

命运的支点

Fulcrum of Fate



高旺贵 编著



勤奋 心态 知识 谋划 遗传 关系
机遇 习惯 环境 性格 天才 体质

 企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



高旺贵 编著

企业管理出版社

图书在版编目(CIP)数据

命运的支点/高旺贵编著. —北京: 企业管理出版社, 2006.2

ISBN 7-80197-381-X

I.命… II.高… III.人生哲学—通俗读物
IV.B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第011268号

书 名: 命运的支点
作 者: 高旺贵
责任编辑: 吴太刚 技术编辑: 子 鸣
书 号: ISBN 7-80197-381-X/F·382
出版发行: 企业管理出版社
地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮 编: 100044
网 址: <http://www.emph.cn>
电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68701408
电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn
印 刷: 北京智力达印刷有限公司
经 销: 新华书店
规 格: 155 毫米 × 225 毫米 16 开本 16.75 印张 185 千字
版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数: 10 000 册
定 价: 33.80 元

序 言

由于工作关系，我去过很多地方，时常见到庙宇中的袅袅香烟，时常见到遍布繁华闹市、穷乡僻壤的算命、占卦的地摊，也见到过一些吹笛子、打板子、走乡串户、走街穿巷的算命先生。难以数计的人们抱着各种复杂的心态向神灵祈祷，或向算命先生求教，或在庙宇前、佛像前、地摊前占卦、抽签、算命，形式各异，花样翻新，但都为了一个共同的目的——命运。每见到这些，神秘感和怜悯之心便油然而生。神秘感来源于环境视觉：或在弥漫的烟雾中顶礼膜拜、合掌、躬揖；或在天桥下的地道中、偏僻街巷或乡镇街头窃窃私语、抓耳挠腮、屈指“妙算”，每见到这些，总觉得这些地方很神秘。难道命运真的能预测出来吗？真是高深莫测。在这些对命运怀抱虔诚之心的人中，有古稀的老妪，也有文质彬彬的读书人；有腰缠万贯的“款爷”，也有流落街头的乞丐；有衣冠楚楚的高官，也有布衣平民，他们不但笃信此道，而且很是虔诚，在这些地方打揖下跪、磕头求命都心甘情愿、乐此不疲。在他们看来，只要舍得花钱，从这里就能找到好命运。见此情景，总觉得这些人比三岁顽童之天真有过之而无不及。

久而久之，在神秘感和怜悯感的驱使下，我便下决心接触一下命运问题，于是产生了寻找命运的念头，见到有关命运问题的书刊，不论囊中羞涩与否，也要买来一睹为快，为对其中奥妙之处有切身体会和认识，算命、占卦、烧香、拜佛、抽签、测字，举凡能寻找到的“服务”项目，都要去小试身手，其虔诚之状与那些笃信此道之人相比也毫不逊色。有了这些认识和体会之后，我便想写一本比较系统、比较详细介绍命运问题的书，把我的一些粗浅的孤陋寡闻甚至偏见记述下来，与关心命运的人们探讨一下命运问题。

由于公务缠身，这本书从酝酿、收集资料到成书，前后达五年之久。在出版社的指导下，现在成书出版，总算了却一桩“蓄谋已久”的心愿。

命和运其实是各具不同性质的。命即生命，生命受之于父母，是自己无法改变的（克隆人的问题暂且不论）、也无法回避的客观现实。父母是命、天灾人祸是命，这些客观事实谁能改变得了呢？运则不同，运乃生命的运势，是对命的主观运作，主观因素决定着命的运势。把命和运两个性质各不相同的生命构件做命运一意相论，既是从古至今对命运的习惯认识，也是一个既热门又涉及广泛知识的话题。本书谈论的命运问题，其要义在于“运”。

为了却成书之愿，尽管笔者满腔热情，也肯于付出九牛二虎之力，但终因文化底子浅薄、知识视野狭窄，难以让读者如愿以偿。也正是由于识短才疏，书中偏见、乃至错误之处再所难免，而且对命运问题见仁见智，由来已久，因此恳请读者多加指正，笔者在此先表谢意。

高旺贵

目 录

1	1 咬定青山不放松
17	2 莫怨人生无奈 命运来自心态
31	3 用知识打开幸福之门
47	4 运筹帷幄 决胜千里
59	5 走出血统论的阴影
73	6 关系决定成败，成败关系命运
87	7 抓住机遇 谱写多彩人生
101	8 习惯成自然 命运两重天
115	9 从孟母三迁说起
139	10 莫把修身养性当儿戏
157	11 天才为何多悲剧
171	12 身体是革命的本钱
191	13 未雨绸缪 把握命运主动权
215	附录1 古今话命运
227	附录2 名字与命运
261	参考书目
262	后记



