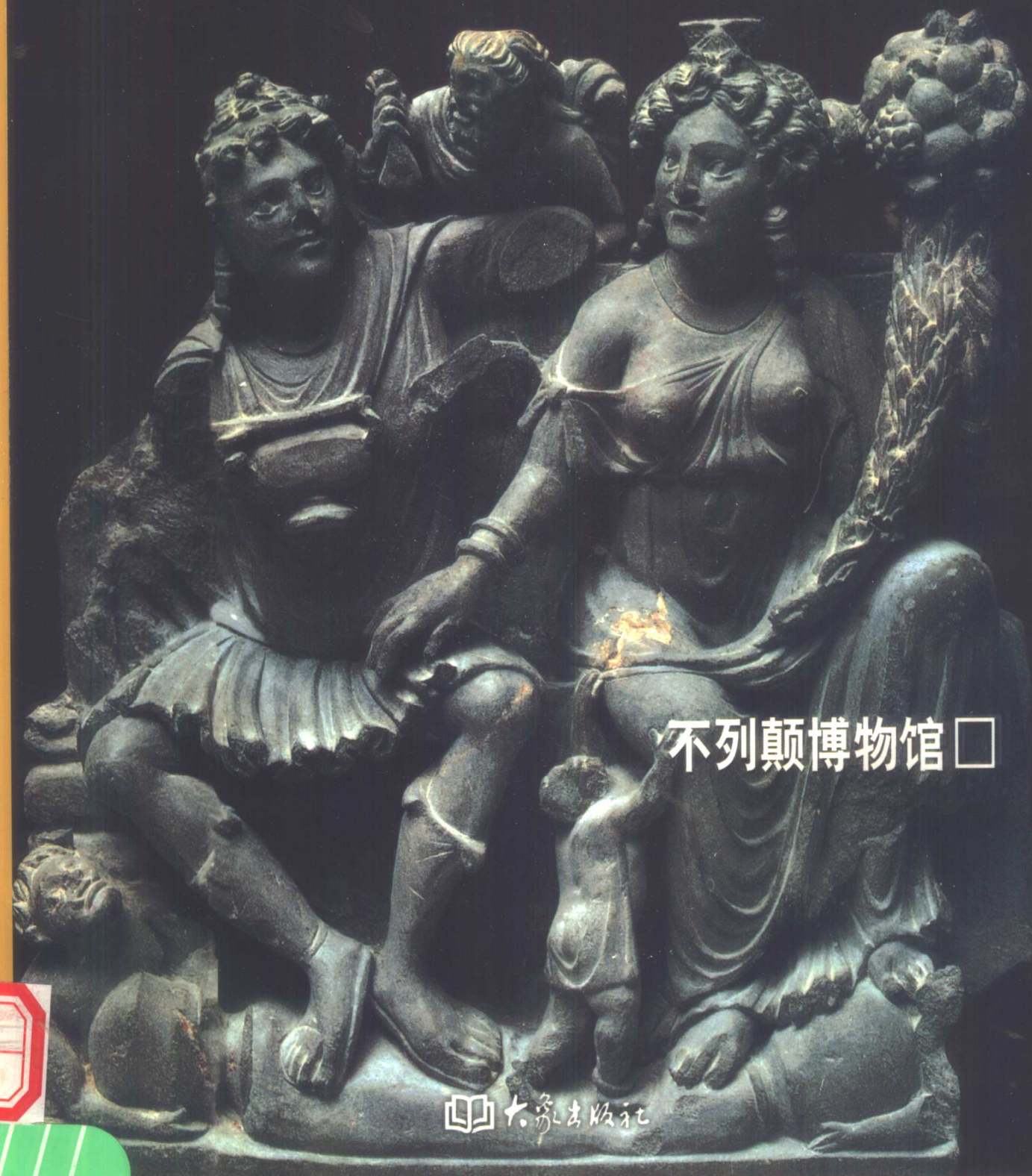


世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

彩图版



不列颠博物馆 □

大象出版社



世界博物馆

张文彬 主编
中国博物馆学会 编

1

彩图版



不列颠博物馆 □

大象出版社



世界博物馆

图书在版编目(CIP)数据

世界博物馆/张文彬 主编.

