

广东文化概况



中国社会科学出版社

广东文化概况

广东文化概况编委会 主编

中国社会出版社

责任编辑:林尧臣

装帧设计:梁健莹

责任技编:吴少娟

图书在版编目(CIP)数据

广东文化概况/广东文化概况编委会主编. - 北京:中国社会科学出版社,1997.2
ISBN 7-80088-217-9

I. 广… II. 广… III. 文化事业-概况-中国-广东 IV. G 127. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03726 号

广东文化概况

广东文化概况编委会 主编

中国社会科学出版社出版发行

(北京西城区西黄城根南街9号 邮编:100032)

威骏彩印订装有限公司印刷

880×1230毫米 16开 19.5印张 彩页9印张 585千字

1997年2月第1版 1997年2月第1次印刷

ISBN 7-80088-217-9/G·256

定价:200.00元

《广东文化概况》编委会

主 任：阎宪奇

副主任：陈中秋 薛连山 古星祥 王华元

主 编：王业群

副主编：李友朋

委 员：（按行政区顺序排列）

王业群	凌翕灼	苏伟光	唐亢双	陈 纮	黄东靖	卓佛坤	李启磊
黄松森	许登明	尹玉湘	胡颂科	王炳森	陈智华	梁家强	韩友强
杨成茂	陈文端	何耀权	刘幸福	陈作宏	彭清林	李友朋	梁英霞
潘伟明	郭照雄	庄仁鼎	李天明	熊敏学	何朋先	张波良	周钧濠
陈秋龙	吴占才	陈运金	魏思珍	李韶芄	王盛照	邓昌文	戴群芳
钟彭光	潘建生	钟文亮	莫桂强	梁浩泉	庞海清	邹德民	陈发友
杨廷强	郑发祥	简佛权	谢顶远	刘 锋	钟土清	黄松兴	王观旺
张吉清	徐守能	黄 概	黄锦裕	彭汉斋	陈瑞民	陈健民	汤耀生
陈杰华	方元英	冯如孟	麦浪秋	黄益健	梁诗裕	张棣功	谈就强
罗继棠	陆探芳	吴广才	张运波	林日全	林 枫	梁宏斌	符河山
林发增	彭祖庚	欧 鐸	杨 扬	冯 伟	陈 岩	庞鉴超	李乃忠
张培基	张绍永	黎 石	陈红胜	陈锦润	陈浩坚	陈继茂	欧家唐
梁金生	潘家仁	许荣华	卢如成	吴树其	刘冠玉	陈上源	何少锋
麦文泉	李群玲	肖宏长	邱甘文	林汉城	郑 放	唐世崇	吴雪彬
张壮请	林胜峰	陆秩明	李锦泉	覃启清			

凡例

- (一) 本书概述的时间，自新中国成立后至 1994 年；部分内容或情况则根据需要相应后延。
- (二) 各行政区按省人民政府统一的次序排列。
- (三) 书中涉及古代的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。
- (四) 书中的数字，一般采用阿拉伯数字。
- (五) 书中的电话号码，不一一详注长途区号，统一列于广东省长途电话区号一览表。

序言

阎宪奇

编写这本书的主要目的，在于粗略勾勒广东省文化建设和新中国成立之后经历的大致过程，为人们提供一个了解广东省文化事业发展与现状的基本轮廓。

本书在结构上采用了板块式，即以广东的行政区域为基础，分层次地展开介绍，据此编织全省文化事业的经纬，并将每一个局部地区的状况和特色反映出来。

40多年时间在历史的长河中不过很短，甚至可说是弹指一挥间。但我们却不难想象，即使在本书最概略记录的地方，现实中不知经历了多少困难曲折，那是一代代文化工作者经过无数艰辛的跋涉，才踏出的一条路。仔细地回想和品味起来，感叹之余更多的是自豪。

广东的文化，是世人谈论较多的话题。无论如何，这些谈论给我们提供了较多角度对本地区文化进行认识，包括传统的渊源和现实的底蕴。有一点是清楚的，广东是一块神奇的土地，在这块濒临浩瀚南海的地方，人们广泛地具备有兼容并蓄、开放吸收的特点，并铸造出坚韧、求实的性格特征，新思想、新观念、新风气在这里最易于徐徐而进。

进入80年代以后，随着广东经济建设的快速发展，文化建设已日益引起人们的重视，并相应地得到较快的发展。80年代末和90年代初，应该说是广东的一个重要时期。在这个时期，经济发展开始接触到深层次的问题，竞争客观上已到达新的领域。人们忽然意识到，对科学技术的求渴信号，似乎比以往任何时候来得强烈和突出，于是出现了震动社会的重要科技人员之举措；它实际上是社会发展到了一定阶段之后，以必然为趋势，但又表现方式特别的产物。紧接着这个时期出现的另一个特征，是人们对物质文明与精神文明必须要协调发展取得了共识；教育和文化工作开始受到社会的广泛重视。也正是在这个时期，一大批现代化文化设施在广东境内，特别是在富裕起来的珠江三角洲地区拔地而起，全省开始进入了一个从未有过的文化建设规划时期。1993年广东省人大常委会颁布的《关于发展文化事业的决议》和1995年广东省人民政府批准实施的《南粤锦绣工程——广东省文化建设发展规划》，既是这一时期蒂结的果实，又预示了广东的文化事业即将进入一个更新的发展阶段。事实上，就我们所知，近年来省内一些更具规模、气势恢宏和具有全新观念的文化设施建设规划正在酝酿，有的已开始组织实施。艺术生产方面，在普及的基础上提高，树立精品意识，创作更多更好无愧于我们时代的优秀作品，造就一大批出类拔萃的艺术人才，已经成为全省各级文化部门面临的紧迫任务。

广东的文化事业发展毕竟不平衡，我们正视这个现实。如何加快山区、农村，特别是贫困地区的文化事业发展，正是我们加强研究的课题。我们相信，在省委、省政府的关心和重视下，在各级党委、政府和文化部门的共同努力下，广东的文化事业在不远的将来，一定会跃上新的台阶。