咬定青山不放松 ——勤奋与命运

古今名人名不同，勤奋刻苦自相通。
悬梁刺骨传佳话，莘莘学子放新声。
大展宏图雄心在，咬定青山不放松。
勤奋赢得成功驻，何愁人生不光明。



此印文字，係由「勤生著百」四字組成，其筆法與「勤生著百」四字極為相似，且其筆法與「勤生著百」四字極為相似，且其筆法與「勤生著百」四字極為相似。



勤奋就是勇于不懈的努力。任何事业有成的人，都必然有一种勤奋的精神和品德。勤奋是开启成功之门的金钥匙。勤奋才能成功，勤奋才能改变命运。勤奋是通往胜利的必由之路。

一、秘密就在于勤奋

爱迪生讲过这样一段话，“有些人以为我所以在许多事情上有所成就，是因为我有什么天才，这是不正确的，无论哪个头脑清楚的人都能像我一样有成就，如果他们拼命钻研。”这段话真实地道出了爱迪生这位举世闻名的发明家的成功之秘。

爱迪生是一位美国的大发明家，一生中约有 2000 项发明。在他之前，电池的填充物是硫酸，这种电池不但使用不方便，而且腐蚀性极大。爱迪生为了改造这种酸性电池，整整用了 10 年时间，进行了近 5 万次试验，百折不挠，最后终于研制成功了一种新型的镍铁碱蓄电池。

1871 年的圣诞节，也是 24 岁的爱迪生同玛丽喜结良缘的大好日子，举行完仪式就要入洞房了，这时，爱迪生贴近玛丽小声说：“亲爱的，我有一点小事必须出去一趟，对不起，一会儿我就回来。”说着就趁许多准备闹洞房的人不注意溜了出去。爱迪生在新婚之夜为什么要溜走呢？原来他在这段时间正在研究电报机，有一个难点百思不得其解，一直困扰着他。在举行婚礼之时，他却突然来了灵感，一个解决自动电报机难点的方案浮现在脑海中，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。于是他溜出了洞房，马上在实验室投入了工作，着迷似的一直到深夜。此时家里闹洞房的人不见了新郎，就吵着向新娘要人。其实，此时的新娘也是憋了一肚子的火，左等右等，望眼欲穿，但就是不知新郎去向。无奈，在送走客人之后，忙请人帮



..... *Subsum of Fate*

助寻找。后来一位工人找到了正在全神贯注工作的爱迪生，此时已是深夜 12 点了。爱迪生这时连喊糟糕，因为他早已答应新婚之夜与新娘共进晚餐。想到这里，他急忙跑回家中向新婚妻子赔礼道歉，负荆请罪于新婚之夜。

爱迪生对发明创造如痴如醉，一般情况下，他每天都要工作 18 个小时以上。有人劝他注意身体，多睡一会觉。爱迪生却说：睡觉像麻醉剂一样会占去很多时间，使人陷入麻痹之中，谁失去了时间，谁就失去了活力的良机。正是凭着这种孜孜以求的勤奋精神，他进行了许多改变世界的重大发明：白炽电灯，给世界带来了光明；留声机，把歌声传遍世界；自动电报机、电话机，把声音和信息传遍世界各地；电影，丰富了人们的文化生活，使表演艺术光辉永驻；医用荧光镜，造福人类健康。此外还有什么蓄电池、油印机、打字机、配电系统……真不愧是世界级的大发明家。但是有谁能知道，爱迪生这样伟大的发明家，从童年起就基本失去了听力，是一个“聋子”，而且一生也没有受过正规的教育，除小时候上过 6 个月的正规学校外，其余的知识都是通过刻苦自学和在实践中获得的。爱迪生的一生都是在勤奋中度过的，80 岁时，他才开始涉足植物学领域，经过对千万种植物的实验和分类，他同助手一起研究成功从花中提取胶乳的方法。83 岁时，还想着对他的直升飞机进行改造。但自然规律是不可抗拒的，这位伟大的发明家于 1931 年 9 月 18 日不幸去世。

爱迪生的发明之路，充满着困难，但爱迪生的身上，却充满着执著和勤奋。正是这种精神，才使他全身心地投入到发明之中，成为有近 2 000 项发明的科学家。

业精于勤荒于嬉。凡是对事业能勤奋努力的人，大都能取得骄



人成绩。著名的评剧表演艺术家新凤霞就是凭着勤奋的精神，使自己从一个江湖艺人而成为人民喜欢的艺术家的。

新凤霞的勤奋一是体现在持之以恒，她坚持天天喊嗓子，“冬练三九，夏练三伏”，而且从不间断。凭着这种恒心，她终于练出了一副好嗓子，她的歌喉，甜润清脆，字正腔圆，听新凤霞的戏真是一种美的享受。

