

世界艺术手册



埃及建筑

古埃及：震撼世界的建筑经历
的近30个世纪



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

埃及建筑/西班牙派拉蒙出版社组织编写;李多译. —济南: 山东美术出版社, 2002.9

(世界艺术手册)

书名原文: Arquitectura EGIPCIA

ISBN 7-5330-1639-4

I. 埃… II. ①西…②李… III. 建筑艺术—埃及—图集
IV. TU-881.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040610 号



翻 译: 李 多

策 划: 姜衍波

编 辑: 赵 玲 纪 伟

装帧设计: 黑天明 赵 玲

原著作名: Manuales Parramón Arte

Arquitectura EGIPCIA

原著由西班牙巴塞罗那的 Parramón Ediciones, S.A.

出版社拥有其全球版权

山东美术出版社拥有全球中文版权

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街 39 号

邮 编: 250001

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 787 × 1092 毫米 32 开 3 印张

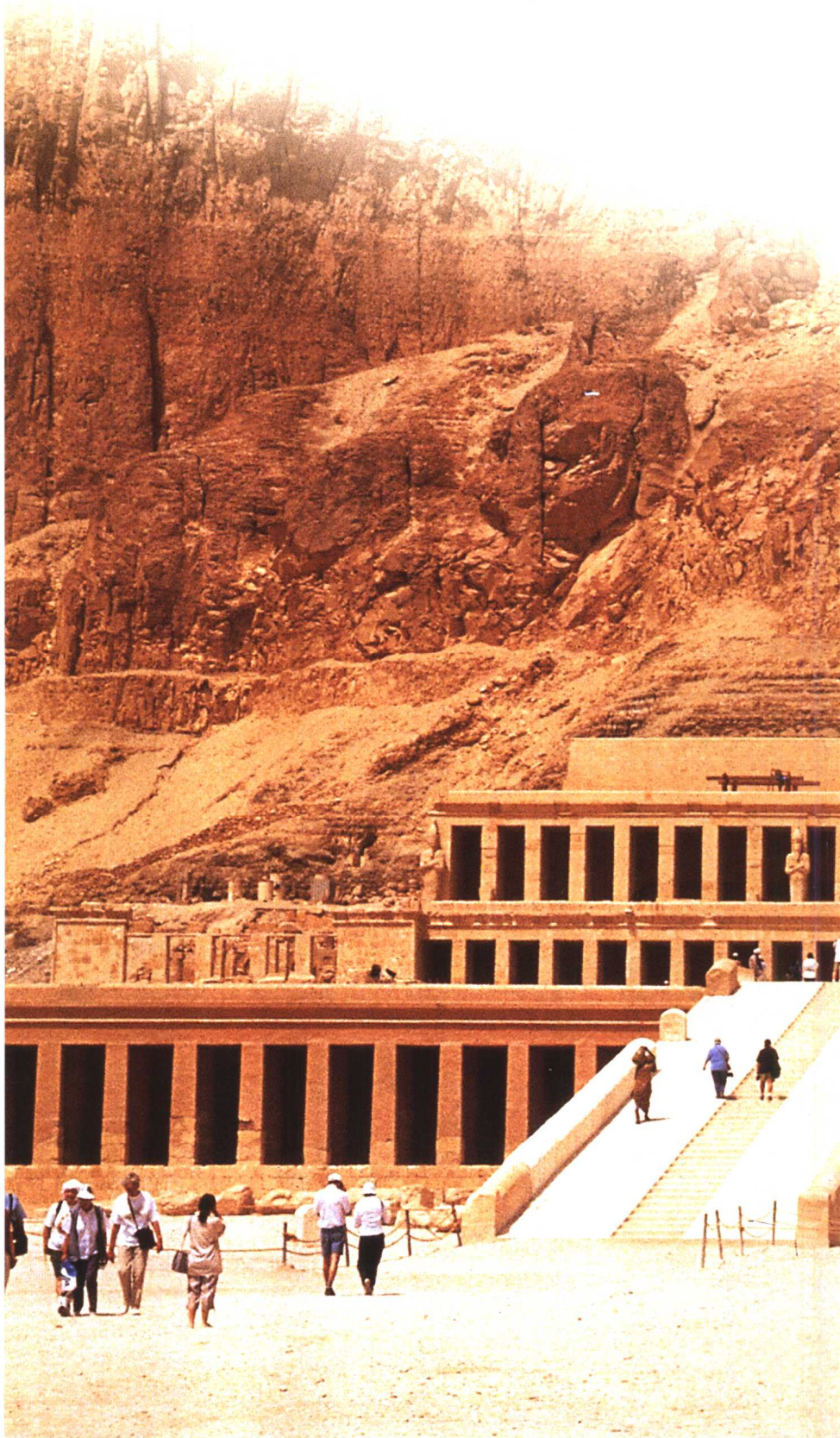
版 次: 2002 年 9 月第 1 版

印 次: 2002 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

世界艺术手册

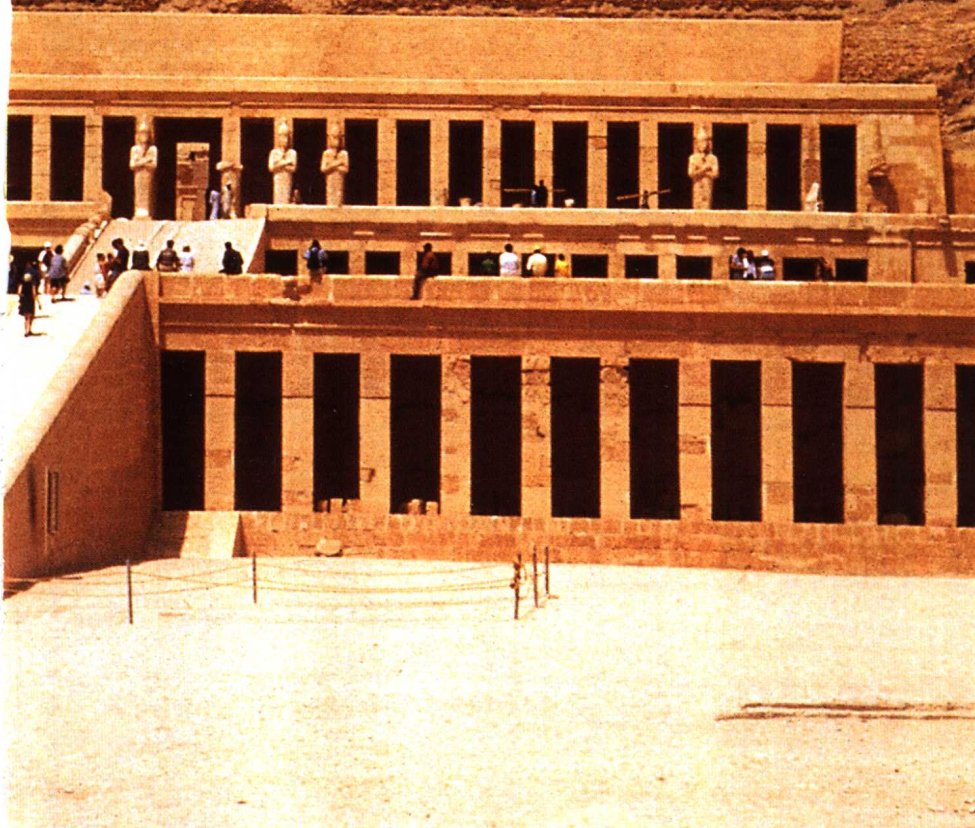
