

· 心灵小料理 · 李安纲 主编

人生的角度

The View Point of Life

李安纲 著

迷茫苦海，飘摇情天；
纷纭世事，扰攘红尘。

“心灵小料理”与你风雨同舟……



中国社会科学出版社

李安纲 主编

心灵小料理

人生的角度

——献给观察生活的人

李安纲 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生的角度 / 李安纲著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 4

(心灵小料理)

ISBN 7-5087-0070-8

I. 人... II. 李... III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029230 号

书 名: 人生的角度

著 者: 李安纲

责任编辑: 李安纲

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/32

印 张: 9

字 数: 150 千字

版 次: 2004 年 4 月第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0070-8 / B · 53

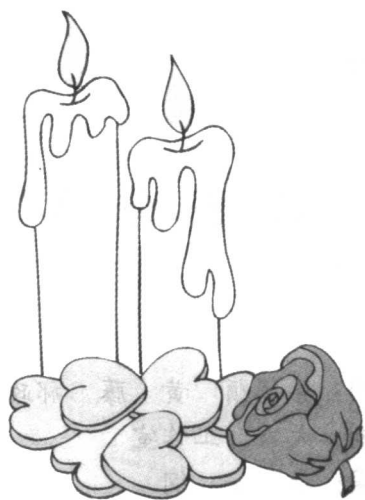
定 价: 22 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

七方人文教育丛书

编委会名单

顾问:	李德顺	黄 藤	郝政民	白玉兰
策划:	大雷音工作室			
主编:	李 安 纲			
编委:	尹小林	李土生	黄震寰	许雪花
	王卓民	张志江	甄振国	鲁建中
	赵晓鹏	邹力新	邵军淮	吴剑斌
	刘树堂	咸增强	戴强发	高 琳
	李方舟	曾爱蓉	段咏序	许红生
	赵 泽	赵 丹	李碧生	李艳红
	李秀娟	刘永丽	杨书光	武 颖



当您看完这一页的时候，
请闭上双眼，静坐一分钟，
观照一下自己的心灵，
划着一根火柴，点亮心中的慧灯。
然后缓缓睁开双眼，再徐徐阅读，
您会渐渐进入一种玄妙的境界

.....

目 录

一编 换个角度看人生

风流与笔砚	/ 2
豪华与淡泊	/ 6
无欲与无累	/ 9
顺境与尤物	/ 13
心肠与肝胆	/ 17
无寄与有怀	/ 20
天地不爱宝	/ 24
尘情与气焰	/ 27
淡泊与丑穷	/ 31
贫富与贵贱	/ 35
阿堵与阿蒙	/ 38
名节与死生	/ 41
侯家与贫家	/ 45
喜色与愁颜	/ 48
杜门与忘形	/ 51
可怜与可爱	/ 54
货财与学术	/ 57
招魂与续魄	/ 60

出世与入世	/ 64
名高与才露	/ 67

二编 人生处处有奇迹

道藏之美妙	/ 72
移钱且买书	/ 78
生平四愿望	/ 81
女郎说剑与学士谈禅	/ 83
示朴与藏拙	/ 85
杀生与恩怨	/ 88
人事与天道	/ 91
法界与吾心	/ 95
得丧与生死	/ 99
逃佛场与游仙乐	/ 102
人格与世界	/ 105
奇险与绮丽	/ 108
谄术与谄路	/ 111
假真与巧拙	/ 115
犀甲与书橱	/ 118
一懒与一勤	/ 121
拾履与致金	/ 123
求胜与希恩	/ 126
金复来与语惊人	/ 129
报施与得失	/ 132
不可少之人	/ 135

三编 灭却心头火自凉

买笑与买心	/	138
怜字与傲字	/	141
贫气与炎情	/	144
寥落与豪华	/	147
石兄与尘马	/	150
非非想与无无明	/	153
照鬼与辟兵	/	156
适志与闲情	/	159
楼居有五快	/	163
俊语与自谑	/	166
快欲与适情	/	169
家徒四壁与一掷千金	/	172
定性 with 定情	/	175
下界有仙 with 西方无佛	/	179
雅乐与黼黻	/	182
气魄与气骨	/	187
读书不知足	/	190
鄙吝与渣滓	/	194
存心与应世	/	197
书架与人衣	/	201
读书与说话	/	204
处世与论文	/	208
娥眉与寸舌	/	211