— 郑州: 大象出版社, 2003.10

ISBN 7-5347-1986-0

I. 世... II. 张... III. 博物馆

— 简介— 世界 IV. G 269.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第064478号

出版: 大象出版社

(河南省郑州市经七路25号 邮政编码: 450002)

制作: 北京日知平面设计机构

印刷: 河南第二新华印刷厂

发行: 大象出版社发行部(电话: 0371-5726194)

开本: 1/16 (889×1194)

印张: 54

字数: 350千字

版次: 2003年10月第1版

印次: 2003年10月第1次印刷

印数: 1-5000套

定价: 264.00元(全八卷)



驶向拜占庭

太平洋深处有一种大麻哈鱼，长大成熟之后逆流而上，循着朦胧记忆里前辈的行踪，回返它们的出生地——加拿大西部弗雷泽河清澈的源头。越接近故乡，它们越欢快，逐渐变得浑身通红，仿佛要赶在谢幕之前焕发出生命的极致。在它们的出生地，它们交配、产卵，然后力竭而死，听凭河水冲走，听凭翻飞在头上的北极鸥把它们作为盛宴的佳肴——只留一片管弦繁响，暮色苍茫。

终点连起点，舞场作墓地。在最辉煌的时刻戛然而止，了无遗憾地追随万轮千劫。自由自在的生命是如此无情而美丽。

我们不是大麻哈鱼。我们是因为原罪而被放逐者的后代，注定了要在荒野中流浪。那失落的家园，因此成为我们人类最隐秘、最执拗、也最甜蜜的梦想。诗人叶芝在其名作《驶向拜占庭》中，表达了对精神家园的痛苦向往：

除非他的灵魂能拍手歌咏
高唱破衣烂衫的每一次飘零
可这里没有教灵魂唱歌的学校
——只有它自己的杰作
能开启心底的歌声
因此我一叶风帆漂越汪洋和大海
驶向那圣城
拜——占——庭

在这风尘飘忽的凡俗世界，激情奋发的生命突然间就会老去，只有灵魂能够长生不死，但衰朽的肉体不再是它的栖息之地：在岁月之外生命的源头那人类精神的黄金树上，它才能永远放声高唱。因此，世世代代无数不甘沦落的灵魂像洄游的鱼类，追寻着先人的遗踪逆流而上，以赴死的决绝奔向永生。而正是前人遗落下来的心灵造物——杰出的艺术品，以其闪烁迷人的光彩，启示着向梦中家园的回溯之路。

圣城拜占庭已经沉落在历史的云烟深处，于心不甘的人类在大地上建起了一座又一座圣城模拟物，它们的名字叫博物馆。

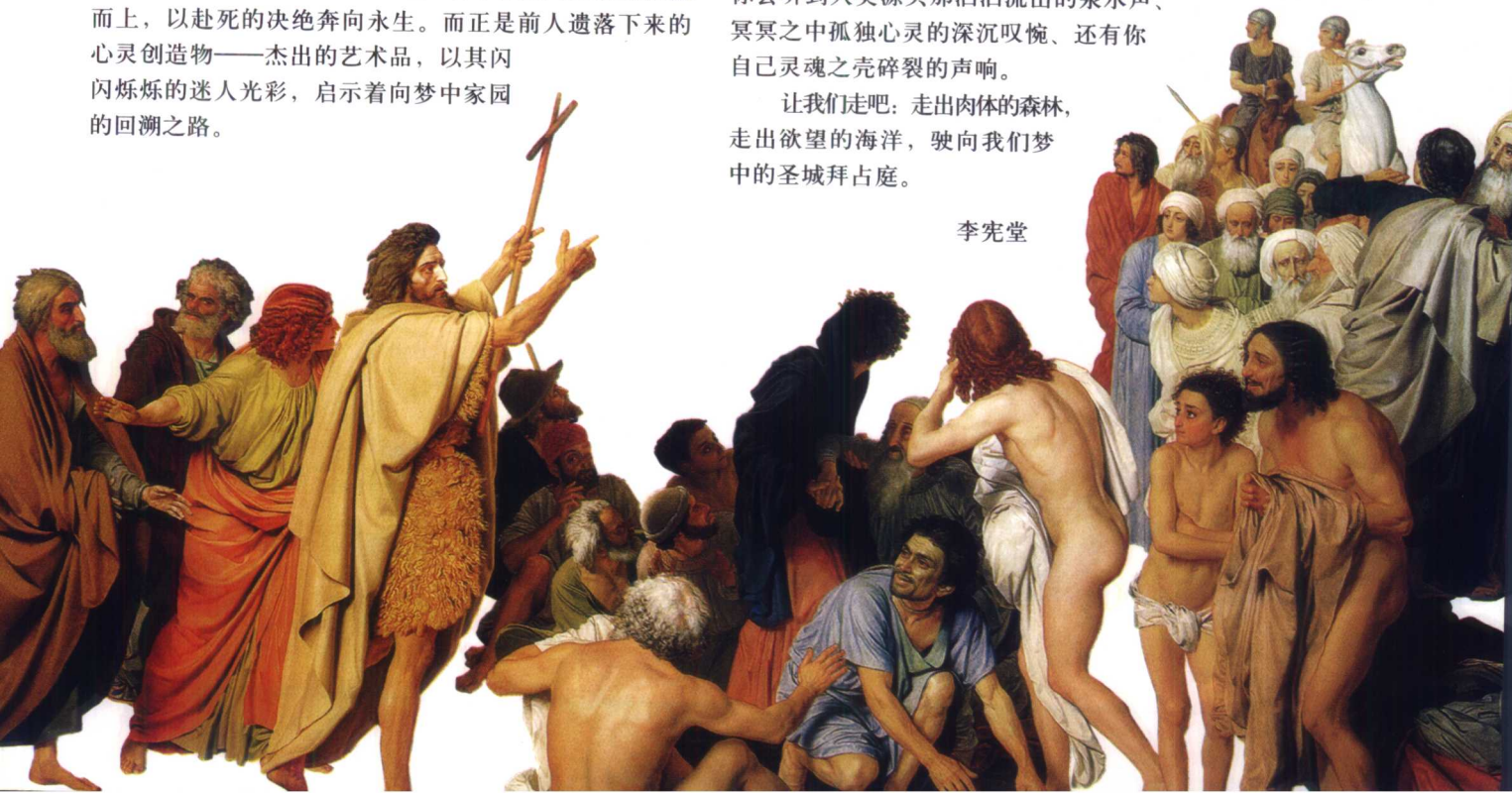
博物馆并不只是一个展览陈迹的场所，像许多人认为的那样。它是人类于虚无之中奋力构筑的永恒——每一件作品，都有一个鲜活的故事，会娓娓动听地向你讲述它如何逃过时间之劫，把人类的痛苦和渴望封闭在永不变质的水晶岩里：这一座青铜编钟，凝聚着一个庄严时代的风韵；那一片镶金古镜，反射着一个伟大群体的

