



北京少年儿童出版社

文库瑰宝

(中小学生语文知识读物)

中国和中国入丛书

文库瑰宝

(中小学生语文知识读物)



孟书成 王学彦

内 容 提 要

本书是向少年儿童进行爱国主义教育的通俗普及读物。它紧密结合中小学语文课本加以丰富和扩展。书中重点介绍我国在世界上有突出地位和影响的文学作品和文学家，使少年朋友充分了解我国人民对世界文明做出的卓越贡献。爱国主义思想寓于科学性和知识性之中，文字通俗易懂，读来亲切感人，能增强读者做为一个中国人的自豪感，进而激发振兴中华的雄心壮志。

本书可供中小學生預复习参考和課外阅读，也可供中小学語文教師参考。

中国和中国人丛书

文 库 瑰 宝

wen ku gui bao

(中小學生語文知識讀物)

孟書成 王學彥

*

北京少年兒童出版社出版

(北京崇文門外東興隆街51號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

787×1092毫米 32開本 5.125印張 108,000字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印數 1—10,800

書號: 7325·75

定價: 0.85 元

编 者 的 话

在我们伟大中华民族的文学宝库中，珍藏着无数光照史册的瑰宝。那些灿若群星的文学作品，为人类历史增添了耀眼的光辉；那些名垂古今、声扬中外的伟大文学家，为世界文明做出了卓越的贡献。我们的少年朋友应该充分了解我国文库中的瑰宝。面对这些珍奇瑰丽的宝贵遗产，一股强烈的民族自豪感，定会油然而生；随之就会从内心深处激起为振兴中华、为创造更加灿烂的瑰宝而奋斗的雄心。

我国古代文学，不论是文人创作，还是民间文学，都是那样丰富多彩，美不胜收。神话、传说、寓言、故事、散文、小说、诗、词、曲，乃至科学论文、考察报告等等，无不闪烁我国人民智慧的光华。有些作品的作者，既是政治家、思想家、教育家、科学家、史学家、军事家，同时也是文学家、诗人。他们写出了大量对后代影响巨大的不朽文学名著。如孔子、孟子、司马迁、沈括、辛弃疾等，其中孔子、孟子的许多具有深刻哲理的语言，已经成为我们民族的箴言。他们的作品深受青少年的喜爱，有许多还被选入语文教材，做为范文学习。这类作品，本书也适当收入若干篇。

针对小学高年级和初中一、二年级学生的年龄特点、心理、要求及知识水平等情况，本书在编写时既注意科学性，

又力求通俗易懂，富有趣味。为了激发少年朋友热爱祖国、振兴中华的决心，书中还尽量增加了有关的新知识，特别是这些瑰宝在世界上引起的强烈反响及所获得的高度评价等方面的内容。

为了便于阅读，不论侧重介绍人物，还是侧重介绍作品；不论是文人创作，还是民间文学，各篇都以历史年代为序，自古至今编排。

本书是中国和中国人丛书之一。这套丛书由北京市西城区教育局组织编写。由于正、林慈任主编。参加编写的还有倪益琛、史德志等同志。

由于水平所限，本书的缺点错误在所难免，热切希望少年朋友和广大读者指正。

1984年11月

目 录

奇妙的神话传说·····	(1)
绚丽多彩的古代寓言·····	(5)
伟大的爱国诗人屈原·····	(14)
孔子和哲理散文集《论语》·····	(20)
孟子和文采璀璨的《孟子》·····	(25)
墨子和论辩散文·····	(29)
孙子和《孙子兵法》·····	(33)
司马迁和《史记》·····	(38)
《悲愤诗》与蔡琰·····	(43)
不为五斗米折腰的陶渊明·····	(46)
《文心雕龙》和作者刘勰·····	(51)
灿烂的民间文学和《木兰诗》·····	(54)
诗仙李白·····	(58)
诗圣杜甫·····	(62)
诗魔白居易·····	(67)
“唐宋八大家”的第一家·····	(73)
才华横溢的柳宗元·····	(77)
忧国忧民的范仲淹·····	(86)
治学严谨的欧阳修·····	(89)