目 录

凡 例	(1)
序 言	(1)
全省文化概况	(1)
省文化行政管理机构	(11)
直属单位情况简介	(12)
各市文化概况	(21)
广州市	(21)
深圳市	(64)
珠海市	(90)
汕头市	(100)
韶关市	(124)
河源市	(147)
梅州市	(161)
惠州市	(194)
汕尾市	(212)
东莞市	(227)
中山市	(232)
江门市	(242)
佛山市	(259)
阳江市	(295)
湛江市	(301)
茂名市	(326)
肇庆市	(341)
清远市	(364)
潮州市	(386)
揭阳市	(398)
云浮市	(415)
广东省省情介绍	(421)
广东省文化法规	(423)
广东省人民代表大会常务委员会关于发展文化事业的决议	(432)

南粤锦绣工程

——广东省文化建设发展规划	(434)
广东省行政区划简表	(443)
广东省长途电话区号一览表	(444)
后 记	(445)

全省文化概况

广东是中国大陆最南端省份，由大陆和众多岛屿构成，北依五岭，南临南海，地势北高南低，东西向腹部倾斜。境内山地、平原、丘陵交错，河道纵横。全省土地面积 17.79 万平方公里，海岸线（不计海岛线）长 3368 公里，主要河流有珠江、韩江、鉴江等。珠江全长 2129 公里，由西江、北江、东江汇流而成为中国第三大河流。1994 年末全省户籍人口 6689 万人。除汉族外，境内居住的少数民族有瑶、壮、回、满、畲、黎、苗等 42 个民族，人口约占全省的 0.56%。

广东历史渊源久远，早在十万年前就有“曲江马坝人”在此活动生息，相传古为百越民族居地，故简称粤（古语粤与越相通）。据传周夷王八年（公元前 887 年），广州建有“楚庭”，秦始皇统一中国后，于公元前 214 年在今广东境内设置南海郡，治所在番禺（今广州）。汉属交洲。三国时，岭南属孙吴，黄武五年（公元 226 年）划合浦以北为广州。唐代在今广东、广西建置岭南道。宋淳化四年（公元 993 年）更名广南道。元代设广东道（属江西行中书省）。明设广东道宣慰使司，后改为广东布政使司。清代设广东省，相沿至今。全省现辖 2 个副省级市、19 个地级市、32 个县级市、46 个县（其中 3 个自治县）、42 个县级区和 1531 个镇、55 个乡、6 个民族乡、337 个街道办事处。

广东是中国现代工业和民族工业发源地之一。早在清同治五年（公元 1866 年），广州就筹办了枪炮厂（汉阳兵工厂前身）；1873 年又开办了我国第一家民族工业——南海继昌隆缫丝厂。在中国近代和现代史上，广东具有重要的地位。鸦片战争、太平天国运动、戊戌维新、辛亥革命、北伐战争、省港大罢工、广州起义等许多重大历史事件在这里发生。在近百年的革命斗争中，广东涌现了洪秀全、康有为、梁启超、孙中山等先进中国人的杰出代表和民主革命先行者，以及一大批杰出的无产阶级革

命家和领袖人物。

新中国成立以后，党和政府十分关心和重视文化事业建设，随着国民经济的恢复、发展，政府不断增加对文化事业的投资，城乡文化设施迅速增加，人民群众的文化生活条件日益改善。特别是改革开放以后，广东的文化事业适逢良机，显示出蒸蒸日上、蓬勃发展的景象，出现了一个社会办文化的热潮，各种形式的社会文化活动如雨后春笋，充分体现了社会主义新文化建设的生机与活力。粗略统计，广东从 1979—1994 年，仅国家对文化事业的投资就达到了 10 亿元。近几年来，珠江三角洲一带建成的一批投资规模大、设施设备先进的现代化文化设施，更是在全国引人注目。全省现有文化事业机构 3000 多个，文化队伍 5 万多人，初步形成了艺术创作演出、群众文化、公共图书馆、电影发行放映、文物博物、文化市场 6 个骨干网络；一个以国家办文化为主导、社会办文化为基础的文化事业新格局已在广东形成。

艺术事业

解放前，广东只有粤、潮、琼、汉等几个戏曲团体，不少古老剧种已无专业剧团，濒于奄奄一息的境地。

50 年代初期，艺术工作以戏曲改革为重点。戏曲工作者遵循“百花齐放，推陈出新”的方针，努力进行艺术和体制上的革新，使广东的粤、潮、琼、汉四大剧种和其他地方戏曲剧种发生了很大的变化。粤剧艺人革除了封建班社制度，组织了艺人作主、民营公助的“共和班”，进而划归各级文化部门领导。他们积极扫除舞台上商业化、殖民地化的影响，发扬粤剧的艺术性和人民性，抢救和改造了一些传统剧目，创作了一批深受群众欢迎的新剧

目；老艺人开始焕发了艺术青春，并涌现了一批新秀，古老的粤剧艺术获得新的生命力，被誉为“南国红豆”。其他剧种方面：潮剧废除了童伶制；琼剧改变了落后的艺术生产方式；汉剧建立了专业剧团；正字、白字、采茶、花朝、花鼓、雷歌等小剧种绝处逢生；新兴的客家山歌剧朝气蓬勃。

在戏曲改革的同时，其他表演艺术也迅速发展起来。解放战争期间活跃在各游击区的文工团改编为话剧团和歌舞团等新文艺团体，又相继成立了广东曲艺、木偶、皮影、杂技、民族歌舞、芭蕾舞、交响乐等新的艺术团体，各种形式的表演艺术争妍斗丽，呈现出一片繁荣景象，至1994年，广东有国营和集体所有制的剧团128个，其中话剧、儿童剧、喜剧团5个，歌舞剧团、轻音乐团11个，乐团、合唱团4个，芭蕾舞团1个，文工团、文艺队9个，戏曲剧团83个（其中粤剧团47个、潮剧团11个、汉剧团2个、其他剧种团23个），曲艺团3个，杂技团6个，木偶剧团5个，皮影剧团1个。全省专业艺术表演人员9082人；艺术表演场所78个。各类艺术队伍都拥有一批享有声誉的编剧、导演和音乐、舞美、演奏等专业人员。粤剧的红线女、潮剧的姚璇秋、汉剧的梁素珍，是几个剧种的代表人物，她们的表演艺术饮誉海内外。