梦想。这一组甲冑，留有骄横帝王的体温；那一块配饰，带有寂寞公主的芳泽。断为两截的铁剑，或许沾有士兵的鲜血；锈迹斑斑的锄头，看似染着农夫的眼泪。从这一尊雕塑，你会感觉到焦躁的脉搏在跳动；从那一幅油画，你可触摸到迷乱的心灵在抽搐。总之，不论它们是什么形式，什么色彩，什么格调，与它们面对时你会感到人生不再空旷，岁月不再荒凉，它们像头顶上的群星一样重新结构了时空，它们以人性的崇高屏蔽了尘俗的卑微和无奈。对于来于泥土也将归于泥土的人类来说，每一座博物馆都是一座自我献祭的圣城，它以终结性的存有向那势欲笼罩一切的虚无表明：我们存在，我们不屈。

本书的作者将同你漂洋过海，一起去游历那使我们灵魂永生的国度——40余座当今世界最负盛名的博物馆、美术馆——一卷在手，骋怀万国，游神千秋，你会听到人类源头那汨汨流出的泉水声、冥冥之中孤独心灵的深沉叹惋、还有你自己灵魂之壳碎裂的声响。

让我们走吧：走出肉体的森林，走出欲望的海洋，驶向我们梦中的圣城拜占庭。

李宪堂





哈德良皇帝头像 罗马



《圣母子》利彼



《伞》(局部) 雷诺阿



《玩纸牌者》塞尚

第一卷

不列颠博物馆 British Museum

第二卷

卢浮宫博物馆 Louvre Museum

第三卷

奥地利 Austria

奥地利美术馆 Austrian Gallery

维也纳艺术史博物馆 Vienna Museum of the History of Art

比利时 Belgium

比利时皇家美术馆 Belgium Royal Gallery

英国 Britain

伦敦国立美术馆 London National Gallery

苏格兰国立美术馆 Scotland National Gallery

泰特美术馆 Tate Gallery

维多利亚和艾伯特博物馆 Victoria and Albert Museum

华莱士收藏所 Wallace Collection

第四卷

埃及 Egypt

埃及博物馆 Egyptian Museum

法国 France

乔治·蓬皮杜国家艺术文化中心

George Pompidou National Center of Art and Culture

奥塞美术馆 Orsay Gallery

毕加索美术馆 Picasso Gallery

罗丹美术馆 Rodin Gallery

第五卷

德国 Germany

柏林国立博物院 Berlin State Museum

达勒姆博物馆 Dahlem Museum

德累斯顿国立美术馆 Dresden National Gallery

慕尼黑美术馆 Munich Gallery

希腊 Greece

雅典国立考古博物馆

National Museum of Archeology, Athens

印度 India

新德里国立博物馆 National Museum, New Delhi

伊拉克 Iraq

伊拉克博物馆 Iraq Museum

第六卷

意大利 Italy

碧提宫美术馆 Palatina Gallery

乌菲齐美术馆 Uffizi Gallery

日本 Japan

东京国立博物馆 Tokyo National Museum

墨西哥 Mexico

墨西哥国立人类学博物馆

National Museum of Anthropology, Mexico

荷兰 Netherlands

阿姆斯特丹国立博物馆 Amsterdam National Museum

凡·高美术馆 Van Gogh Gallery

尼日利亚 Nigeria

贝宁国立博物馆 Benin National Museum

挪威 Norway

奥斯陆国立美术馆 Oslo National Gallery

第七卷

俄罗斯 Russia

国立艾尔米塔什博物馆 State Hermitage Museum