四编 此心不染即清净

啜茗与饮酒	/	215
分别与圆融	/	217
应试与垂世	/	220
人品与才情	/	224
良心与真情	/	227
投好与效颦	/	229
数运的否泰	/	232
热血与雄心	/	235
色界与情城	/	238
笔墨与天眼	/	241
鉴赏与知遇	/	245
烟火与风云	/	249
无事与是非	/	252
咳吐与挥翰	/	255
不染即清净	/	259
清华与朗润	/	262
下帷与长牍	/	265
赏识与学力	/	268
文章在乎神	/	271
云衲高僧与苦行头陀	/	274

一 编

换个角度看人生

当你真正
地融汇进那自然
的真理之中，世界上的
一切都是你的化身，就连一
株小草也带着你的灵气。在你自
己的王国里，没有限制，没有污浊和
烦恼，有的只是那清净的心地和美妙的灵感！

风流与笔砚

吴从先在其《小窗自纪》中说过：

风流无用，榆钱不会买官腰；
笔砚有灵，书带亦能邀翰墨。

人人都爱“风流”，但是风流以后又能够怎么样呢？苏东坡的《水调歌头》中说道：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物！

这里所谓的“风流人物”，指的是那些推动了历史发展的人物。比如说，三国时代的周瑜、诸葛亮等人，他们在赤壁鏖兵，竟然在谈笑之间，使得檣櫓灰飞烟灭，决定了三足鼎立的历史命运！

吴从先所谓的“风流”，则是指的知识分子的潇洒倜傥，清贫超然。这样的“风流”是没有用处的，因为没有真正的钱财，只有那树上的“榆钱”，是无法去买到美貌如花、细腰酥胸的女子的。但与那人间的污浊相比，这文人才子的人生态度的确令人羡慕。比如那李太白、苏东坡、唐伯虎等，多少风流，多少佳话轶事，使得千古之下的人们仍然无比地向往，真想一睹他们的风流浪漫！

但是，再风流的人，再让人向往的人，也许命运弄人，就不让他们有金钱地位，不让他们沾上污浊的铜臭，留给他们的只有一份“清高”而已。

难得的是，那些清高的人，任凭生活多么艰难，但却仍然过得很潇洒。他们也有的是钱，那就是树上长的“榆钱”。一旦风儿吹来，满地都是金色的榆钱，那么美丽，那么多，触动了情思，启发了灵感，岂不是文人的财富！岑参有一首诗《戏问花门酒家翁》云：

道旁榆荚青似钱，摘来沽酒君肯否？

这位诗人只有在那囊中羞涩，但却仍然想喝酒的时候，才会幻想着那榆荚似钱，为什么不可以用来沽酒呢？张劭也有首《榆钱》诗云：

五铢钻火治清明，散作飞蚨万个轻。
历历选青天有色，萧萧播绿叶无声。
根凝泉府偷灵气，树笑铜山炫富名。
遥集一囊看不得，飘零空买路旁情！

尽管这榆钱像那金钱，但这榆钱又有什么用处呢？

古人常说“宫腰”，指的是女性美丽的腰肢。楚王当年非常喜欢腰比较细的女子，所以宫中的人都竞相比赛，看谁的腰肢细。所以有首歌谣说：

楚王好细腰，宫中多饿死！

这美丽的女子们所看上的一定是那权势和利益，爱的是真正的金钱。

自然，那些自视风流的文才子们，尽管拿着那再多的榆钱，也不会有姑娘前来相伴的。这就是说，风流是无用的。所以，前些年有部电影的名字叫做《仅有爱情是不够的》。

只要你有真正的臭钱，哪怕你是一个衰老头，也一定会有姑娘朝你的怀里扑来！若是你只有那清香的榆钱，对不

起，连饭都吃不上了，还能够谈得上什么“买宫腰”的事呢？

“书带”是一种草名，也称做“沿阶草”，多生在台阶旁，叶儿很坚韧。所以，郑玄的门生们常常用来束书。翰是羽毛做的笔，用来代指笔；墨是书写用的墨水，古人用“翰墨”二字来指文字和书籍。