二是表现在“偷”，为了提高自己的表演水平，她经常偷着在后台听名角唱戏，看名角的身段表演，而且对精彩之处牢记在心，回到家中自己再对照名角的演技进行揣摩和练习。就是凭着这种偷着学艺的精神，她博采众长，对名流派的唱腔和表演艺术自己都能掌握。

三是表现在广，新凤霞的勤学苦练，不但使她对传统的剧目娴熟，而且老旦、老生、青衣她都能反串，在评剧界很有名气。不但对评剧各行当唱起来都得心应手，而且她凭着勤奋和刻苦，还学会了河南坠子、河北梆子、京韵大鼓、秦腔等曲艺唱段和唱腔，真是多才多艺。

新凤霞 20 几岁时就在津京一带很有名气。新中国成立后，新凤霞的舞台艺术如鱼得水，塑造了刘巧儿等一大批至今仍令人难以忘怀的人物形象和优秀唱段。为进一步提高自己的艺术水平，她拜梅兰芳为师学习戏剧表演艺术，拜齐白石为师学习绘画，吸收各门艺术营养，这使她的艺术水平日益精进，并逐渐形成自己的唱腔特色。在 1952 年的全国戏曲汇演中，新凤霞获演员一等奖。

四是表现在新，新凤霞深知学无止境，她对传统的唱腔大胆改革，推陈出新，形成自己的演唱特色。她还把传统评剧的悲调改为喜调，用以更好地表现新时代的生活。最典型的剧目是《刘巧儿》，有些唱段欢快活泼，脍炙人口，很快就广为传唱。文革时期，新凤霞



..... *Sum of Fate*

连遭厄运，先是被禁演，继而被隔离审查，最后被打成牛鬼蛇神，被关进牛棚劳动改造。6年的折磨，新风霞不幸患上高血压和脑血栓，出现半身不遂，直至文革后，新风霞才又重新获得艺术表演的机会，但由于健康的原因，她已不能再重登艺术舞台了，但热爱评剧艺术的新风霞并没有因此而消沉。她集中精力培养青年演员，因离不开轮椅不能做示范动作，她就做示唱，勤奋指导青年演员排戏，在她的辛勤指导下，新派艺术有了许多传人，而且她还写散文，写回忆录，画国画，使晚年的人生更加丰富多彩。

二、挫折动摇不了勤奋之人的意志

“在科学的道路上，没有平坦的大道，只有那些不畏艰难的人，才有希望到达光辉的顶点”，这是马克思留给人们的一句至理名言。人在一生中，决不会是万事如意、一帆风顺的。正如学会走路难免要摔上几跤的道理一样，人的一生也经常会摔跤，甚至被摔得头破血流。

怕摔跤就学不会走路，而敢于以勤奋的精神和顽强的意志应对困难的人，才会有成功的命运。我国著名的体操运动员李小双就是这样以顽强的意志、勤奋的精神谱写奥运会新篇章的体操健将。李小双的李生哥哥李大双也是闻名于世的体操健将。他们俩5岁开始练体操，12岁时，小双到国家体操队训练，当时小双虽然在各种比赛中小有名气，但国家队的教练对他的看法是：身材不好、基本技术姿态不美。对这位小有名气的小体操运动员并不怎么欣赏。为此，李小双也曾感到沮丧，但他并不因此而灰心，决心靠自己的勤奋学习和刻苦训练来弥补自己的不足，用实力去敲开国家队的大门。就是抱着这种信念，寒来暑往，苦练不止。3年时间，先后取得了城运会



预赛和全国少年比赛两个全能第四的优异成绩。当他3年后再去国家队集训时,还是因为没有发展前途而落选。两次进京,两次落选。小双并不相信自己不适合练体操,他决心用加倍的努力敲开国家队的大门。功夫不负有心人,这次他仅用一个月的时间就攻下了1988年汉城奥运会自由体操难度大的托马斯起倒立再接托马斯起倒立的动作,并在国家队全体队员参加城运会决赛中,一举夺得自由体操金牌和全能第四的成绩,终于迈进了国家体操队的少年班之中。但有些教练仍担心他先天条件不足,再多的努力也是白搭。李小双却暗下决心,在训练中更加拼命了,什么地方苦就在什么地方练。有一次因训练中不注意把手弄破而感染犯了脉管炎,血管就像一条红线一直从手腕伸到大臂,看上去很吓人,为消炎不停地注射青霉素,李小双的屁股上出现了大肿块。所有这些折磨都没有吓倒李小双,他咬紧牙关,忍着疼痛,有的动作,别人练一遍,他就练两遍,对教练讲的每一个技术动作,他都反复琢磨,反复练习。