特列嘉柯夫美术馆 Tretyakov Gallery

西班牙 Spain

达利美术馆 Dali Theatre-Museum

米罗美术馆 Miro Gallery

普拉多博物馆 Prado Museum

第八卷

美国 United States

波士顿美术馆 Boston Museum of Fine Arts

古根海姆博物馆 Guggenheim Museum

大都会艺术博物馆 Metropolitan Museum of Art

纽约现代美术馆 New York Museum of Modern Art

费城美术馆 Philadelphia Museum of Art

华盛顿国立美术馆 Washington National Gallery of Art

梵蒂冈 Vatican

梵蒂冈博物馆 Vatican Museum



阿伽门农面具 迈锡尼出土



《夜巡》伦勃朗



《裸体的玛哈》戈雅



黑绘式的运水壶 希腊



《狩猎图》埃及



瓶颈设有把手的安法拉 希腊



《漂克西斯》希腊

不列颠博物馆

10 【不列颠博物馆简介】

14 【藏品介绍】

陶盒

15 乌尔的军旗——和平

16 《公羊和树》

17 《卡特普及其妻》

18 古狄亚王像

19 《牛群》

20 《盛宴》

21 《有鱼池的庭园》

22 《狩猎图》

24 《亚尼的草纸》

26 《欧尔比尼草纸》

27 《讽刺画草纸》

27 鱼状玻璃器

28 拉美西斯二世的巨像

29 《死者之书》

30 仪式用石斧

31 瓶颈设有把手的安法拉

瓶体设有把手的安法拉

32 黑方尖塔

33 《母狮攻击男孩》

34 《漂克西斯》

35 《阿树尔巴尼帕尔王猎狮》

36 《垂死的牝狮》

37 钱袋的锁扣

38 女神坐像

39 画有奔跑者的双耳瓮

40 少女头像的屋檐饰板

41 附有三脚架的骨瓮

42 《萨提儿与拉匹斯人打仗》

43 《命运三女神》

44 《伊利索斯河或塞菲索斯河》

45 赤像式运水壶

46 黄金臂环

47 银质角杯

48 黄金饰板

青铜镜盖——费德拉的故事

49 《得墨忒尔》

50 《私语》

51 塔那格拉的玩偶

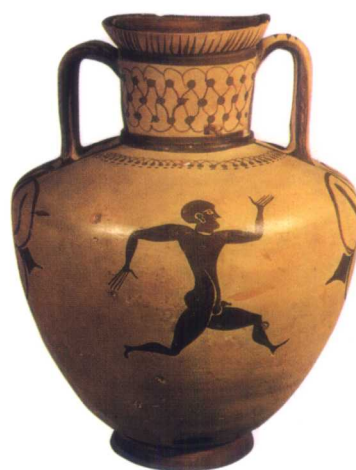
仪式用盾牌

52 《熊》



- 53 哈德良皇帝头像
- 54 《丘蕾尼出土的阿波罗》
- 55 《西比王的奉献故事》
- 56 阿特米拉多斯像
- 57 《拉弓的丘比特》
- 58 盖子附鸟头把手的钵
- 59 《女史箴图》
- 60 有牧神与迈娜德的盘子
- 61 《说教中的佛陀》
- 62 装饰织品
- 63 亚施奇兰的第 24 号林特尔
- 64 亚施奇兰的第 25 号林特尔
- 65 亚施奇兰的第 41 号林特尔
亚施奇兰的第 15 号林特尔
- 66 亚施奇兰的第 16 号林特尔
- 67 彩色圆筒钵
- 68 浮雕圆筒钵
芬顿的钵
- 69 《引路菩萨图》
- 70 《行脚僧图》
- 71 《行道天王图》
- 72 《树下说法图》
- 73 玉蜀黍神的胸像
- 74 《摩西传》
- 75 洛泰尔二世时代的水晶雕刻
- 76 地藏菩萨像
- 77 《文殊菩萨》
- 78 《地藏十王图》
观世音菩萨像
- 79 《普贤菩萨图》
- 80 释迦降魔坐像
- 81 《圣路加》
- 82 宝冠佛立像
- 83 人头型圣遗物箱
- 84 铜质十字架
- 85 《基督受难图》
- 86 黄铜水壶
- 87 《伊费王》
《犹大之吻》
- 88 图画瓷砖
- 89 《在巴哈拉寺院向群众演说的成吉思汗》
- 90 《双头蛇》
- 92 《伊斯康达与水神》
- 93 《卡列夫·哈伦·亚尔拉西与理发师》
- 94 奇哥米哥阿托像
- 95 夜空之神的骷髅面具

