襟江带湖之势、悬泉云松瀑之胜、

集中西合璧之风情于一身，佳境美景奇诡瑰丽，天下闻名。鄱阳湖纳五河之水盆倾长江，烟波万顷，横无际涯，向以鱼米之利、舟楫之便、风光之秀而著称于世。万里长江，浩浩荡荡，滚滚东逝，气势恢弘；扬子江畔，古塔锁江，枫叶荻花，风光旖旎。尽得山傍水抱之宠的浔阳古城，两湖如眸，水光潋滟，轻烟漫笼，诚如古人诗云：九派浔阳郡，分明是图画。这里，还有山色奇秀、景观别致的云居山；众岛星列、簇簇拥翠的柘林湖；有声形似钟、境若“蓬莱”的石钟山；钟乳百态、宛若仙境的龙宫洞；这里，有蜚声海外的第四纪冰川遗迹、名闻遐迩的铜岭古铜矿遗址；这里，还有老爷庙水域的怪异之谜，也有众说纷纭的庐山“佛光”的神奇之感。天工造化，自然恩赐，为九江平添了无限“魅力”。

九江之所以充满魅力，是因为悠久灿烂的文明史馈赠其积淀深厚的人文胜迹。山水蕴灵秀，人物自风流。江环湖绕的九江，孕育了一代代诗坛巨擘、文章巨公：陶渊明、伍乔、江万里、黄庭坚、陈三立、陈寅恪、黄远生……一个个才溢华夏、文传千古；这里也滋养了一代又一代的靖节之士、济世之才：陶侃、舒元舆、夏竦、

王韶、李常、陈宝箴、雷发达、蔡公时、李烈钧、许德珩……一个个名载青史、流芳百世。这里，还留下了众多达官谪宦、骚人墨客的圣迹遗风：庾亮、谢灵运、李渤、李白、白居易、苏轼、周敦颐、朱熹、唐寅、康有为……可谓“儒风绵绵，相续不绝；高人闲士，蝉联不断”。他们在九江（庐山）或为官、或访友、或游历、或讲学、或隐居，留下了许多令人叹为观止的诗篇、题记、墨迹：《望庐山瀑布》、《琵琶行》、《石钟山记》、《爱莲说》以及王阳明的《记功碑》、张大千的《庐山图》，等等，均成为千古传承的不朽之作。这里，还流传着一段段脍炙人口的逸闻佳话、传奇故事：禹疏九江登庐山、灌婴筑城凿浪井、慧远开宗东林寺、太白五老揽秀色、东坡月夜探石钟、洪武树碑感周颠以及公瑾甘棠点水军、董奉杏林救黎民、岳飞驻军征洞庭、浔阳楼宋江吟反诗、石达开大败曾国藩……大江东去，浪淘尽，千古风流人物。但，正是这些“风流人物”，为九江创造、传承、发展了悠久璀璨的山水文化、宗教文化、传奇文化和军事文化，使九江（庐山）文化光华熠熠，魅力四射！

九江之所以充满魅力，是因为善谋实干的当代九江人已打造出美轮美奂的崭新形象。人类社会进入20世纪后，九江的文明史上添注了魅力无比的一曲曲新的乐章。特别是九江'98抗洪，百万军民齐心协力，英勇奋战，抵御了百年不遇的特大洪水，铸造了“万众一心、众志成城，不怕困难、顽强拼搏，坚韧不拔、敢于胜利”的抗洪精神，创造了沉船堵口的“人间奇迹”。在伟大的抗洪精神的鼓舞下，九江市委、市政府领导全市人民与时俱进，争先进位，营造了谋求“赣鄱大地争雄，京九中段奋飞，宁汉之间崛起”的浓厚氛围，并取得可喜成绩：经济快速增长、文化日益繁荣、社会和谐稳定、人民安居乐业、城市不断变样；而且，继获得“世界文化景观”桂冠后，又成功摘取“世界地质公园”、“中国园林绿化城市”、“中国魅力城市”等金字招牌，大大增添了魅力九江的风采。近年来，我市又着力于“狠抓重大项目增后劲，建设中心城市树形象，构建和谐社会保稳定，搞好先教活动促党建”，“求新思辨、开明开放、诚实守信、善谋实干”的当代九江人正谱写着魅力九江的崭新篇章，一个魅力无穷、商机无限、前途无量的新九江雄踞赣北大地，展示在世人面前。

千年九江，几度辉煌；山光水影，见证沧桑。为了把九江近百年来的社会变革和风云历史留存下来，为了使九江的“魅力”经久不衰、发扬光大，九江市文联组织部分作家、摄影家编写了这部大型图书，作为展示九江古韵和城市新貌的文化献礼，无疑是一种美好的创意。该书图文并茂，翔实生动，从追溯九江城市的由来直至反映今天的万千气象，收集了三百余幅珍贵照片和二十多万言文字记录，涉及九江的政治、经济、文化、地理、人文、自然和城建，为我们留下了一部具有较大历史价值和较高艺术品位的文献。在此，我谨代表市委、市政府及全市人民向这些作家、摄影家表示衷心的感谢！

