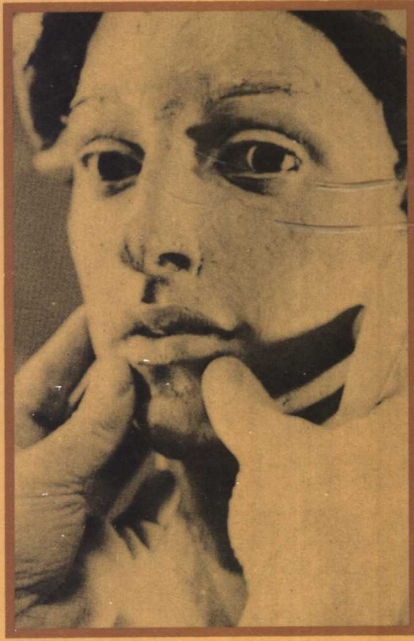


# 雕塑技法 肖像雕塑

布鲁诺·卢切斯 雕塑  
马吉特·马姆斯特拉姆 文 摄影  
牟百冶 译

THE  
PORTRAIT  
IN CLAY

广西美术出版社



责任编辑：邓 平  
装帧设计：邓 平

ISBN 7-80625-614-8



9 787806 256145 >

ISBN 7-80625-614-8  
J·492 定价 / 39.00元

# 雕塑技法

# 肖像雕塑

布鲁诺·卢切斯 雕塑  
马吉特·马姆斯特拉姆 文 摄影  
牟百冶 译

(桂)图登字 20-98-096 号

雕塑技法·肖像雕塑(中文简体字版)

原名: THE PORTRAIT IN CLAY

---

出版者 / 美国华森·哥特出版社  
          广西美术出版社  
版权中介 / 广西万达版权代理公司  
作者 / 布鲁诺·卢切斯  
          马吉特·马姆斯特拉姆  
译者 / 牟百冶  
审读 / 伍晓阳  
策划 / 唐石生  
监制 / 吴纪恒  
发行 / 广西美术出版社  
地址 / 广西南宁市河堤路 14 号(邮编 530021)  
印刷 / 深圳当纳利旭日印刷有限公司  
开本 / 889mm×1194mm 1/16 10 印张  
印数 / 平装 4000 册 精装 1000 册  
出版日期 / 1999 年 2 月第 1 版第 1 次印刷  
书号 / ISBN 7-80625-614-8 / J·492(平装)  
          ISBN 7-80625-615-6 / J·493(精装)  
定价 / 39 元(平装) 48 元(精装)

---

版权所有

翻印必究

Edited by Connie Buckley  
Designed by Bob Fillie, Graphiti Graphics  
Set in 11 point Trump Mediaeval

Copyright © 1996 Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom

Published in 1979 in the United States and Canada by Watson-Guption  
Publications, a division of BPI Communications, Inc.  
1515 Broadway, New York, NY 10036

**Library of Congress Cataloging-in-Publication Data**

Lucchesi, Bruno, 1926-  
Modeling the head in clay/Bruno Lucchesi and Margit Malmstrom—Pb ed.  
Includes index.  
1. Head in art. 2. Modeling. 3. Sculpture—Technique.  
I. Malmstrom, Margit. II. Title.  
NM1932.L8 1979 731'.74 79-350

ISBN 0-8230-3099-7

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or  
used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical,  
including photocopying, recording, or information storage and retrieval  
systems—without written permission of the publisher.

Manufactured in the United States

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10/04 03 02 01 00 99 98 97 96

**此书谨献给**  
**艺术家卡洛、保尔和作者沙布**



# 目录

---

艺术家简介	9
工具和材料	27
示范:头的塑造	33
头部的塑造	34
脸部粗雕	36
耳部粗雕	50
脸部的雕刻	54
头发的粗型	68
颈部和肩部	76
眼部精雕	90
脸部表面的润饰	94
耳部的塑造	109
头发的塑造	114
表面轮廓精雕	122
头发的润饰	130
耳部的润饰	142
嘴唇的润饰	144
最后的修饰	146

---





## 艺术家简介

布鲁诺·卢切斯于1926年出生于意大利卢卡省托斯卡纳高山上的一个叫菲比安诺的村庄上。像其他村民一样,他的家人也都是农牧民,自耕自织。布鲁诺小时候,常常去陡峭的山腰边放羊。但是,年轻的卢切斯很早就显露出艺术才华。他最初去卢卡学习艺术,后来又就近去了佛罗伦萨。学习之余,布鲁诺总是徘徊在街头和佛罗伦萨的博物馆之间,默默背记文艺复兴时期艺术大师们的谆谆教诲。尤其是对勃鲁耐勒斯契和艾尔伯特的建筑、提诺·卡迈诺和多那太罗的雕塑,以及风格主义画家庞托莫和罗索第二的作品,布鲁诺更怀有浓厚的兴趣。

1957年卢切斯来到美国,在美国,他的雕塑风格与从前迥然不同,其作品直接从托斯卡地区的土壤中,从悠久的意大利文艺复兴时期的艺术中汲取养份,风格写实,平实易懂,技巧精湛,线条和表情的优雅中渗透出美。此外,他的作品显得亲近,具有某种哀惋与谐趣,而呈现出完全的当代品格。很快,卢切斯的优秀作品引起了关注。这些年来,收藏他的雕塑作品的博物

馆有惠特尼美国艺术博物馆、布鲁克林博物馆、达拉斯美术博物馆、佛罗里达州萨拉索托城的约翰和梅布尔·瑞林博物馆、明里苏达州的美术学院、华盛顿特区的海希虹博物馆和雕塑园,等等。他的作品也为许多私人机构所收藏,其中有阿尔伯特·阿·李斯特收藏机构。他的作品也曾被国家艺术会社、国家学院授予过奖励,而他本人于1975年当选为国家学院院士,1962—1963年为古根海姆会员。

卢切斯也许以其小型人物和风俗雕塑最为著名,但他也做等身雕塑甚至更大的作品,其中有诗人惠特曼的大型半身像,1971年在纽约蒙罗的阿罗公园落成。1976年,他受北卡罗来纳州罗利城的委托,在该城落成了一座大于真人的瓦尔特·罗利爵士雕像。

卢切斯现居住纽约,一边创作,一边在新学校和国家学院任教。

布鲁诺·卢切斯的作品在纽约的论坛展览馆被长期展出,自1960年以来,此展馆一直专门展出他的作品。

母与子

泥浮雕原作

167.6cm×99cm

马姆斯特拉姆 摄







泥雕原作  
等身像  
克洛尔 摄



瓦尔特·惠特曼  
青铜 高 1.45m  
阿罗公园 纽约  
莎贝拉 摄  
论坛画廊 纽约



漂亮的坐姿

赤陶 高 30.5cm

克洛尔 摄

松开鞋带

赤陶 高 30.5cm

克洛尔 摄









特洛伊女人  
赤陶 45.7cm×68.6cm  
马姆斯特拉姆 摄