《伊利索斯河或塞非索斯河》
菲迪亚斯及其助手



画有奔跑者的双耳壶 希腊

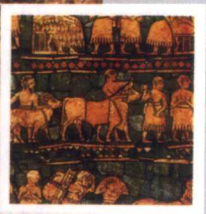
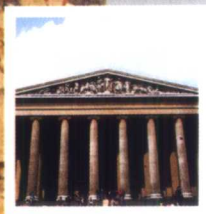


黄金臂环 伊朗



青铜镜盖——费德拉的故事 希腊





英国

不列颠博物馆

British Museum

不列颠博物馆

『不列颠博物馆简介』

世界上最著名、最早的公立国家博物馆——不列颠博物馆，中国习惯称之为大英博物馆，占地约5万平方米，主要建筑物面积10万平方米，拥有六七百万件藏品。其藏品的范围广泛而完整，在世界范围内是第一流的。每年约有600万游客拥入这座世人仰慕的人类文明圣殿，学习、体验、分享快乐。

位于伦敦城西北的卢姆伯里区鲁塞尔大街的大英博物馆，始建于1753年，1759年正式对外开放。1753年英王的御医、博物学家斯劳恩爵士（1660~1753）将

其包括手稿、图书、绘画、钱币、贝壳、矿石、植物标本、手工艺品等在内的8万余件私人收藏品捐赠给国家。同年，英国国会通过《不列颠博物馆法》，决定建立不列颠博物馆。为了保证不列颠博物馆作为公共财产的永久性和公开性，同时还成立了一个由王室、政府成员、国会议员、知识界著名人士组成的托管理事会，负责监督管理。1754年购置现大英博物馆的主体建筑——建于17世纪的具有典型古希腊风格的蒙塔古宫作为馆舍。随着大英博物馆内的收藏不断增加，在现有旧宫殿的基础上，后来将其规模逐渐扩大，并设计了新的建筑。1827

不列颠博物馆带有机玻璃顶的大庭院



年开始兴建两翼，1846年将蒙塔古宫拆除，进行重建，1852年完成了这座与当时复古趣味协调一致的新古典主义形式的建筑物。

不列颠博物馆最初的馆藏由四部分组成：(1) 英王的御医、博物学家斯劳恩爵士的收藏；(2) 哈利家族、科顿家族的图书和抄本；(3) 英王乔治二世的皇家图书馆；(4) 英国皇家学会收藏室的藏品。

进入19世纪，不列颠博物馆的馆藏急剧扩增，除了少量为购买所得，其余大部分是在殖民活动和对外战争中盗窃或掠夺来的。一位英国评论家曾说：“不列颠博物馆的馆藏来自全世界，绝大部分是在19世纪获得的，当时正值不列颠搜刮财富和扩张帝国势力的热情达到了顶点。博物馆的藏品是英国历史上最狂暴、族群中心主义思想最盛行时期的纪念物。”

不列颠博物馆的镇馆之宝、著名的帕提依大理石（又名叶尔金石），是其最典型的代表。建于公元前447年～公元前438年的雅典卫城帕提依神庙是古希腊建筑和雕刻艺术的代表作。两千多年来，这座著名的建筑先后被改作基督教堂和清真寺，最后成为土耳其的军火库。1687年在战争中被炮弹击中，受到严重破坏。英国驻土耳其大使叶尔金伯爵七世利用职务之便，经土耳其当局允许，从1799年起，将雅典帕提依神庙山墙上残留的大理石浮雕拆下，陆续运往英国。1816年，叶尔金以35000英镑的价格将埋藏在煤堆里的石雕卖给英国政府。此后，石雕即在不列颠博物馆展

出。200多年来石雕的所有权一直处于争议之中。希腊人民归还国宝的要求至今未能实现。

1903年，曾参加八国联军入侵北京的英国军官约翰大尉将其



《女史箴图》(局部)，顾恺之，东晋，绢本，设色，24.8厘米×348.2厘米

劫掠的在中国美术史上具有极高地位、被誉为“开卷之图”的东晋大画家顾恺之的《女史箴图》出售给不列颠博物馆。20世纪初，斯坦因从敦煌盗走的壁画和经卷等也成为不列颠博物馆的收藏对象，特别是对唐代画幡、绢画和写经、文书的收藏，举世无双。