埃及建筑



世界艺术手册

埃及建筑

山东美术出版社



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

导 言

- 导 言
- 古埃及的建筑文化
- 缓慢发展的30个世纪
- 宗教的影响
- 象征性建筑类型
- 建筑的信息传递功能
- 技术与结构6-9
- 住所与归宿
- 宗教与建筑
- 在法老身边
- 实际情况与表现手法10-11

前王朝时期

- 典型建筑类型的确定
- 建筑的双重源头
- 统一前的体系
- 基本类型（原型）
- 象形型
- 印章图像型
- 房屋与神祠12-13

古王国时期

- 左塞王陵墓
- 塞加拉的左塞王陵墓
- 金字塔
- 其他建筑
- 塞加拉建筑群
- 有关过去
- 有关将来14-15
- 作为殡葬建筑的金字塔
- 先前的坟冢
- 埃及金字塔
- 其他金字塔形建筑16-17
- 金字塔，权力的象征
- 作为宣扬权力工具的金字塔
- 结构、计算与定向
- 结构的经济性
- 算术计算
- 确切的定向18-19
- 塞加拉、代赫舒尔与米登姆
- 塞加拉的左塞王金字塔
- 代赫舒尔的金字塔
- 米登姆的假金字塔20-21

- 金字塔，巨型建筑
- 金字塔的内部结构
- 奇阿普斯王金字塔
- 崇拜仪式方面的原因
- 宗教游行
- 陵 墓22-23

- 金字塔的建造
- 沙漠中的庞然大物
- 地 点
- 材 料
- 建造过程24-25

- 海夫拉王金字塔的庙宇
- 下 庙
- 建筑物与礼仪
- 金字塔庙26-27

- 吉萨的斯芬克斯像
- 多重形状
- 大斯芬克斯像
- 斯芬克斯像的历史28-29

- 第五王朝的新太阳神庙
- 赫利奥波利斯，被遗忘的城市
- 阿卜古拉布的纽塞瑞神庙
- 结 构
- 阿布西尔陵园
- 结 构
- 沙胡烈王金字塔
- 奈费里卡拉王金字塔
- 纽塞瑞陵墓30-31