辛勤的汗水使李小双的体操技术明显提高,先后取得青少年运动会全能、自由体操、举杠、鞍马四个金牌,在1990年北京亚运会上,李小双取得自由体操冠军和个人全能冠军。

在成绩面前,李小双始终保持着清醒的头脑,他并没有满足现有的成绩,经过慎重的考虑,他决心向自由体操中的超高难动作“团体前空翻三周”进军。这动作不但难度大,而且超人体十几倍的冲击力也充满着危险,是对体操运动员的极限挑战。这一高难度动作对于先天条件并不好的李小双意味着什么是不言而喻的。李小双开始了攻坚战,既是身体上的训练,也是意志上的磨练。一次在做翻转时稍翻过了一点,结果造成后脑着地,当时就晕倒在训练场上,苏



..... *Point of Fate*

醒后就呕吐不止，结果被诊断为脑震荡。医生嘱咐要小双静卧一个月，但李小双只休息一周就又投入了紧张的训练。他终于取得了“团三周”这个高难度动作的成功。

当巴塞罗那奥运会来临之际，李小双的训练也更加刻苦。因为在此之前，小双和队友的团三周都没有成功，在奥运会上一举获得成功谈何容易。为了为祖国争光，李小双和队友以不懈的努力积极备战奥运会。巴塞罗那奥运会开始了，李小双丢弃一切杂念，全身心进入了比赛的状态，当他像离弦之箭，奔跑、弹起、落地，成功地完成团三周的高难度动作时，体育馆响起了雷鸣般的掌声。李小双当之无愧地获得了自由体操的冠军。

载誉归来的李小双，因为过度劳累和长年超负荷训练，患上肩周炎，疼痛难忍，连脱衣都感到是一个沉重的负担。面对难忍的病痛，小双是从不妥协的强者，他在队医的帮助下，边治疗边抓紧肩部力量的练习，又在广岛亚运会上——一举夺得团体、全能、自由体操三枚金牌和吊环、双杠两枚银牌。

不久，亚特兰大奥运会又要举行了，这次李小双的目标很明确，那就是要夺得全能金牌。同备战巴塞罗那奥运会相比，这次困难更大。他的肩伤虽然有所缓解，但右手的无名指和中指却出现了神经痛，严重时右手全部肿胀，他的哥哥大双此时也因为伤痛缠身而在奥运选拔中落选，把希望都寄托在小双身上。但李小双并没有被困难吓倒，他忍痛暗下决心，一定要夺下金牌，使他和哥哥的梦想成真。

亚特兰大奥运会的赛场上，藏龙卧虎，角逐十分激烈。李小双遇到的最强对手是俄罗斯的选手尼莫夫，已赛完的前五项他都领先于李小双。第六项是关键的一项，成败在此一举，李小双想的不是



比赛结果，而是如何尽情发挥自己的优势，做好这套比赛的举杠动作。李小双很清楚，此时已无退路，只有迎着困难冲上去，敢于与命运进行较量，才有可能取得最后的胜利。当他干净利落地完成全套动作从双杠上稳稳落地时，比赛场上观众的掌声久久不息。

李小双成功的汗水和勤奋终于结出了胜利之果。一个曾被国家队教练拒之门外的人，用勤奋的精神顽强与先天条件不足进行抗争，最终成为奥运会的冠军。这正如李卜克纳西所言：天才出于勤奋。哪里有超乎常人的精力和工作能力，哪里就有天才。

三、执著出勤奋

什么是执著，执著就是坚持不懈，认准了的事就坚决付诸行动，九头牛也拉不回。一个人的追求越是执著，就越是勤奋，成功也就越有把握，从这种意义上讲，执著出勤奋，执著是勤奋之母。

素有“史家之绝唱，无韵之离骚”的史学巨著《史记》的作者司马迁，就是一位执著于史学，在受到非人的侮辱中不改初衷而终有建树的伟大历史学家。

司马迁的父亲曾做过汉武帝的太史令，学识渊博。受其父亲的影响，司马迁从小就刻苦读书，师从董仲舒，加上良好的家庭教养，年轻时的司马迁就以学识渊博而小有名气了。为开阔视野，“网罗天下废失旧闻”，他在父亲的支持下，20岁开始周游南北，沿途风餐露宿，历尽艰辛，既磨练了意志，又收集到了大量的第一手史料。公元前111年，其父病危，临终前手牵司马迁之手，眼含泪水要司马迁继承祖先遗志，了却其父想写一部通史的意愿。见儿立志此事，其父才含笑而终。司马迁为其父守陵三年之后，果然当上了太史令。