除战争劫掠之外，捐赠和收购也是其馆藏不断增加的重要原因，特别是在和平年代。比较著名的捐赠有1770年詹姆斯·库克（1728～1779）船长太平洋航行收藏的捐赠；1772年那不勒斯大使威廉·汉密尔顿（1730～1803）爵士的两批希腊画瓶的捐赠；1802年远征埃及的战利品和埃及古物的捐赠。从19世纪初开始，依靠国会拨款，博物馆不断购入大批艺术品馆藏。如1802年国会拨款2万英镑，从意大利购得一批古典雕塑。此外，博物馆还从波特兰公爵处以借贷方式采购，其工作持续了一个世纪之久，并



白地橄欖油瓶
希腊美术
公元前450年～前420年
高48厘米

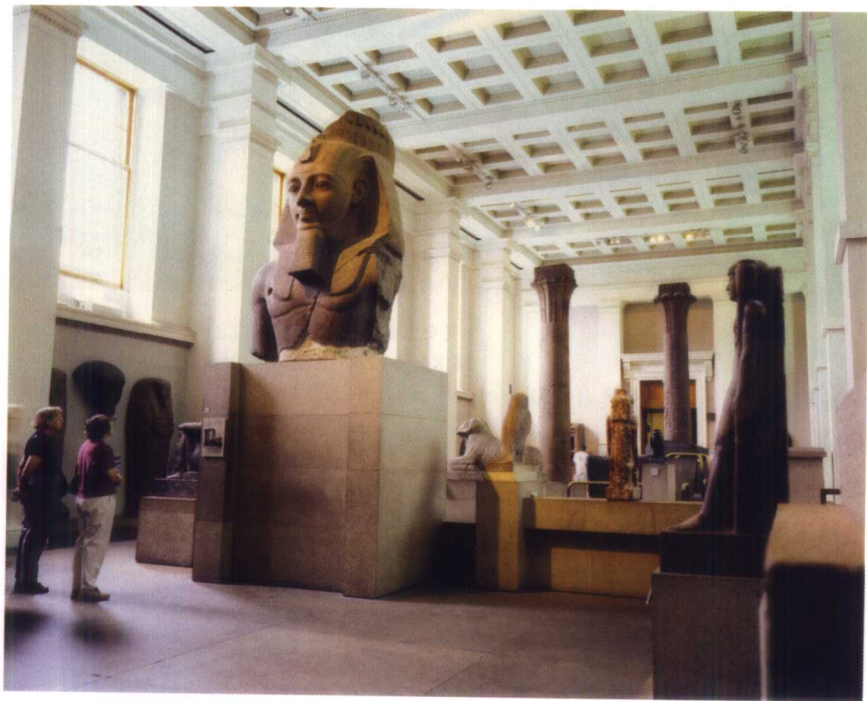
于1823年和1825年购得重要的埃及雕刻。

不列颠博物馆的历史，是一部藏品不断增加、馆舍不断扩建的历史。不列颠博物馆自建馆之日起就宣布了办馆的三条原则：一是保持馆藏的永久性和完整性；二是向一切愿意欣赏和学习

年，民族学部迁出，另成立人类学博物馆。1973年，收藏有包括中国波罗蜜佛经的最早版本、45卷《永乐大典》和6万多种中国书刊资料目录在内的，拥有世界各国大量经典文献、书籍、手稿和历史档案的图书馆移交给新成立的不列颠图书馆。1994年，不列颠博物馆托管理事会启动纪念该馆成立250周年（2003）扩建基金募集项目，开始了包括修建大庭院在内的扩建工程。大庭院是连接原不列颠图书馆圆形阅览室大厅与不列颠博物馆主体建筑的有机玻璃顶庭院，2000年竣工，耗资一亿英镑。大庭院的建成使不列颠博物馆接待公众的面积扩大了40%，成为欧洲最大的有顶棚覆盖的广场，也是伦敦的一大新景观。

不列颠博物馆依据馆藏来源，设置了埃及文物馆、古希腊罗马文物馆、西亚文物馆、欧洲中世纪文物馆、东方文物馆、英国史前和罗马占领时期艺术品馆、钱币和纪念章馆、版画和绘画馆。在100余间陈列展室，分别展示了来自世界各地、各民族的文物精华。而这些展品也仅占大英博物馆收藏量的20%左右。

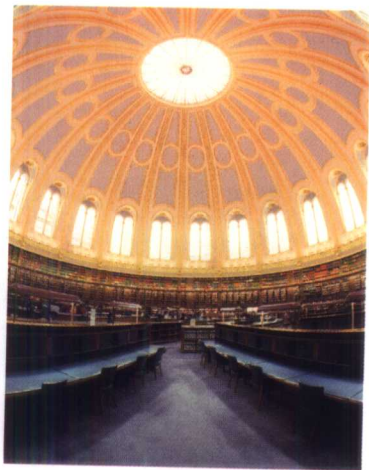
拥有7万件展品的埃及文物馆是大英博物馆最重要的展馆。从大型的人兽石雕、庙宇建筑和碑文壁画，到大量的金玉器皿和木乃伊等，应有尽有，再现了古代埃及辉煌灿烂的历史文明，其数量之多和形式之精美，除埃及博物馆外，再无任何博物馆能与之媲美。被誉为解读古埃及语言文字、研究古埃及历史的“钥匙”而闻名于世的罗塞达碑也现身于