- 方尖碑
- 方尖碑作为独石雕的一种艺术处理形式
- 从单座方尖碑到成对方尖碑32-33

- 过梁结构与多柱大厅
- 平 顶
- 结 构
- 多柱大厅
- 结 构34-35

- 圆柱的类型
- 独立支架
- 圆柱的类型
- 棕榈形

- 开莲形
- 纸莎草形36-39

中王国时期

- 达尔巴赫里的门图荷太普王陵庙
- 达尔巴赫里陵墓的内部
- 陵墓建筑
- 陵墓的结构40-41
- 卡汗，被分隔开的城市
- 卡汗城
- 西 区
- 房 屋
- 东 区
- 房 屋42-43

- 第十二王朝的王子墓
- 坟冢与永恒的归宿
- 阿门内姆哈特墓
- 荷提王子的石墓44-45

- 凯奈尔克的塞索斯特里斯一世国王的白色祠庙
- 遗址的加固
- 白色祠庙的重建
- 一座有记叙和描绘的祠庙46-47

- 古埃及的军事建筑
- 从布尔克哈特到阿斯旺水坝
- 塞姆纳防御工事
- 结 构
- 库马防御工事
- 结 构
- 米尔吉萨防御工事48-49

新王国时期

- 卢克索(1)，阿孟霍特普三世国王
- 卢克索建筑群
- 总体结构
- 第一阶段的建筑50-51

- 卢克索(2)，阿孟霍特普三世国王与拉美西斯二世国王
- 阿孟霍特普三世国王的建设阶段

拉美西斯二世国王在卢克索 的建筑 最初的建筑 巨大的正面.....52-53	· 凯奈尔克的神庙 神庙区 阿蒙神庙区 阿蒙神庙区的两座小庙54-55	· 凯奈尔克的阿蒙大神庙区 凯奈尔克与图特摩斯一世国 王 哈特谢普苏特女王与图特摩 斯三世国王的凯奈尔克 大型多柱大厅.....56-57	· 达尔巴赫里的哈特谢普苏特 女王寝庙 哈特谢普苏特女王 仿照门图荷太普国王陵墓的 形象 建 筑 相关的崇拜礼仪.....58-59	· 特勒埃尔阿马纳, 阿吞神城 阿吞神宗教革命 城 市 阿吞神庙.....60-61	· 阿比多斯的塞提一世国王陵 庙与衣冠冢 在阿比多斯的塞提一世国王 阿比多斯陵庙概貌 第一庭院 第二庭院 多柱大厅 基本结构与仓库.....62-63	· 拉美西姆: 建筑走向成熟 拉美西姆 仓 库 门农巨像.....64-65	· 阿布辛拜勒的拉美西斯二世 国王陵庙 阿布辛拜勒, 阿斯旺与联合 国教科文组织 小 庙
---	---	--	--	---	--	---	--

大 庙.....66-67	· 梅迪奈特哈布的拉美西斯三 世国王陵庙 建 筑 总体结构 中央核心部分.....68-69	· 达尔马迪纳与森那杰姆墓 达尔马迪纳 城市结构 达尔马迪纳的房屋 森那杰姆墓.....70-71	晚 期	· 伊德富的何露斯神庙 伊德富 总体平面图 个性化的成分 顶部平台, 崇拜仪式之地72-73	· 丹达拉哈托尔女神庙 丹达拉建筑群 哈托尔女神庙 屋顶平台.....74-75	· 克娄巴特拉: 卡拉博沙的曼 杜利斯神庙 建筑类型 卡拉博沙的曼杜利斯神庙 卡拉博沙的现代历史.....76-77	· 腓莱岛的建筑 从腓莱岛至阿吉尔吉亚 腓莱岛的建筑群 腓莱岛, 一个时代的终结78-79
---------------	--	---	-----	---	---	--	---

历史上的埃及

· 远离埃及的方尖碑 输出传统 罗马帝国的独石雕 方尖碑与巴洛克式新城.....80-81	· 古埃及建筑的保护 新阿斯旺水坝
--	----------------------

阿布辛拜勒 腓莱岛.....82-83

结束语

· 古王国时期的宗教游行道路 与陵墓区域 宗教游行道路与陵墓区域 宗教游行道路 陵墓区域 古王国时期建筑中的陵墓区 域与宗教游行道路 左塞王 吉 萨 纽塞瑞.....84-85	· 中王国与新王国时期的宗教 游行道路与陵墓区域 中王国时期的宗教游行道路 与陵墓区域 门图荷太普 各地的王子 新王国时期的宗教游行道路 与陵墓区域 卢克索 凯奈尔克 哈特谢普苏特 阿吞神 塞提一世国王与他的后继者 晚 期.....86-87	· 考古与建筑 商博良与罗塞塔石碑 先驱者的时代 乔丹尼·巴蒂斯塔·贝尔佐尼 卡尔·理查德·莱普西乌斯 奥古斯特·马里埃特 威廉·马修·皮特里 霍华德·卡特.....88-89
---	--	---

附 录

· 古埃及的王朝与建筑年表90-91	· 术语词汇.....92-93	· 资料索引.....94-95
-----------------------------	------------------	------------------