广东艺术事业饱经沧桑，经历了艺术振兴、挫折考验、繁荣兴旺几个历程。由于广东地理上毗邻港澳的特殊位置，较易接受外来文化的影响，艺术工作面临着更加复杂的环境。艺术工作者在实践中勇于探索，继承和发扬优秀的民族文化传统，并努力吸收外来文化的精华，使之融进民族艺术之中，从而开创了艺术的新局面。

从80年代起，广东艺术团体陆续进行改革的尝试，取得了可喜成绩。特别是1988年广东粤剧院、广东话剧院、广东歌舞剧院和广州乐团开始进行的以重新组合艺术生产经营实体，实行聘任合同或演出合同收入为主的劳动报酬制度，下放管理权限，扩大艺术表演团体自主权等为主要内容的体制改革，在文艺界引起较强烈的反响。经过改革之后，各院（团）的演出积极性普遍提高，艺术生产出现了新气象，院（团）的自身发展能力得到了增强。

几十年来，广东的艺术园地培育出一朵又一朵娇艳的鲜花，一批又一批优秀的艺术作品以其鲜明

的民族特色和岭南地方特色，深刻地影响了人民群众，使他们获得精神的陶冶和审美的愉悦，并在国内外赢得声誉。尤其是近年来，广东戏剧更是连续3年获中宣部“五个一工程”入选作品奖和提名作品奖，4次获文化部的文华新剧目奖。粤剧方面，创作了《山乡风云》、《搜书院》、《关汉卿》、《三脱状元袍》、《魂牵珠玑巷》、《花蕊夫人》、《论文叙传奇》等一批较好的历史剧和现代戏；潮剧整理出《荔镜记》（即《陈三五娘》）、《张春郎削发》等一批优秀传统剧目，创作了《辞郎洲》、《袁崇焕》、《陈太爷选婿》等新编历史剧和《党重给我光明》等现代戏；汉剧整理、创作了《百里奚认妻》、《齐王求将》、《花灯案》、《一袋麦种》、《包公与姐姐》；雷剧创作了《抓阉村长》等好作品；话剧创作了深受群众欢迎的《新局长到来之前》、《珠江风雷》、《特区人》、《情结》、《泥巴人》、《夜明珠》等。舞蹈方面，建国初期创作的大型舞剧《乘风破浪解放海南》，到北京中南海演出，引起全国文艺界的瞩目，以后又相继产生了一大批优秀作品，如舞剧《牛郎织女》、《南越王》和舞蹈《英歌舞》、《喜送粮》、《草笠舞》、《摸螺》、《阿细跳月》、《红旗颂》、《剑魂》、《生命之光》等；现代舞《传音》、《太极印象》更为中国现代舞在国际舞坛上摘取了第一块金牌——法国巴黎第四届国际舞蹈大赛现代舞双人舞大奖。音乐方面，优秀歌曲作品有《中国人民翻身大合唱》、《共产党来恩情长》、《弯弯的月亮》、《涛声依旧》、《奉献》等；而广东音乐《春到田间》、《鱼游春水》、《山乡春早》，器乐曲《抛网捕鱼》、《画眉跳架》，小提琴协奏曲《鹿回头传奇》，交响音乐《岭南风情》、《第二交响乐》，民族器乐作品《琴诗》、《海峡情》等，均以其优美的旋律和独特的韵味为人称道。广东的杂技艺术以其高难的技巧、独特的民族风格、鲜明的时代感和浓郁的地方特色在全国独树一帜，饮誉世界50多个国家和地区。杂技《滚杯》、《顶碗》、《对手转毯》等均在国际比赛中获奖。在曲艺、木偶、通俗音乐的创作和演出，以及中国十套文艺集成志书（广东卷）的编辑出版，民间文学的收集、整理、挖掘等方面，广东也取得可喜成绩。

艺术教育方面，50年代初，广东创办了华南文艺学院，培养了大批文艺干部。50年代后期开始，戏曲、戏剧、音乐、舞蹈、美术、电影放映等

各类专业学校陆续建立，艺术人才的培养纳入了正规教育的轨道。现全省共有 10 所艺术中专学校，其中，广东粤剧学校为全国重点戏曲中等专业学校之一。

群众文化事业

50 年代初期，以土地改革为中心的社会民主改革运动在全省蓬勃开展，文艺工作者响应中国共产党的号召，纷纷下乡下厂，帮助群众组织秧歌队、腰鼓队、歌咏队，利用传统的舞狮、舞龙、民间音乐等形式，广泛开展庆翻身的群众文艺活动。广东各级领导部门在全力促进国民经济恢复的同时，也着手领导群众文化事业的建设。从 1950 年开始，各县陆续建立了人民文化馆。到 1952 年，全省已有 300 多个农民业余剧团；农村纷纷成立了文艺组、读报组、通讯组、创作组、幻灯组等群众文化组织，在县文化馆的辅导下开展文化艺术活动。

在国民经济建设第一个五年计划期间，随着工农业生产的发展、群众物质生活的改善和农村知识青年的增加，以自然村为单位、活动内容和形式比较多样的农村俱乐部迅速发展起来。到 1956 年，全省农村俱乐部达到 1 万多个。俱乐部贯彻“百花齐放”的方针和坚持“业余、自愿、小型、多样”的原则，通过各种活动，传播社会主义思想文化，普及科学技术知识，丰富群众的文化生活，成为农村政治思想教育的重要场所。随着文化水平的逐步提高，各地逐步建立了一支以工农为骨干的业余文艺创作队伍。1956 年全省建立了 730 多个农村业余文艺创作组，有创作骨干 4600 多人。其中不少是有影响的工农文艺作者，如农民诗人李昌松、农民画家郭同江、农民作家王杏元等。他们的作品富有乡土气息，不少优秀作品还在全国出版发行。一些有才能的青年民间歌手被吸收到专业文艺团体，一些群众文艺优秀人才陆续被吸收到作家、艺术家的行列中来，为广东专业文艺队伍增添了新鲜血液。