被誉为“王中之王”的拉美西斯二世的雕像

馆藏的人开放；三是馆藏由专职的专家负责保管。200多年来，不列颠博物馆一直坚持这三条原则，使该馆成为世界上藏品丰富、展出多彩、能够展现人类文明历程的最著名的国家博物馆。

不列颠博物馆曾是一个集历史、艺术、自然、人类学及著名的大英图书馆为一体，总括万会的超大型博物馆。但终因藏品不断增加，馆舍虽不断扩建，仍不能满足储藏和展出的需要，而不得不将部分藏品忍痛割爱。1963年，自然部分成为独立的英国国家自然历史博物馆。1970



与不列颠博物馆相连的大英图书馆

此。长107厘米，宽76厘米，厚30厘米，外形并不规则的罗塞达碑，用古埃及象形文字、通俗文字和希腊文字记载了古埃及托勒密五世在位9年的功业。

古希腊罗马文物馆是博物馆最大的一座陈列馆，共有陈列室22个。在这里展出的大量文物反映了上至公元前2000年希腊和罗马的铜器时代，下至5世纪西罗马帝国崩溃这一时期的各种精美的铜器、陶器、瓷器、绘画和钱币等丰富的文化遗产。古希腊和古罗马的大型石雕，特别是历代古罗马皇帝的半身雕像，是该馆的主要看点。其中最著名的是用叶尔金大理石拼凑复原而成、占据了整整一间陈列室的著名希腊庙宇雅典帕提依神庙。

西亚文物馆陈列着著名的乌尔王墓出土的金制品、竖琴，亚述时期的各种浮雕、尼姆鲁王宫城门、人面兽身有翼雕像以及工艺品。这些珍贵文物多来自于在不列颠博物馆资助下的美索不达米亚平原的考古发掘。

收藏数量达3万件之多的东方文物馆，除少量是南亚、中亚和日本的文物外，大部分是中国历代的稀世珍品，文物种类非常丰富。包括新石器时代的玉刀、玉斧和玉琮，商周时代的青铜器，秦汉时期的铁剑、铜镜、陶器、漆器，魏晋南北朝时石窟中的造像、金铜佛，隋唐时期的白色大理石雕像、三彩、瓷器、《金刚经》，宋元时期的木雕佛像、菩萨像和明清时期的金玉制品以及各种史前石器、陶瓷器、雕刻、绘画、历代钱币、书稿文献等。这些即使在我国一般博物馆也难得

一见的珍贵文物，成为不列颠博物馆最重要的收藏之一。

在英国文物馆中，可以欣赏到最能代表英国艺术和文学的珍品，如英国大宪章的原稿、莎士比亚手稿真迹、英国历代的“战利品”以及西非洲贝宁（尼日利亚）的铜器等。

人类进入信息时代以来，不列颠博物馆紧随时代潮流，从1994年开始有计划地建立多媒体馆藏数据库。1997年设计了一个原形系统，称为藏品多媒体公共接入系统。该系统现已发展成为圆形阅览大厅中的信息中心，2000年6月开始可经互联网进行远程访问。博物馆中4000多件藏品都有相应高质量的图片信息被收录在数据库中。

不列颠博物馆坚持向一切愿意欣赏和学习馆中藏品的人开放的办馆宗旨，对公众实行免费开放，这在世界各类博物馆中极为罕见。为了使不同知识背景的人更好地利用博物馆丰富的收藏，博物馆还定期不定期地举办各种讲座活动。大英博物馆还和不列颠电影研究所、工人教育协会等机构联合举办再教育活动，扩大伙伴关系的范围，并增加社会高等教育的普及度。