导 言

埃及的建筑，就其总体历史发展而言，是属于建筑周期最长、而受外来影响最小的一类。正因为这样，在长达30个世纪的历史进程中，它几乎没有经历过任何根本的变化。对法老埃及的社会和集体生活各个方面都有绝对影响的宗教，无疑可以证明这一点。

古埃及的建筑文化

许多世纪以来，地中海被拉丁人称之为“我们亲爱的海”。它一直作为一个具有特别优越条件的地理舞台展现在人们的面前，促进了大规模的人口迁移、贸易往来、军事远征、物资流通以及思想和宗教信仰的传播。

埃及虽处战略要地，然而在漫长的历史长河中，面对整个地中海地区的影响和现实，却没有表现出足够的接受能力。

古埃及对外来影响的偏执或者封闭，成为解读古埃及建筑的关键之一。而能够解释这种“内向性格”的种种理由，也是了解古埃及建

筑文化发展进程的基本条件。

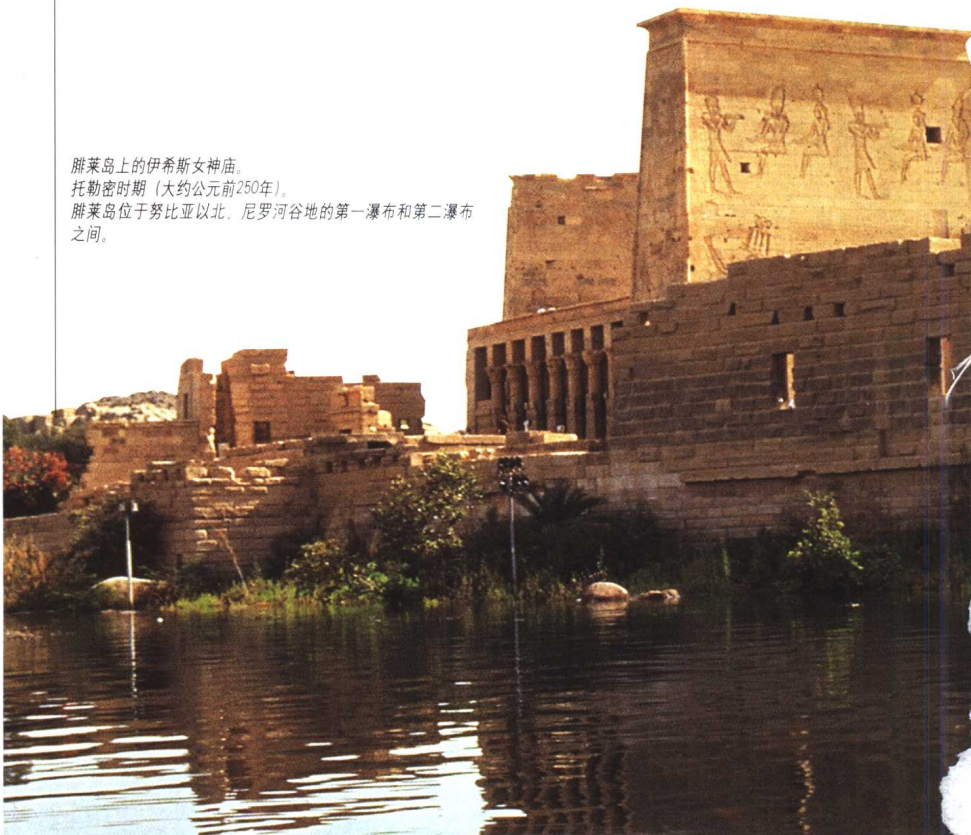
缓慢发展的30个世纪

谈及这一方面，必须看到，从前王朝开始直到托勒密时期，也就是传统历史编年史所习惯界定的古埃及时代，包括了几乎3000年的历史。这段历史显然长于例如

腓莱岛上的伊希斯女神庙。

托勒密时期（大约公元前250年）。

腓莱岛位于努比亚以北，尼罗河谷地的第一瀑布和第二瀑布之间。





从古希腊至苏联解体这个西方文化历史阶段。

在这30个世纪的历史中，埃及的建筑发展极度缓慢，几乎没有任何外在的成就可以丰富王朝内在的活力。不内行的观察者甚至无法辨认出塞加拉的左塞王陵墓与腓莱岛上的庙宇建筑群有什么本质区别。相反，古希腊的雅典卫城与20世纪初中欧建筑的差异则极为明显。

宗教的影响

有两种原因有助于解释

也许古埃及的建筑是绝对服从于一种宗教信仰体系的众多最明显例子中的一例。对建筑师而言，几乎不存在任何自由创作的空间。建筑师的职业活动只是将宗教预先确定了的礼仪规则在一块土地上加以实施，而绝对不准超越。

这种特有的封闭性，第一是地理位置，第二是宗教和社会性质。在埃及，宗教在长达3000年的历史过程中，没

有经历过实质意义的变化，它是人类历史上难得见到的一种信仰体系，以严酷的方式在人们的个人和集体生活中强制推行。

宗教的基本目的是保障冥界的生活。从这一点引导出建筑上的双重后果：第一，特权阶层执意尽力保存他们的躯体，以及伴随他们进入冥府的物品；第二，除国王以外其他人不拥有供宗教仪式用的建筑物，或者说，没有供百姓举行集体崇拜仪式用的建筑物。