60 年代初期，群众文化活动的内容和形式有了新的进展，各级文化部门多次组织综合性的文化工作队到农村、工矿辅导业余文化艺术骨干，帮助

俱乐部开展各种活动，以配合当时的中心工作。文化工作队帮助农村、工矿编写村史、厂史、个人翻身史，编绘反映新旧社会不同面貌的连环画、幻灯片，进行两个社会、两种社会制度的对比；帮助搜集革命历史文物和革命烈士史料，并且根据这些史料和革命事迹编写剧本和各种文艺节目，介绍、推荐各兄弟民族的文化艺术，开拓工农群众的视野。因此，出现了如多幕戏剧、歌剧、话剧以及长诗等比较大型的文艺作品和节目。不少公社还成立了业余文艺宣传队或业余剧团。

改革开放以后，广东省各县（市）的文化馆陆续恢复，群众文化工作出现了新的面貌。到 1994 年，全省共有群众艺术馆 21 个，文化馆 119 个，乡镇（街道）文化站 1895 个，农村文化室 15042 间，集镇文化中心 1052 个，艺术馆、文化馆、文化站工作人员共 4754 人。遍布城乡的基层文化事业机构，对推动全省群众文化工作的开展，丰富和活跃城乡人民群众的精神文化生活，起到了重要作用。文化工作的“教育、认识、审美、娱乐”功能得到发挥，文化活动的内容和形式多姿多彩，日益贴近时代、社会和群众的需要。农村群众文化工作在新形势下不断探索新的路子，总结推广了高要农村“四位一体”（即把农业科学技术普及、经济信息传递、文化娱乐、思想教育统一在一起）文化室的经验，促进了全省农村文化网络的建设，使农村文化站、室突破了过去单一开展文化娱乐活动的范围，成为农村综合性的思想文化阵地。

与此同时，民族文化事业也得到了发展，少数民族文化遗产的搜集、整理工作在加紧进行，民族地区传统的文化活动普遍得以恢复，并在内容和形式上有了新的发展。1983 年以后，少年儿童文化艺术工作受到社会各界的重视和支持，少儿文艺活动空前活跃。在历年的全国少年儿童歌咏、书法、绘画、歌舞和学校剧、幼儿木偶比赛活动中，广东均获好成绩。

1987 年，在各地民间艺术活动蓬勃开展的基础上，在广州举办了首届“广东民间艺术欢乐节”，此后每年一届，定期举行，开辟了文化与旅游事业相结合的新途径。现全省定期举办的群众性文化活动还有：3 年一届的“广东省群众戏剧花会”、“广东省少儿艺术花会”。各市、县和部分乡镇，年年都有地方特色浓郁的文化活动，如“荔枝节”、“风

箏节”、“山歌节”等等。

1982年起开展的“广东省群众戏剧下乡服务一条龙”巡回演出活动，十几年坚持不懈，有力地促进了群众性文艺创作活动，活跃了山区农村的群众文化生活。

公共图书馆事业

广东省的公共图书馆事业，发轫于本世纪初。清宣统二年（公元1910年）成立廉州图书馆，1912年成立广东图书馆。到1935年，全省公共图书馆（包括民众教育馆图书室在内）发展到54所。抗日战争期间，图书馆事业受到日本侵略者严重摧残和破坏。抗日战争胜利后，国民党政府忙于发动内战，置文化建设于不顾，以至公共图书馆数量不但没有增加，反而大大减少。到广东解放时，全省独立建制的公共图书馆只剩5所。

1950—1959年，全省图书馆事业得到恢复和发展，独立建制的公共图书馆达到了31所，1965年发展到76所。文化大革命期间，全省公共图书馆事业遭受灾难，大量图书馆藏书被封存，不少图书被烧毁，有些图书馆被迫停止开放。

改革开放以来，广东的公共图书馆事业进入了一个新的时期。1984年11月12日，广东省中山图书馆新馆破土动工，1986年11月12日在孙中山诞辰120周年纪念日举行落成剪彩。新馆总建筑面积2.85万平方米，是新中国成立以来全省规模最大的文化设施。紧接着，各市、县公共图书馆建设也纷纷上马，深圳、珠海、汕头、韶关、佛山、普宁、顺德、三水、乐昌等市、县的新图书馆建成开放。到1994年，全省县以上公共图书馆已发展到111所，馆舍面积29.2万平方米，藏书1591万册，工作人员2370人。

祖籍广东的华侨和港澳同胞，情系桑梓，一向关心家乡图书馆事业的发展。早在二三十年代，美国、加拿大和古巴的华侨就集资30万元，兴建了广州市市立中山图书馆。新会景堂图书馆、开平关族图书馆和司徒氏通俗图书馆，都是港澳同胞和华侨创办的。广东解放以后，华侨、港澳同胞对图书馆事业的资助不断增加，潮州、中山、普宁、顺德、兴宁、开平、台山等市、县图书馆在华侨和港澳同胞的

资助下相继建成。还有许多海外人士向各地图书馆捐书、捐款、捐设备，支持图书馆事业建设。

进入80年代以后，广东的公共图书馆开始引进和使用一些现代化设备，如电子计算机、复印机、缩微翻拍机以及视听设备，为更好地保藏和利用图书、文献资料，逐步实现图书馆管理现代化创造了条件。全省现已有30多所公共图书馆应用电子计算机进行管理，拥有中、小型计算机10套，微机和终端机500多台，初步建立了覆盖珠江三角洲公共图书馆的自动化网络。省中山图书馆研制开发的“省级图书馆自动化网络（ZSLAIS）系统”达到了90年代国际同类系统的先进水平，荣获1994年度文化部科技进步一等奖。深圳图书馆研制开发的“图书馆自动化集成（ILAS）系统”在全国160多所图书馆得到推广应用，荣获1994年度文化部科技成果推广奖。广州图书馆创办了全国首家公共电脑图书馆。

1984年以来，广东公共图书馆加强了与国际图书馆界的联系和协作。省中山图书馆与美国、澳大利亚、日本、朝鲜、香港等8个国家和地区的图书馆建立了图书交换关系，其中包括美国国会图书馆、澳大利亚国家图书馆；还先后被指定为联合国教科文组织出版物的收藏馆和美国高等院校资料收藏馆，从而跻身于国际重要图书馆行列。