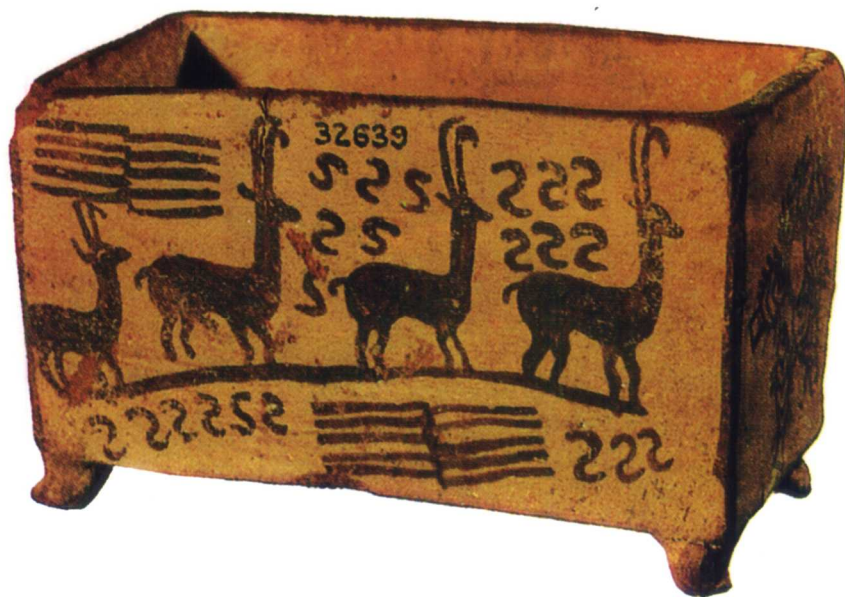
不列颠博物馆是人类文明最为重要的知识宝库之一，是一个人即使穷尽毕生，也难以翻阅完的一部浩如烟海、闪烁着人类聪明与智慧的立体百科全书。



罗塞达碑，拉希德出土，普得烈麦欧斯朝时代，玄武岩



银制竖琴，乌尔出土，约公元前2600年，高97厘米，长69厘米



陶盒，埃及美术，王朝时代以前，公元前 4000 年代后半叶，彩绘陶器，宽 13 厘米

陶盒

这是于耶安拉出土的埃及古王国王朝时代以前制作的一个由碳岩着色而成的陶盒，是“纳加达文明”的代表作。“纳加达文明”史前迁徙到埃及，给当地人带来了文字和灌溉等先进技术。“纳加达第二文明”时期，当地人已掌握了陶器制作技术，他们的陶器产品包括千姿百态的水壶及方形陶盒，上图便是其中的珍品之一。在这件作品中，在淡茶色的背景下用暗褐色颜料画出表现当时平原的景色。陶盒上4只羚羊沿着表示地面的线条漫步。两侧的多条曲线组合代表着河流或者大海，在陶盒背面上绘有极具特征的船只及上钩的鱼群。创作者用新的自然主义手法的柔美线条勾勒出可爱而安详的羚羊形象，与发现于塔西利（阿尔及利亚东部）的史前洞窟壁画颇有渊源。画面上刻画的圆滑的S形可能是为了避免原始的空间恐惧感而填充的抽象符号，也可能是以抽象手法表示的树木、河流或草原。



乌尔的军旗——和平（局部）
苏美尔美术
乌尔第1王朝纳斯卡兰期，
约公元前2685年～前2645年
48.3厘米×20.3厘米

乌尔的军旗——和平

这件作品据推测创作于乌尔王朝时代（公元前4000年～前2460年左右）的最后阶段，与古代修鲁帕克文化全盛时期平行。据考证，这件作品并非战争用的军旗，可能是纯装饰用。

这件作品为平坦的箱型，画面是战争后的场景。画面构图用三排来表现，最上一排胜利方的君臣穿着羽毛裙宴饮，下面两排表现战败方在向征服者搬运贡品的场景。图中对人物的动作没有着意刻画，而是将更多的笔墨用于人物表情表现，如上图中首领饮酒满足的表情及下图中皱

着眉头搬运货物的降民的表情。在材料选择上，人物像主要使用贝壳，背景用青金石，边缘使用赤色石灰岩，并以黑色沥青镶嵌。在创作技法上，创作者严格遵守正面法则，人物的眼睛采用正面画法，侧向坐姿的人物全身都出现在画面中。作品表述的故事情节十分完整，场面生动自然，开创了叙事体绘画的先河。在色彩处理上，白色的贝壳衬与青色背景产生强烈的对比效果，且用黑色沥青勾缝，使作品的轮廓更为清晰。

《公羊和树》

这件《公羊和树》是苏美尔王朝初期典型的艺术品。作品中雄山羊全身直立，前脚蹬着有宗教意义的生命之树的树枝，后脚踏在底座上，寓意着农作物的丰收。这件作品使用了大量的贵重金属材质，羊头和四肢是用金子制成的，腹部是银制的，羊角和羊毛使用了贝壳和琉璃，黏合剂用的是当时美索布达米亚平原上常见的沥青；生命树的枝干是金制的，底座银制，上面缀以贝壳、琉璃、红石灰岩等装饰物。作品造型写实性较强，尤其是雄山羊，各细部都忠实地再现了山羊的体态特征，尤其是粗壮有力的后腿，表现出雄浑的气魄。生命树树体匀称，枝干分布均衡。从整体上看，这件作品华贵典雅，是苏美尔王朝初期的艺术精品。

《公羊和树》
公元前 2600 年
金、银、琉璃、贝壳、红石灰岩
高 45.7 厘米