赫卜塞德神祠。
左塞王陵墓。
埃及建筑中的拱和拱顶建筑。
古王国时期（大约公元前2650年）。

象征性建筑类型

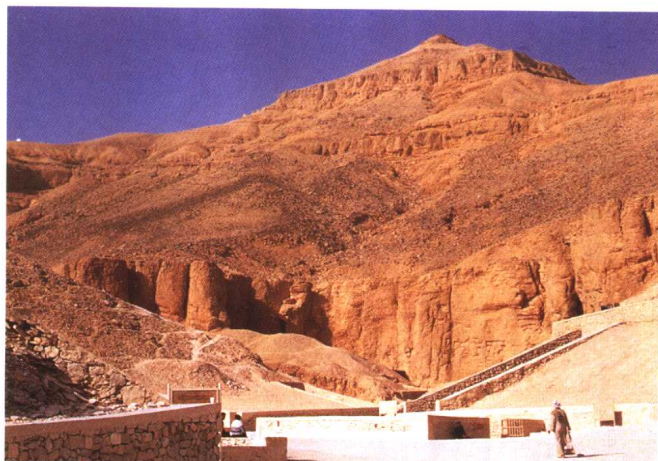
古埃及在创造和发展两种独特的建筑类型方面展示了它的才能：金字塔和庙宇的多柱大厅。尽管有一些明显的差异可以将这两类建筑加以区分，但它们还是具有某些本质相同的特征，如它们的宗教性，宏伟的气势，

塞加拉陵墓阶梯式金字塔的建造者伊姆霍特普是金字塔建筑史上最伟大的建筑师之一。他是左塞国王的宰相和建筑师，左塞王在塞加拉沙漠中的陵墓也是由他设计的。此人多才多艺，业绩闻名遐迩，希腊人后来尊他为医药神阿斯克勒庇俄斯。

以及只供统治阶级专用的特点。

非常可能是因为金字塔和庙宇都具有一个相同的象

征目的：居住在这两类建筑中的人，无论是生者还是死者，都参与了太阳的创造及其在宇宙中周而复始的过程。



国王谷概貌。
这里是第十八、十九、二十王朝许多国王的墓地。卢克索。



装饰这两类建筑物墙壁和顶部的浮雕及绘画，除了其纯粹的美学功能之外，还具有它们的象征意义。

建筑的信息传递功能

虽然受各种规范标准和规定的约束，埃及的建筑可以被看作一个有机地将建筑本身和雕塑结合在一起的复杂体系，不论是独立的雕塑还是浅浮雕、壁画，甚至布满在建筑物和雕塑作品表面的无数象形铭刻文字都包括在内。它们表达了一种传递信息的急切要求，以致在某些情况下达到了否定甚至排挤掉建筑成分所要表达的固有的特别内容。

如此执著地使用每一种

不同的建筑和艺术表达手段，以传递一个特定的信息，这在建筑史上并不多见，歌颂统治者法老或表达死者日常生活场景的《死者书》，正是这方面的一个实例。可以肯定，这一特征为对人类历史上最独特的建筑体系之一作出界定提供了新的论据。

技术与结构

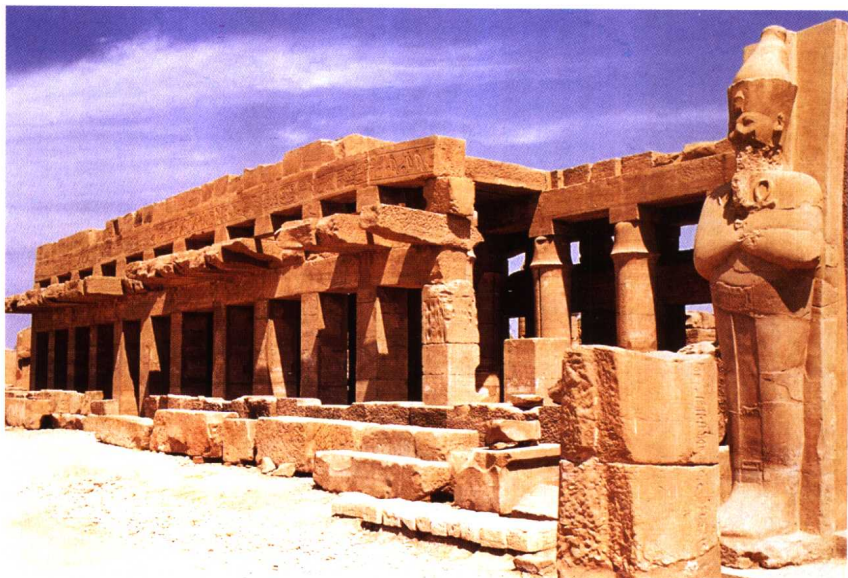
如果不是出于聚集大批人群、开展供奉神明的活动或其他各种社会和政治因素的需要而建造大厅，那么新的建设计划就会失去其发展的一个动力。