各图书馆坚持“读者至上，服务第一”的办馆宗旨，积极开发文献信息资源，为社会提供服务，开展各种形式的读书活动，传播科学文化知识，提高群众的文化素质。在1994年文化部组织的图书馆评估定级工作中，全省有72所图书馆上了等级，其中一级馆13所，与上海市并列全国第一；省中山图书馆在省级图书馆评估中获总分全国第一名，并和广州、深圳等10个市、县（区）的图书馆被评为全国文明图书馆。

电影发行放映事业

广东解放前夕，全省仅有58间电影院和5个无声电影队，大部分分布在广州、珠江三角洲及沿海一带几个大中城市，绝大多数县城没有电影院，广大农村群众不知道电影是何物。当时，广东发行放映的电影，美、英等国影片占70—80%，内容

多是宣传低级趣味和宣扬色情、暴力。广东解放后，电影市场经过整顿，到1951年底，国产和苏联等社会主义国家的影片上映已占绝对优势，从而结束了美、英影片垄断电影市场的历史。

多年来，广东省电影放映事业实行“城乡兼顾，重点在农村”的发展方针，把让广大农民群众“看到、看懂、看好电影”作为发展农村电影放映事业的基本任务。从1950年12月创办的一批4个农村电影队开始，到1965年，全省农村电影队发展到800多个。1976年以后，电影队有了更大的发展。1979年，全省拥有电影放映单位7600多个，其中农村电影放映队5300多个。全省年电影观众超过16亿人次，达到了历史的高峰。随着电视进入千家万户和稍后的录像放映业的兴起，80年代以后，电影放映单位和电影观众呈逐年减少的趋势。

为了帮助农民看懂电影，50年代，农村电影队都是采用映间解说的办法。到1962年，南海、梅县、潮安等县开始出现了用方言对口型配音解说的办法。1965年梅县、兴宁、电白等县首先运用磁带录音机进行对口型配音放映。从此，译配能力和技术质量不断提高。1985年起广东已用广州话、潮州话、客家话、海南话和雷州话等5种方言配音，每年可配制长短节目约80个。涂磁配音影片在农村放映，深受观众的欢迎。

1983年开始，全省在农村电影队中积极推行各种承包责任制，充分调动了放映人员的积极性，鼓励和扶持农民自办电影队、电影场，允许个人办、合股办、私人和集体联办，作为国家和集体办电影放映事业的一种补充。同时，进一步加强了农村放映网点的建设，不少县的普及放映率达到96%以上。

1987年，在全省农村举办了“首届农林科教影片汇映月”，参加放映单位3340个，映出科教片193个，观众达3000多万人次，对普及农业生产知识，提倡科学种田，发展区乡工副业和家庭养殖业，以及在宣传节约能源、安全用电、交通安全、计划生育、卫生保健等方面，产生了积极作用。

1966年以前，广东城乡电影院的发展与建设比较缓慢，主要原因是缺乏必要的建设资金。1965年全省仅有108间电影院、影剧院。1966—1976年，全省只增加25间电影院，而且大部分建筑物

简陋，设备残旧。1978年之后，随着工农业生产的发展，加快了电影院的建设和，开创了电影发行放映事业的新局面。到1987年，全省电影院已增加到836间。1965年前，全省农村仅有50间集镇电影院，占全省城乡电影院总数的22%；在1978年以后短短的9年中，随着农村经济的发展，农村集镇电影院已发展到479间，比1965年前增长了9倍多。全省农村集镇电影院的数量已超过了城市电影院。

广东的第一座宽银幕电影院于1957年在广州新华电影院改建成功，接着又将广州西濠电影院改建成立体电影院。1965年，广东可以放映立体电影的影院只有两三间，1978年以后，立体电影院开始普及到县城和较大的农村集镇，到1987年，全省已有400多间电影院可以放映立体电影；宽银幕电影已普及到了农村。8.75毫米小型放映机开始被淘汰。随着旅游事业的发展，广州、深圳、肇庆等部分城市引进了球幕立体声电影，广州还引进了当代新型的大球幕电影。

80年代中期前后，广东的电影发行放映率先采取了一系列发展本行业的重要举措，最早将电影宣传与企业经营行为联系起来，导入商品广告和经营策划意识，由此产生较强的冲击波，引发了传统经营观念和手法的更新变革。广东在全国最早开始电影发行放映企业的多种经营尝试，并最早开始对城市电影院进行大规模的改造，使城市电影院趋向小型化、多功能，以实现电影院室内空调化、音响立体声化、座椅软席化、光源氙灯化、环境优美化、服务多元化作为提高生存竞争能力的手段，逐渐走上了一条与市场经济相适应的发展轨道，再次进入持续了几年的高峰期。1992年复又开始出现了滑坡。

现在，全省城乡电影院、影剧院共有1092间，其中农村电影院、影剧院828间，而农村电影放映队却减少到2170个。全省电影发行放映行业职工总人数25423人。1994年电影观众为6.64亿人次。

文物、考古和博物馆事业

广东文物古迹丰富，反映重大历史事件的近现代

代史迹之丰富著称于全国。富有地方特色的著名古代建筑有广州的光孝寺、怀圣寺、六榕寺、陈家祠，南雄的三影塔，肇庆的崇禧塔、梅庵，曲江的南华寺，潮州的开元寺，梅县的灵光寺，佛山的祖庙等。近现代著名的革命遗址和纪念建筑物有孙中山的孙中山故居，东莞的虎门炮台及销烟池，湛江的抗法斗争遗址，广州的沙面英法建筑群、粤海关大楼，海丰的红宫红场旧址，以及广州的三元古庙、黄花岗七十二烈士墓、黄埔军校、国民党一大旧址、农民运动讲习所旧址、省港大罢工旧址、广州公社旧址等。此外，还有众多的古文化遗址、古墓葬、摩崖石刻等。这些珍贵的文物古迹，宛如颗颗璀璨的明珠，点缀在广东各地。