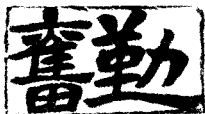


..... *Fatum of Fate*

经过充分准备，于公元前 104 年开始着手《史记》的撰写工作。

正当司马迁全力以赴为完成父亲的意愿努力工作的时候，一场改变他命运的灭顶之灾降临了。公元前 99 年，汉武帝派兵攻打匈奴，由于指挥失误，汉将李陵寡不敌众，战败而被匈奴所俘，汉武帝一怒之下杀了李陵全家。这次出征失利本来是汉武帝指挥有误所致，但却怪罪于李陵，对此司马迁说了几句公道话：“此次交战，敌我力量悬殊，李陵带五千步兵转战千里，后无援兵，仍杀敌近万，依臣看来，古代名将也不过如此，至于他力竭投降，实乃不得已而为之，将来一定会投靠朝廷。”司马迁讲的话，既是实情，也有为李陵说几句公道话而为其辩护之意。这一下却惹怒了汉武帝，指责司马迁竟敢为降将开脱，于是盛怒之下，把司马迁投入监狱，并准备乘机将其处死。这对正致力于完成其父遗志的司马迁来说，真是晴天霹雳，飞来的横祸。

当时有两种办法使他免于死，一是用钱赎罪，二是用腐刑代替死刑。司马迁祖上虽一直在汉为官，且功名显赫，但家境并不富裕，没有能力拿出 50 万钱为自己赎罪。朋友见他落难，此时也一反常态，不愿借钱给他。这时的境况惟一能使他免除死罪的就是接受腐刑。腐刑是一种破坏人的生殖能力的最残酷最耻辱的刑罚，但司马迁为实现父亲的遗愿和自己的远大志向，最终还是接受了腐刑。受酷刑后的司马迁强忍着精神上的侮辱和肉体上的痛苦与折磨，用文王遭囚禁作周易等古代圣贤发奋图强的事迹来勉励自己，毅然放弃因身体折磨和精神折磨而产生的自杀念头，执著以求，发奋图强，在狱中怀着满腔悲愤继续从事《史记》的创作。4 年的牢狱之灾，他一直为完成《史记》而笔耕不辍。出狱后，更是以十倍的投入专注于《史记》的创作之中。世上无难事，只要肯攀登。凭着对父亲遗愿的执著



和对自己志向的勤奋，公元前 92 年，已年近花甲的司马迁终于完成了一部开创我国纪传体之先河，采用本记、表、书、世家、列传 5 种体裁，记述上下 3 000 年历史的长篇巨著《史记》，不但为后人研究历史提供了一份珍贵的史料，而且也留下了一部人物丰满，栩栩如生的具有很强感染力的文学巨著。

百折不挠的执著精神，勤奋努力的拼搏，是人们走向成功，改变命运的重要因素。正如名人陈继儒在《小窗幽记》中所写到的：“世人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用”。如果遇到困难和挫折就畏缩不前，甚至放弃事业，放弃所有努力，放弃奋斗目标，那还能成就什么事呢？还谈什么改变自己的命运呢？

唐代大诗人李白，小时候读书并不刻苦。传说李白小时候在河边遇到一位老妪，只见她不停地在磨一根铁棒，李白很是奇怪，就询问老妪为何磨一根铁棒，老妪就告诉他：我要将这根铁棒磨成一根绣花针。李白听后大惊说：这么粗的一根铁棒，如何才能磨成针？老妪说：我会不停地磨下去，只要功夫深，铁棒磨成针。李白大悟，从此更加勤奋好学，终于成为一位流芳百世的大诗人。只要有恒心，有毅力，永不低头，迎难而上，就没有克服不了的困难，没有闯不过去的火焰山，就可以不变应万变，而最终走向功成名就之佳境。

四、打开勤奋之门

关于勤奋之重要，爱因斯坦曾有一段精彩的论述：在天才和勤奋之间，我毫不迟疑地选择勤奋，它几乎是世界上一切成就的催产婆。这既是爱因斯坦对勤奋真谛的独到见解，又是其一生事业有成的真实写照。勤奋之与命运，又何尝不是如此呢？