青山遮不住，毕竟东流去。历经时代巨浪洗礼的九江正以崭新的姿态站在一个全新的起跑线上，精明、开明、文明的九江人一定能在以胡锦涛同志为总书记的党中央英明领导下，高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜，紧紧围绕省委、省政府提出的“江西在中部地区崛起”的宏伟目标，以科学的发展观统领经济社会发展全局，着力构建和谐社会，再添魅力九江新风采！

九江的历史曾经辉煌，九江的现在正在崛起，九江的明天前途无量！

2005年4月18日

(作者系中共九江市委书记)

目 录

魅力九江 风采无限 (序).....	刘积福	
千古咏叹	梅德生	1
百年风烟	何 侃	25
浪漫云波	何 侃	67
神居帝郊	何 侃	109
蓝天白云	李廷楷	137
梦幻田园	梅德生	181
山水畅想	李廷楷	217
后 记	编 者	227

千古咏叹



长江之滨的九江城 洪世坤 摄

滚

滚长江从巍巍唐古拉山脉滔滔不绝地奔流直下，抱着“东流到海不复回”的大无畏气概，一路穿青藏、纳百川，直下巴蜀，奔腾咆哮，气吞日月，连“难于上青天”的巴山蜀水也挡不住她前进的步伐，反而造就了天下一大奇观——三峡。可自出三峡之后，长江似乎是累了、疲惫了，又似乎是志得意满，她变得格外温顺起来，在江南暖风的吹拂下，静静地在古楚大地上流淌着，流淌着，一副挺安逸挺惬意的模样。流到楚尾吴头，一个十分美丽的地方迷住了她，迷得她晕晕乎乎的，竟忘记了自己“大江东去”的志向，情不自禁地飘然向东北方向流去，一直流到南京，才恍然醒悟过来，又赶紧扭转流向，一头扎入了东海。

而那个美轮美奂、令长江也晕了头转了向的好地方，便是江西的门户——九江。

九江，古称湓城、柴桑、浔阳、江州、汝南、德化，总面积1.8823万平方公里，人口450万，地处赣、鄂、湘、皖四省交界处，大京九铁路中段，是长江黄金水道沿岸十大港口之一。在中央电视台2004年中国魅力城市评选展示活动中，九江脱颖而出，被评为“中国魅力城市”。



九江真的有那么美吗？

一点不假。九江的美，源自于天地日月之精华。

世上最神圣的东西无过于土和水。土的精华累积为山，水的精华泓储为湖，九江静静地躺在天下名山——庐山的怀抱里，像一个备受呵护的孩子，而她的摇篮则是中国最大的淡水湖——鄱阳湖。山魂湖魄滋润着九江，把九江装扮成了一个千姿百媚的人间天堂。

两千多年前，九江就以她的“美”征服了天下。

公元前221年，秦始皇第一个统一中国，立国之初，他把天下分成三十六郡，其中便有一个九江郡。

当时的九江郡，包括了现在的九江一带，那里港汊交错，水气氤氲，阳光一照，便升腾起一幅“九派分浔阳”的磅礴景象。后人诗：“九派浔阳郡，分明是画图”，这大概就是当年九江郡的生动写照了。

公元前201年（汉高祖六年），西汉车骑大将军灌婴为了戍守的需要，开始在现在的九江筑城，名为湓城。其时天旱，灌婴率兵开挖了一口井，后人称为灌婴井，据传说，这口井曾经淤塞过，到三国时，东吴的国君孙权来到九江，植标令人发掘灌婴井，挖开后，竟神奇地发现井壁上刻着“颍阴侯所开，开三百年当塞，塞后三百年当为应运者



两湖风光 孔翔云 摄

所开”等字样。孙权大喜，把这口井视为吉祥物，又赐名为“瑞井”。这口瑞井也确实与一般的井不同，据说它与长江是相通的，每逢长江起浪，井里的水便会随江水涌动。由于这一奇异的现象，后人又把瑞井改名为浪井。宋时苏辙有诗为证：江波浮阵云，岸壁立青铁，胡为井中泉，浪涌时惊发。水性本无定，得止自清澈，谁为女媧氏，补此天地裂？

孙权是否在九江挖过井，如今已无从考据，可孙权特派周瑜来九江操练水军，却是不容置疑的事实。当年的周公瑾，少年英俊，意气风发，运筹千军于帷幄之中。后来，“火烧赤壁”成了中国战争史上最有

名的经典，周瑜也从此名倾天下。九江城里，处处遗留下了“周郎妙计安天下”的遗香，烟水亭据说就是当年周瑜操练水军的点将台，“小乔梳妆台”、“督府巷”至今还是九江人家喻户晓、耳熟能详的老地名。谁说岁月如烟？周郎的故事，便是人生可以不灭的佐证。