1952年1月，广东省文物保管委员会（简称省文管会）正式成立，同年易名为广东省文物管理委员会。1962年和1963年，广东省和广州市人民政府分别公布了第一批省、市文物保护单位。

文化大革命期间，广东省文物管理委员会被撤销，一些文物古迹遭到破坏。直到1975年10月，广东省文物管理委员会才得以恢复，各县、市也相继成立了文管会、博物馆、文物保护管理所和文物管理委员会办公室等，健全了文物管理机构。

1978年，省人民政府重新审核、公布了第一批省级文物保护单位；1979年公布了第二批省级文物保护单位；1983年又将新建立的“廖仲恺何香凝纪念馆”和珠海三灶岛等5处日本侵华罪证“万人坑”，公布为省级文物保护单位。到1994年，广东省境内有国务院公布的国家级文物保护单位16处，历史文化名城6座，广东省人民政府公布的省级文物保护单位177处，历史文化名城7座。全省市、县级文物保护单位共1200多处。省内193处国家级、省级文物保护单位的保护范围和建筑控制地带已全部划定。

解放前，广东考古发现寥寥无几。解放后，陆续发现了大量不同时期的遗址、墓葬和文物，为复原和再现广东古代历史的本来面目提供了丰富的实物资料。

1958年，在曲江县马坝狮子岩发现了闻名中外的“马坝人”头化石，经鉴定属于“古人”的早期类型。1984年在同一洞穴内又发现两件打制石器，从而填补了马坝人发现时没有石器的空缺。1986年6月，在曲江罗坑桂绿岩洞内，发现了人

类头骨片化石和一批古动物化石，经鉴定约三十岁左右的男性个体，其年代和马坝人相当。这些发现初步揭示了广东历史的序幕，表明在距今十多万年前，广东这块土地上，已有中华民族的祖先在劳动和生息。

广东是华南新石器时代文化遗存发现较丰富的省区。已发现的遗址约五六百处，墓葬270多座，各类遗物数以万计。阳春独石仔、封开黄岩洞、罗定饭甗洞、南海西樵山（细石器遗址）和英德青塘圩遗址的发现，对探索岭南从旧石器末期过渡到新石器早期文化具有重要的价值。西樵山以双肩石器为代表的石器制作场的发现，以及对“西樵山文化”的探讨，在华南新石器时代考古中占有重要位置。韩江、珠江三角洲及港澳地区沙丘、贝丘遗址出土的石器、陶器、彩陶和骨蚌蚝器，及贝丘遗址墓葬的发现，对研究沿海古代居民的经济生活特点、埋葬方式、人工拔牙习俗以及探讨中国沿海居民的迁移，都提供了重要的实物资料。曲江石峡遗址大面积的发掘和遗址下层被命名为“石峡文化”遗存的发现，是广东考古的一大成果。石峡遗址墓葬出土的上千件有组合关系和有自身特征的器物，以及各墓葬之间在随葬品的数量和质量上的差别，反映出财产占有的不平等和私有制的出现，表明在距今4000多年前粤北的父系氏族公社已逐步趋向解体的大致情景。

广东历史上究竟有没有青铜时代文化，有没有经过奴隶制阶段？这在60年代初是一个无法论证的问题。1962年以来，经过广泛的调查、发掘和研究，除在粤东饶平县“浮滨类型文化”的墓葬中出土1件广东最早的青铜戈外，在属于东周时期的三四百处遗址和40座墓葬中，出土青铜器已达八九百件之多，种类包括炊具、容器、酒器、兵器、礼乐器和工具，以及附有“黥首贯耳”等刑罚奴隶头饰的青铜匕首、矛和仪仗器。在这40座墓中，以清远马头岗、罗定南门洞和背夫山、四会乌旦山的春秋晚期至战国早期墓及肇庆松山战国晚期墓规模最大，随葬品最丰富。如南门洞墓出土的137件器物，除墓底腰坑的1件陶器外，均为青铜器。肇庆松山墓是一座大型木椁墓，139件随葬品中青铜器占108件，其中有制作精巧、花纹美观的错银盃、提梁壶、铺首衔环三足盘和金柄玉环、玉带钩等等。

1988年,在封开南丰利羊墩发掘墓葬44座,年代为战国至西汉,遗物以青铜器为主。同年在东莞发现虎门村头贝丘遗址,至1990年发掘基本结束,揭露面积2000余平方米,清理出早期青铜文化遗存(相当于商),有房址、墓葬及大量陶、石器 etc 等文物。

1994年在珠海平沙发掘了南新棠下环沙丘遗址,出土的一大批文物,也说明相当于商代,广东境内已开始铸造使用青铜器。

广东出土的青铜器,一部分来自中原地区和江南的吴、越、楚地,另一部分则是本地铸作和仿制的,如斧、钺、匕首、刮刀等兵器和工具,还有广东独有的人首柱形仪仗器及部分乐器。在揭西、海丰、珠海、深圳及香港等地,都发现过铸造铜斧、钺、鱼钩或铜铃的石范和陶范。阳春县岗北村还发现过战国青铜铎件。

这些发现说明,广东不仅存在过青铜时代文化,而且还有过奴隶制。

1974年,在广州市中山四路西段发现的秦代造船工场遗址,是广东考古的重大发现。遗址埋在地下5米深处,现已揭开遗址3个造船台的一部分和一片木料加工场地,出土文物有铁凿、铁镑、铁挣凿、木垂球、磨刀石等造船工具和秦半两、汉初半两铜钱、“万岁”和云纹瓦当、汉初陶器等。

1983年6月,在广州市象岗山发现的西汉前期南越王墓,是广东考古的又一重大发现。墓中出土的“文帝行玺”龙钮金印及金银、铜铁、玉石、玻璃、象牙等质地的1000多件(套)各类珍贵文物,丰富了人们对南越国历史的认识。这一发现被誉为1983年中国考古的三大发现之一。