但是并不存在任何理由激励人们去超越安置过梁这种纲领式的建筑方法。

现在的没有顶的多柱大厅几乎无法让人们辨认出当时的实际情况：一个黑暗的、产生幽闭恐怖的空间。走入大厅的人心惊胆战，视觉上有一种难以说清楚的限制。

代表西方建筑发展未来的拱和拱顶建筑方法，几乎没有被古埃及建筑师们所采用。即使见诸于少数几例建筑之中，也总是出于严格的装饰需要，或者非常不协调地、有限地运用在实用性建筑物中，如庙宇中存放供品的大储藏室。

凯奈克图特摩斯三世国王的多柱大厅。新王国时期（大约公元前1450年）。





住所与归宿

所有的宗教都保留有对人死后生命永存的信念。这也就解释了为什么会有将食物和日常用品放置在死者躯体身旁，以保障他转世后生活的这种古老的传统。这种信仰在法老埃及时期得到充分的体现，以致其大部分建筑手段都服务于这一目的。

宗教与建筑

人类历史指出了宗教在社会上起着主角作用的一些具体时期。

古埃及肯定意识到了宗教对其日常生活的渗透，并持续不断地向生活灌输由宗教信仰推断出的宿命论。这与其他宗教较为宽容的态度并不相同，例如，藏传佛教认为死亡只是尘世生活的一种简单的转移。

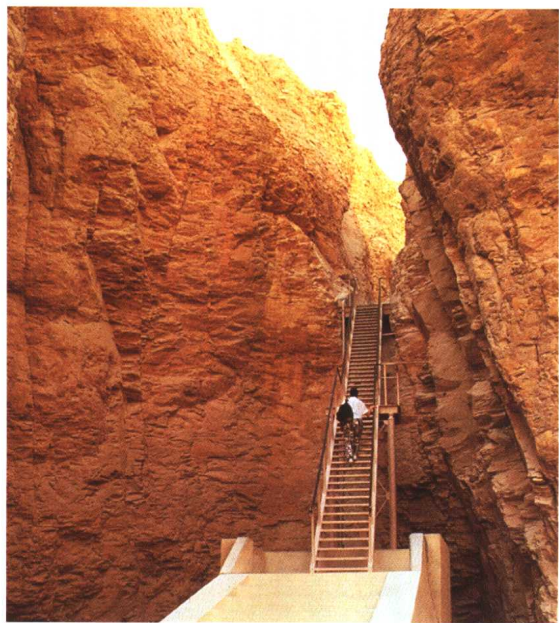
在法老身边

当一位法老决定在某一具体地方建造“永恒的住所”时，这个地方对他的同时代人来说，也就获得了同样的重要性。

从这层意义上来讲，埃及人坚信，将躯体埋葬在已故君王的附近，就意味着可以分享君王死后拥有的特权。而且，在特定的条件下，这种情况也会在现实生活中发

“一天，发生了这样的事：塞努希听到一阵哭灵声，他从自家屋顶平台上望出去，看见一位富翁被运往墓地，哭灵声很高，送葬仪式隆重，酷似国王的葬礼。塞努希又看了一眼，这次是往下看，见到一个穷人，他被从孟菲斯运走，身上裹的是草席，后面无人跟随。”

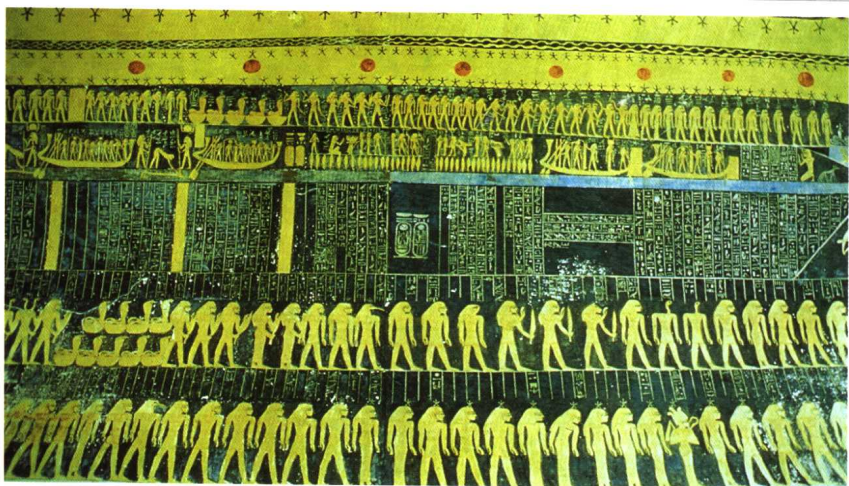
摘自《塞努希故事》，晚期文学。



生。

尘世生活向冥界的延续，只有在躯体保存完好无损，并具有能保障生命永恒的必要条件才有可能实现，而这两个方面对埃及社会的大部分人来说是不可及的。出于这种愿望，诞生了往尸体上涂防腐药物，以及建造第二住所的传统。