都督府的存在，还为我们从侧面反映出了一个不争的史实；三国时的九江，已成了名闻天下的重镇。而到晋朝，九江已不折不扣地成了“七省通衢，来商纳贾”的通都大邑。那时的九江，不仅商业繁荣，而且文人荟萃，王羲之、鲍照、江淹、



浪井遗迹 田小元 摄



谢灵运都曾经慕名来过九江，并留下了不朽的文章与遗迹。

好文章发乎于情，是什么东西让这些文人心潮澎湃？不用说，是山水之美！也正是九江山水间特有的灵气，为九江孕育出了中国古代田园诗的开山祖——陶渊明。

陶渊明，自号“五柳先生”，生于东晋哀帝兴宁三年（公元365年），卒于公元423年，他的老家到底是星子县还是九江县目前尚有争论，但他在中国文学史上的地位却是无可争辩的，他一生留下了大量的作品，其诗歌、辞赋、散文都有独特的成就，成为历代文人推崇的典范。故乡的山水田园，在他的笔下，通过情、景、理的有机交融，

都升华到一种崭新的境界，那是一种恬静的境界，是一种与利禄权势格格不入的境界，在这种境界里，人的灵魂会变得美好，变得无邪，变得纯洁，变得优雅起来。尽管陶渊明一生潦倒，最后穷困而死，可与他的文风一样，他那“不为五斗米折腰”的骨气，也成了世人心仪的风范。可以说：陶渊明一生的主要价值，就是在神奇的匡庐奇山秀水之间，又添上了一个大大的“人”字。

正因为此，后世有人把他推为人品的楷模，并编出了“虎溪三笑”的故事，说他与东林寺的佛学大师慧远、简寂观的道教大师陆修静意洽情投，经常品茗长谈。“虎溪三笑”的佳话流传了一千多年，并成为佛、道、儒三教同源的一段典故，东林寺至今还有



周瑜点将台遗址 刘泽民 供稿

“三笑堂”、“虎溪桥”等遗迹。虽然传说与史实有悖，却不失为一段有趣的佐料。史料证实陆修静在庐山成名时，慧远已去世45年，陶渊明也去世了34年。

到了盛唐，九江已成为江南一大商埠，也成了文人争奇斗艳的一大胜地，韦应物、王勃、元结、孟浩然、王昌龄等人都为九江的山水吟咏过大量传世佳作，而最有影响的，当属李白和白居易。

李白是中国最负盛名的浪漫主义诗人，人称“诗仙”。他一生颠沛流离，可当他来到庐山后，庐山的美震慑住了他，他如痴如醉，沉湎于奇山秀水之间，他感叹道：“予行天下，所游览山水甚富，俊伟诡特，鲜有能过之者，真天下之壮观也。”因此，他



琵琶亭遗址

立下了“九江秀色可揽结，吾将此地巢云松”的心愿，源自天山的雄风与江南的妩媚交汇于怀，使他创作出了不少骇世之作，在交通并不发达的古代，他吟咏庐山香炉峰开先瀑布的佳句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”几乎妇孺均能朗朗上口。当年是名人造就了名山？还是名山造就了名人？这个疑团，时过境迁，如今，也变成了笼罩在庐山上空的一团迷雾。

唐元和十年（公元815年），白居易贬谪江州司马，他在人生失意时创作的《琵琶行》，写情写景，绘声绘色简直到了登峰造极的地步。你看：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”、“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”、“东船西舫悄无声，唯见江心秋月白”，诗在这里变成了回肠荡气的音乐，变成了柳暗花明的画面。而“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”更写尽了人世的沧桑，仅仅为了纪念这一首诗，在白居易离开九江之后，便有人在白居易送客处建造了“琵琶亭”，其后，



桃花源 田小元 摄



陶渊明墓 孔翔云 摄

文人墨客题咏凭吊者络绎不绝，欧阳修、夏竦、苏辙、杨基、查慎行、宋濂、洪迈、蒋仕铨、袁枚等都为该亭写过诗，琵琶亭遂成了“天下古今一大名胜”。该亭清朝乾隆年间曾由陶瓷艺术家关督唐英出资重新修建，后又于清咸丰年间燹于兵火。现在矗立于长江大桥边的琵琶亭，则是解放后由人民政府出资修建的。

美丽的山水就像个怀胎十月的母亲，可以催生出文人们滔滔不绝如泉涌般的文思，也可以催生出惊世骇俗的旷世佳作。文人们络绎不绝地往九江跑，那情景有点像朝圣。北宋时，几乎当时在文坛上稍有影响的人没有一个没来过九江，究其原因，一是因为九江山水之胜，另一个原因，则是九江又出了个颇有影响的人物——黄庭坚。

黄庭坚，号山谷道人，生于公元1045年，死于1105