两汉的遗址和墓葬,除在广州、佛山、韶关等地发现数百座外,70年代以来,在顺德、南海、连县、南雄、曲江、英德、澄海、高州、徐闻和遂溪等县、市都有发现,为探讨自汉武帝以来,岭南与中原政治、经济、文化的发展和汉越民族的融合,提供了大量实物资料。两晋、南北朝墓葬在广东各地发现更为普遍,不少地方还是“合族而葬”的墓地,这是中原士民及其经济文化进一步南来的证据。继英德、曲江之后,1985年又在雷州半岛遂溪县的南朝墓内发现了波斯(今伊朗)银币和金银器皿,在徐闻讨网港北仕尾村还发现汉唐遗迹,说明自汉晋以来,徐闻——广州已成为中国对外交

通贸易的海上“丝绸之路”。

在粤中、粤西地区发现的具有民族特色的“粤西”铜鼎、铜釜和铜鼓等,为研究广东古代民族文化提供了宝贵的实物资料。

隋唐至明清的考古,也发现数以百计的陶瓷窑址、冶炼铸造遗迹和墓葬。如在梅县、潮州、惠阳、广州、遂溪、海康、廉江、高州等地发现了数百座唐宋至明清陶瓷窑址和大批陶瓷产品,有些产品曾经远销泰国及其他东南亚国家。1991年在博罗圆洲镇发掘了塘南村梅花墩窑址,1993年再次清理时,发掘了一座春秋时代的龙窑及一批原始瓷器,这是广东目前发现最早的龙窑。

1987年广州打捞局在台山海域探得宋代沉船1艘,获文物近百件,表明唐宋时期中国海外交通贸易和对外友好往来关系有了进一步的发展,西沙群岛考古发现的唐宋明清陶瓷器及庙宇、水井、碑刻等,证明南海诸岛自古以来就是中国领土。

1982年以来,在全省范围内开展了全面深入的文物普查工作,收集了一大批近现代文物、少数民族民俗文物和华侨文物,为研究广东革命史、民族民俗史、华侨史增添了新的实物资料。

广东解放前仅有1所博物馆,即广州博物馆。解放后,在广州建立了毛泽东主办农民运动讲习所旧址纪念馆。接着,一批博物馆相继诞生,到1966年已发展到27所。文化大革命结束后,经过拨乱反正,从1977年开始,广东的博物馆事业进入了一个新的发展时期。1989年建成开放的广州南越王墓博物馆,获得全国建筑设计评比优秀奖,标志着我省博物馆馆舍建设达到了新的水平,博物馆品种单一的局面有了改变。至1994年止,全省文物、博物馆工作人员有1700人,县以上博物馆111所,藏品44万件(套),其中一级品1000件(套)。每年举办各种陈列展览约800个,观众逾千万人次。1994年9月建成开放的广东省博物馆新馆,先后举办了《广东改革开放成就展览》、《广东省社会发展成就展览》、《邓小平大型图片展览》等大型展览,产生了良好的社会效益。

近年来,各博物馆不断加强业务建设,在对广大群众进行宣传教育和为科学研究、社会文化教育、旅游事业服务等方面发挥着越来越重要的作用,一批博物馆已建设成为进行爱国主义教育的基地。

对外文化艺术交流

广东对外文化艺术交流历来比较活跃。1953年曾派出广东音乐队和潮州音乐队参加第四届世界青年联欢节；1957年粤剧演员红线女和潮州音乐队参加第六届世界青年联欢节演出，均获得金质奖章。

1959年和1960年，出访的艺术团有9批：华南歌舞团赴奥地利参加第七届世界青年联欢节；广东民间音乐团访问了苏联和匈牙利；广东粤剧团先访问了朝鲜、越南，后赴澳门作商业性演出；广东木偶艺术团访问了罗马尼亚；广东潮剧团先访问了香港，后访问了柬埔寨。1963年，广东为越南广宁省培训了29名粤剧演员，并赠送给他们一批演出服装和道具。1965年，广东派出幻灯代表团赴越南表演。这一时期，广东也接待了一批来访的外国艺术团体，并邀请香港曲艺演出团、香港京剧界访问团来广州演出。

文革期间，广东对外文化艺术交流基本处于停顿状态，只有少数外国艺术团来访演出。1979年5月，广东省恢复派出广东粤剧团赴港演出。翌年，国务院批准广东省可自行派出表演艺术团体赴港、澳地区演出，促进了粤、港、澳文化艺术交流。

进入80年代后，广东省对外文化艺术交流迅速发展，派出访问、演出、展览、讲学、考察的文化艺术团逐年增多。据不完全统计，1979—1994年，全省通过政府和民间各种渠道派出和引进的文化艺术交流项目有2800多批，人员3.7万多人次，遍及五大洲114个国家和地区，交流内容和形式日趋丰富多样，民间交流和商业性活动已逐渐发展成为对外文化交流的主渠道。

广东派出的艺术表演团体所到之处都引起轰动，当地的电台、电视台和报纸，播发了大量的消息和评介文章，赞美中国的文化艺术，祝贺剧团演出成功。1979年后，广东粤剧团多次到香港、澳门演出，历演不衰，获得港澳各界观众的广泛赞誉，称之“使低沉了三十年的香港粤剧露出了光芒来”（香港报纸评论）。该团到加拿大演出时，加拿大总理特鲁多和该团所到演出的4个省（市）的省长（市长）都分别发出贺电，表示欢迎。1982年

由红线女、陈笑风领衔主演的广州粤剧团赴加拿大、美国演出，是广东解放30多年来的第一次。此次演出，不仅得到广大侨胞的赞赏，而且获得外国评论家的高度评价。他们盛赞新中国的粤剧代表粤剧艺术的最高水平，是第一流的艺术；纽约亚洲艺术协会和联合国交响乐协会为红线女颁发了“杰出艺人奖”。

1981—1985年，广东潮剧团曾三度出访香港、泰国、新加坡，每次都演出了七八十场，仍满足不了当地观众的要求。泰国报纸评论说：“新中国的潮剧经过一系列的改革之后，面貌焕然一新，舞台艺术的完整性，从编、导、演、音乐、美术各方面获得充分的体现，这是旧中国潮剧所不可比拟的，也是本地戏剧所望尘莫及的”。该团演出的潮剧《春草闯堂》在东南亚一带掀起了一股“潮剧热”。汉剧以及鲜为人知的稀有剧种正字戏、白字戏、西秦戏和铁枝木偶等，也同样受到海外观众的热烈欢迎。