图特摩斯三世国王墓道。
国王谷，卢克索。



卢克索的拉美西斯六世国王陵墓停尸间的原屋顶。

实际情况与表现手法

那些拥有自己的纪念性殡葬建筑的人，接受家人和亲戚的供品。供品通常放置在纪念性建筑物东侧墙上的壁龛里，以保障死者在冥府的生活需要。壁龛里有一块形式如同关闭的大门的石碑，

石碑下方，或者在立柱柱头（柱顶过梁）的飞檐上，明显地刻有死者的姓名和婚姻状况。以这种表现形象追忆死者生前的实际生活，同时使建筑与表现形象之间紧密一致，大门则表示死者与尘世保持联系的方式。万一死者的躯体被毁或者无人献上供

品，那么一尊暗藏的雕像以及表现诸如狩猎、捕鱼或者制作食物等日常生活场景的雕塑也可以作为死者生命永存的保障。



图特安哈门国王第一神龛局部。
埃及博物馆，开罗。



典型建筑类型的确定

鉴于埃及建筑文化如此地停滞不变，那么埃及统一之前的那些建筑类型的物证，得以在以后年代的纪念性建筑物上保存和再现，也就毫不奇怪了。这些建筑类型的延续还记载下了法老埃及起源的双重特征，重现了法老埃及文化的标志和成分。

建筑的双重源头

之所以说法老埃及时期的建筑没有发展，这指的只是其前提条件和传统。实际上上埃及和下埃及这两个自然条件不同的国家（在政治上统一之后，成了一个王国），各自都有明显不同的社会和文化的发展进程。两国人民发展了不同的传统、生活方式、住房形式以及不同的殡葬方式，这也包括对神祇力量和来世生活的观念上的不同。



动物形调色板。呈鱼状，
属奈加代二期文化，前
王朝时期。
埃及博物馆，开罗。

统一前的体系

在农民的固定住所附近，生活着一批过游牧生活的民族。他们来自荒漠的草原，移居至尼罗河谷地。他们是习惯于游牧生活的狩猎人和

放牧人。他们移居是为了寻找狩猎区，寻找肥沃的草原，因而他们需要轻便而且容易搭建的房屋：结构类似帐篷，用绷紧的动物皮和草席铺架在轻便可携带的板架上，就制成了屋顶和墙壁。

坟墓的装饰局部。在此壁画上可以看到前王朝时期埃及人的狩猎习俗，以及对动物的照料。埃及博物馆，开罗。





而在前王朝时期，农民的固定居所通常已是拥有一个长方形空间的单层房舍，是用尼罗河的淤泥夯实后制成的土块搭建而成。

基本类型（原型）

象形型

象形型建筑还可细分为两种不同类型的茅屋：一种为半球形屋顶式，完全可能是用摆放在两侧角落的两根较高的四角形立柱（壁柱）支撑。这类茅屋是由芦苇杆和草席搭建而成。与这类下埃及的由水中芦苇杆搭建的茅屋相对应的，是上埃及游牧民族首领用的帐篷：那是一种动物形的栅栏式结构，

从坟墓中发现的作为殡葬物的房屋模型，清楚地显示出房屋的外墙是倾斜的（成斜坡状），门和窗都很小，更多是为了通风，而不是为了屋内的采光。屋顶也许是由平行排放的棕榈树树杆建成。

正面有凸出的动物角，在主要入口前，也许有一片空地。

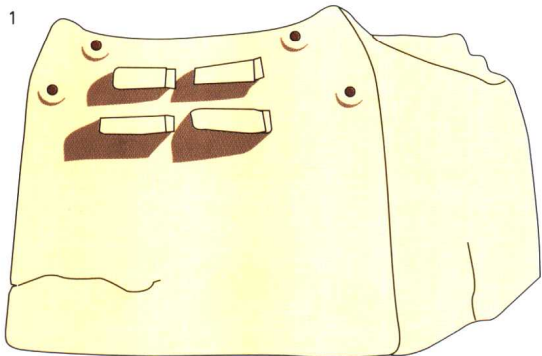
印章图像型

古老的圆筒形印章上所刻的图像，为动物形建筑提

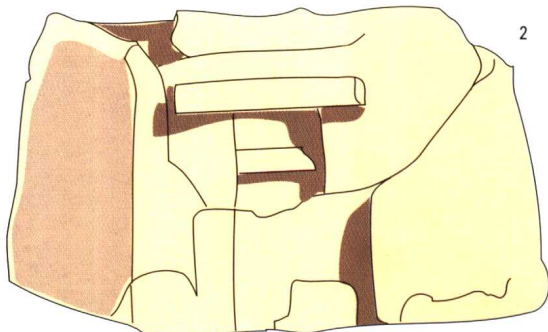
供了一个确切的概念。游牧民族首领作为创建了一个统一王国的君主，尽管在尼罗河谷地居住了很长时间，但始终保持着他们具有帐篷特点的房舍类型，并在可携带的板架上覆以有色草席。