文人才子们虽然没有真正的臭钱，但却有着那锦心绣口和绮思妙想，能够创造出人间最美好的诗篇。他们那灵妙的感触，好象真正地进入了宇宙和人生的根本内核之中；他们的笔触，也早已拨动了人们的心弦。

当你真正地融汇进那自然的真理之中，世界上的一切都是你的化身，就连一株小草也带着你的灵气。在你自己的王国里，没有限制，没有污浊和烦恼，有的只是那清净的心地和美妙的灵感！

铜钱有铜钱的好处，榆钱有榆钱的微妙，谁也取代不了谁的。

就因为人类的生存机能中包含着两个系统，一个是精神，一个是肉体。肉体的系统需要金钱、物质来养活，而精神系统却需要清静超然来运作。

各人有了自己的生活方式，能够达到圆满的境地也就可以了，并不见得都要去享受别人的生活。

天下道路

千万条，关键看你

能够选取什么样的道路。

选取能够走到永远的路，你的目

标也就达到了无穷大。那么，生活中的一

切烦恼或者痛苦，在你来说都将是无所谓的，因

为你的目标与宇宙同样大，任何事情都不会萦绕于心。

豪华与淡泊

古人云：“志要豪华，趣要淡泊。”“志”字从土从心，就说的是，只要心中想做一个真正的士，也就是所谓的“志”。人的志向要豪华而高迈，不能够委屈畏缩的。

“趣”字从走从取，就是说，走路要选取正确的方向，或者走向自己所选取的目标。人的趣味要淡泊而恬静，不能够放纵奢侈的。

“志”就仿佛是人生最根本的道路，是支撑一个人终生不变的脊梁；“趣”又好象是那人生大道旁边的小路，是对那人生大道的辅助。

比如说，当我们在朝着人生的目标前进的时候，我们不妨走走大道，也不妨去走走小路，只要大方向没有改变就行了。

说到志向的时候，我们会很多的说法。比如说，壮志凌云，斗志坚强，人穷志不穷，志气冲天，三军可夺帅、匹夫不可夺志，老骥伏枥、志在千里，有志不在年高，等等，不一而足。但都说明了一点，志向是人生的精神支柱。

人不能没有志。如果没有了志，那似乎就与禽兽没有了差别。人之所以为人，就在于有志气。孔子就说：“吾十有五而志于学，三十而立。”是他自己从十五岁时便立下了建立自我人生思想体系的志向，到了三十岁时便完成了这个目标。

“士”就是人，本来在象形文字中指的是男性生殖器，后来成了男性的象征，再后来又专指真正的人或者男子汉大丈夫。比如有勇士、战士、斗士、壮士、死士、烈士、义士、策士、谋士、文士等，都是社会所推崇的英雄智慧之人，是人中的豪杰，也可以说是真正的人。

心中有了一个要做真正的人的愿望和目的，或者说有了一个心愿，那么也就是“立志”了。人不怕贫穷，就怕没

志或者志短。而志向却要远大高迈，不要鼠目寸光，只图眼前的利益。

这就好比说，天下道路千万条，关键看你能够选取什么样的道路。选取能够走到永远的路，你的目标也就达到了无穷大。那么，生活中的一切烦恼或者痛苦，在你来说都将是无所谓的，因为你的目标与宇宙同样大，任何事情都不会萦绕于心。

趣味是对人生志向的一个补充。当你在人生大道上走得疲惫的时候，不妨到路旁歇上一会儿，逛逛商店；或者是转转花园，放松放松，以利于再往前走。

但是，如果我们一个人一直都在那花园之中转悠，吊儿郎当，无所事事，那么就是“玩物丧志”，往往会失去真正的人生价值而沦落为猪狗一个！

从这个角度上说，“志”是理想，“趣”是现实；“志”是目标，“趣”是手段；“志”是人格，“趣”是兴趣。二者相辅相成，人生缺一不可。但是志要高远豪华，而不落俗套；趣要淡泊朴素，而不堕庸俗。

只有志高趣淡，才能够保证人生目标的实现。否则，心里只装着享受和贪婪，满肚子的欲望，如何能够实现人生真正意义和价值呢？那些没血没志的人，被欲望所征服的人，难道还能够算人吗？