

女
開
科
傳

上海古籍出版社

古
本
小
說
集
成

《古本小說集成》編委會編

女 開 科 傳

岐山左臣編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

汪孝海

《女開科傳》又名《萬斛泉》，是明末清初小說中傳世較少的一種世情小說，有清名山聚刊本，藏大連圖書館，今據以影印。全書十二回，惟第六回首葉佚，其餘正文、眉批及回後評語均無闕漏，漉漫脫字處亦少，堪為小說刻本中的精品。美國哈佛燕京圖書館有齊如山先生舊藏本，書名為《萬斛泉》，缺第五、六兩回，評語亦殘缺。日本慶應義塾大學藏有何必居梓行本，與名山聚刊本應同屬一源，但此本殘缺改纂不少。另據孫楷第先生說：「坊間有《花陣奇》六回，改題雪山柴臣編次，實即此書。」

《女開科傳》卷端題岐山左臣編次，江表蠡庵參評。作者與評者已無考。但從所述內容及刻工看，此書成書時間似在康熙初年或中葉。是書第四回有一段作者議論：「猶憶二十年前盛作賽神迎會，必要爭相搜索，妝扮一個絕奇絕幻的故事，出類拔萃，以驚耳目。」迎神賽會是明中葉以降，盛行於城鄉的一種民間祭神歡慶活動，在蘇杭一帶尤為盛行。至康熙二十四年理學名臣湯斌任江蘇巡撫時，對此種浮華風俗甚為反感，曾頒布「告諭」，嚴加禁飭。此本插圖所記刻工為黃順吉，此人也是《續金瓶梅》順治十七年刊本插圖的刻工之一，康熙二年所刊《賽花鈴》插圖也出其手，由此推斷，此書刊行當在康熙中葉以前。

本書板心原高一八〇毫米，寬一〇六毫米。

岐山左臣編次

女開科傳

內附花案奇聞

名山聚鐫

引

此

多雖小

可

以

喻

大

明

乎

乎

為

說

之

小

者

束

必

遂

言

當

分

大

道

也

如

又

褒

音

屬

而

外

裨

編

則

何

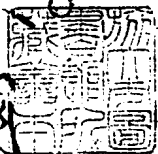
以

好

奇

校

逸



者。乃造。得譚資。野史
也。耶。楚阿谷。陽有安子
佩璫而浣者。孔子。南瞻
見之。曰。彼婦人。其可與
多。虞。其文。見。漢。郭。錫。外。傳。

而○及○之○以○此○藉○為○口○實○者○
遂○未○免○有○社○稷○奔○奔○傷○矣○
窺○宋○之○相○繼○而○出○之○不○已○
之○事○豈○善○學○室○人○者○哉○然○
而○步○失○聖○賢○必○不○足○腐○事○

所謂諸少大道而為學士
大夫者。當。亦。後。尚。乎。口。
中。之。生。程。子。可。矣。蓋。說。半。
出。傳。中。目。演。其。事。亦。聊。以。
益。浪。波。浪。依。鼓。掌。亦。一。時。

云爾。若夫以妖艷之書。啟
多以淫。男子逸蕩之心。則
妄語之誠。古戰之禍。固生
乎所自矣。不為笑。

江表羣蟲庵













三