房屋与神祠

统一之后，埃及国王的固定住所建在孟非斯。自此，铺上草席的房舍便继续成为君王的宫殿，也是神祠的模本。只是与下埃及用水中芦苇杆搭建的茅屋相比，住房使用了结实的材料——土坯和木材。这些不同类型的房屋，在两国统一之后新的政治环境下，继续朝着不同的方向发展。



1. 前王朝时期赤陶土房屋模型图
(45×27.5×20 厘米)



2. 同一房屋的另一部分图示模型。存放在布鲁克林博物馆，纽约，美国。



左塞王陵墓

塞加拉陵墓代表了上下埃及的建筑传统与宗教礼仪融合在同一建筑群里的第一次尝试。两国在建筑以及崇拜仪式方面的特征在这里合成为一个综合体，只是即使在成熟时期，依然能够辨认出埃及双重源头的部分和痕迹。

塞加拉的左塞王陵墓

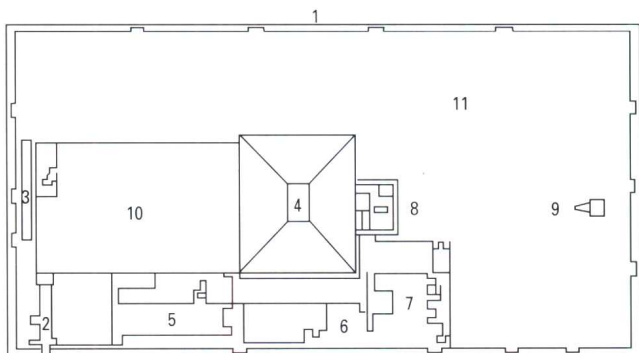
在埃及建筑史的第一部分里，突出的范例之一就是左塞王在塞加拉兴建的陵墓。位于建筑群中心的大型阶梯式金字塔，以其特色鲜明的轮廓，主宰着整个陵墓。高

达10米的围墙有着一个又一个的出入口，使人回想起孟菲斯的“白墙”。围墙划出了一个底部为完整长方形的区域，精确地呈南北朝向，墙内有依次按照双重传统和崇拜仪式的要求筑造起来的各种建筑物。

金字塔

阶梯式金字塔是将埃及及古老的传统坟墓变成纪念性建筑的首次体现，这里结合了阶梯通往天国的理念。坟墓位于外墙（周边围墙）与大庭院之间的一个不大的地方。大庭院用于为纪念死

1. 周边围墙或陵墓围墙
2. 入口
3. 坟墓或南墓
4. 金字塔
5. 举行仪式的庭院
6. 南房
7. 北房
8. 庙宇
9. 祭坛
10. 大庭院
11. 陵墓的园区



塞加拉的左塞王陵墓平面图。
第三王朝。



墓室

塞加拉的左塞王大阶梯式金字塔局部。
象征升天之路。
第三王朝（大约公元前2650年），古王国时期。





左塞王金字塔旁的赫卜塞德神祠局部。塞加拉。
有顶建筑，特别是那些还愿祠堂，是这一陵墓的特征。

大约公元前3100年，发明了土坯砖。这一技术进步在以后建筑业的发展中起着突出作用。

去国王而举行的盛大纪念活动。

其他建筑

陵墓重现了孟菲斯城市结构中最具代表性的一些特征，如国王的宫殿、上下埃及相应的行政管理建筑，以及供上下埃及人民供奉神祇的神祠。

塞加拉建筑群

从严格的建筑观点出发，宏伟的塞加拉建筑群为理解

埃及建筑的过去和将来，提供了一些令人极感兴趣的方面。

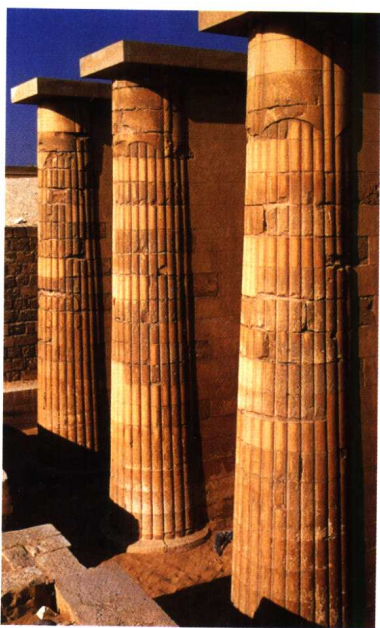
有关过去

在左塞王陵墓的建筑中，可以看到用木质支架支撑、上面覆盖草席的轻便建筑，

或者由芦苇杆编制的茅屋这类古老的建筑。这种茅屋在举行下埃及特有的崇拜仪式的神祠中作为供品（还愿供品）重又真实地再现。

有关将来

在塞加拉，外部空间的建筑才称得上是真正的建筑类型，这不仅因为它本身，它的宗教含义，还因为它与有顶建筑的联系。无疑，它是埃及建筑最有意义的贡献之一。



左塞王陵园入口处的圆柱局部。
塞加拉。