广东的杂技更是倾倒海外的千千万万观众。广州杂技团多次出国演出，几乎每个节目都要经过多次谢幕才能收场。该团在法国演出时，法国的新闻界评论说：“这是最高级的演出，它使我们感到形容词太贫乏了。”民族音乐和舞蹈也给海外观众留下良好的印象。

1986年5月，广东省组派了由杂技、歌舞、武术和中国水墨画作品组成的大型艺术团赴澳大利亚悉尼举办“中国周”活动。自1953年起，广东先后10次派出杂技、民乐、钢琴独奏、声乐和现代舞等参加国际比赛，分别荣获总统奖、首奖、金奖、一等奖或其他奖项，在国际舞台上弘扬了我国优秀文化艺术，为祖国争得荣誉。

1966—1968年，广东派出两位电影技师赴索马里援建“国家大剧院”。1982—1987年，广东又先后派出6位电影、舞台技师赴刚果援建“刚果人民宫”，并为刚方培训技术人员。1976—1987年，广州杂技团先后为南也门、斯里兰卡、肯尼亚、澳大利亚培训了48名杂技演员。

广东省、广州市与港澳以及国外的文物考古学界之间的学术交流和人员互访也不断增多。1981年10月，广东省考古代表团首次到香港访问、考察。1982年以来，广东省博物馆、广州市博物馆分别与香港大学冯平山博物馆、香港中文大学文物

馆、澳门贾梅士博物院联合举办了《广东石湾陶瓷展览》、《明清书法展览》、《广东先秦文物展览》、《穗港汉墓出土文物展览》、《广东晋至唐文物展览》、《广东唐宋窑址出土陶瓷展览》、《苏六朋画展》等。1981年和1982年，广州市博物馆两次派员到日本参加书法篆刻和陶瓷书画展览。这些展览引起了港澳同胞、海外华人和外国友人的兴趣和关注，他们称赞广东悠久丰富的历史文物和富有地方特色的文化艺术，尤其赞赏精湛优美的陶瓷、书画、篆刻工艺作品。

1988年，广东省文化厅、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所等单位在曲江马坝举行纪念“马坝人”化石发现30周年国际学术研讨会，来自美国、日本、香港等国家和地区的专家学者出席了会议。

80年代之后，应国家及广东省邀请前来广东省访问、演出的各个国家和地区的艺术团逐年增加，这些国家和地区艺术团的访问演出，对促进人民之间的相互了解、友谊和合作，起到了积极的作用。如英国皇家芭蕾舞团、比利时皇家芭蕾舞团、美国波士顿芭蕾舞团、加拿大芭蕾舞团等，均以其严谨的艺术风格和高超的表演技巧吸引着广大观众，每场演出座无虚席。奥地利哑剧表演艺术家幽默诙谐的演出，不仅给观众带来乐趣，同时也为喜剧表演艺术提供了有益的借鉴。法国木偶剧团两度来访演出令人耳目一新；该团突破传统木偶戏的表演手法，大胆运用杂技、魔术的一些技巧，而且让人与木偶同台演出，使演出的节目具有强烈的艺术感染力。香港话剧团和致群话剧团相继来穗公演，他们在表演、导演方面的独到之处，颇得观众和戏剧家们的赞许。演出之余，通过座谈、讲学、示范表演和请外来艺术家介绍海外文艺动态、艺术理论和表演技巧，使内地的艺术家扩大了视野，增长了知识。1994年，广东还首次尝试性地引进了英国索尔兹伯里话剧团来穗演出莎士比亚名剧《第十二夜》，演出效果良好。

自1988年开始，广东先后举办了“羊城国际舞蹈节”、“羊城国际粤剧节”、“国际潮剧节”、“国际摄影艺术节”和“国际广东音乐节”等，这些异彩缤纷的大规模艺术盛会，丰富了广东人民的文化生活，增进了广东省与世界各地的相互了解和沟通。

迅速发展文化市场

1980年，全国第一家音乐茶座在广州东方宾馆开办，广东社会办文化的热潮自此迅速高涨，旅游、商业、侨务、服务业、工业、农业等部门，以及众多的集体和个体性质的经营者，纷纷开办音乐茶座、舞厅、桌球室、书报摊、展览室、游乐场和音像制品、字画销售点档，及成立艺术表演团体从事演出活动，形成蔚为大观的景象，发展势头持续居高。据统计，截至1994年止，全省已有歌舞厅、卡拉OK厅4000多间，电子游戏机室5000多间，桌球室3200多间，音像批发、零售、出租、放映单位4000多个，综合性娱乐场所90多间。

越来越多的部门、行业和集体、个人办文化或者从事文化经营活动，形成了文化娱乐业的多层次结构，带来了集资渠道和经营方式的多样化。文化开始作为一个产业，也作为一种消费，在人们头脑中形成了一种全新的观念。各种文化设施有了较快的发展，开始出现了一批大型、高档、多功能的文化娱乐设施，其中深圳市的“锦绣中华”微缩景区、“民俗文化村”和“世界之窗”是影响较大和比较成功的例子。在此期间，也涌现出了大批城乡文化经营专业户。到80年代中期，全省社会文化市场的调查结果显示，其体制结构已大致呈现国营、集体、个体合办1:5:4的比例。据初步调查，全省文化娱乐业投资额目前已达到60亿元，全年营业收入达30亿元，成为第三产业中异军突起的行业。

文化市场的迅速发展，对满足人民群众日益增长的精神文化需求，起到了积极的作用，客观上也促使了社会产业和消费结构的调整。加强对文化市场的管理，也因此作为一个新的课题提出来了。

1985年，一些市、县开始设立社会文化管理机构。1986年初，省社会文化管理委员会成立。1990年，省文化厅设置文化市场管理处。短短数年时间，全省已经初步形成了省、市、县、乡镇四级文化市场管理网络。加强市场管理，规范经营行为，促使文化市场朝繁荣、健康、活跃、有序的方向发展，成为摆在各级文化行政部门面前的一个重要任务。