多才多艺的苏轼·····	(93)
文理全才的沈括·····	(101)
古代科学散文集《梦溪笔谈》·····	(104)
爱国诗人陆游·····	(108)
爱国词人辛弃疾·····	(114)
元代大戏剧家关汉卿·····	(118)
家喻户晓的《三国演义》·····	(122)
《水浒传》的由来·····	(127)
《西游记》和玄奘取经·····	(130)
勇于探索科学真理的徐霞客·····	(133)
文武全才的少年英雄夏完淳·····	(138)
蒲松龄和志怪小说《聊斋志异》·····	(141)
吴敬梓和讽刺小说《儒林外史》·····	(146)
声扬中外的曹雪芹·····	(152)
载入世界文学史册的《红楼梦》·····	(156)

奇妙的神话传说

在我国文学宝库中，有无数奇珍异宝闪烁着瑰丽的光芒，记载着我国五千多年灿烂的历史和文化。在这些记载中，有反映我国最早的原始社会人民生活的神话传说，如《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《庄子》等。这些神话传说中的许多故事非常优美动听，有的反映了我们祖先与大自然惊心动魄的斗争，有的记叙了英雄人物和他们的伟大业绩。这些都说明我们的祖先在自然灾害和残暴的强敌面前不是束手无策的，而是显示了无比巨大的力量。

盘 古 开 天 地

据说上古时候，盘古是人类共同的祖先。可是开始盘古初生的世界，并不象我们今天这样有天有地有万物，而是一个不分白天和黑夜，不分天和地的世界。盘古就诞生在这样一个混沌沌沌的世界里。经过了一万八千多年，盘古将身体伸长，“天地”也就随着逐渐分开。最后天和地还有相连的地方，盘古就左手拿着象凿一样的东西，右手拿着象斧子一样的东西，一会儿用“斧子”劈，一会儿用“凿子”开，运用他的神力，使天地彻底分开了。清澈而轻的属于“阳”的东西逐渐上升成为天，混浊而重的属于“阴”的东西逐渐下降

成为地。盘古也就在天地当中，并且每天都在变化着。他的智慧超过了上天，他的能力超过了大地。上天每天要增高一丈，大地每天要加厚一丈，盘古的身体每天也要伸长一丈。这样又过了一万八千多年，上天已经很高很高了，大地也很深很深了，天地的距离有九万里，盘古也非常高大了。这样世上就出现了三皇，即天皇、地皇、人皇。

因此，盘古是人类的开始。后来又过了许许多多年，盘古的寿数已尽，快要死了。据说在盘古将要死的时候，全身突然发生了很大的变化。他吐出的气变成了大地上的风和天上的白云，他痛苦的呻吟声变成了轰隆隆的雷霆；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，四肢五体变成了大地的四级（四方极远的地方）和五岳（东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山）；他周身的血管和血液变成了大地上的江河，筋脉变成了山川道路，肌肉和皮肤变成了田亩；他的头发和胡须变成了天上的星辰，皮肤上的汗毛变成了大地上的草和树木，牙齿和骨头变成了珍珠和美玉，身上流的汗变成了能润泽万物的雨露等等。盘古为人类开辟了天地，功劳已经不小，最后还将自己身体的全部贡献给了世界，形成了大地上的万物，这就更值得我们颂扬了。

本来，宇宙间没有人类。那么人类又是怎么出现的呢？我们就要看看女娲（wá）是怎样造人的了。

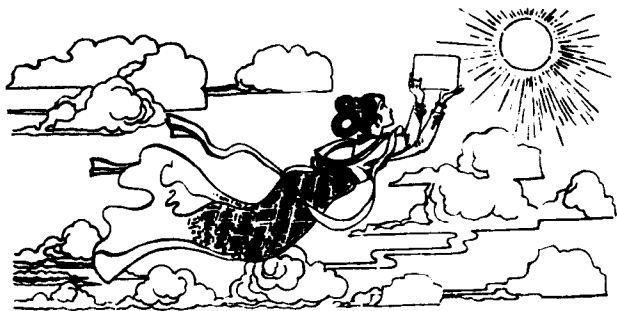
女 娲 造 人

自从盘古开辟了天地，又用自己的身体造化了大地的万物，但是壮美的河山没有人就显得非常冷清。天神女娲到世上来游览，在世上转来转去，觉得缺乏生气，就想造出一些

生灵，活跃大地。于是女娲找到许多黄泥土，用双手把黄泥土抻（tuán，捏的意思）在一起，捏出了人的样子，就这样开始造就了人类。世界这么大，捏出的人太少了，女娲再能干也捏不出那么多人来。后来，女娲想出了一个办法，她拿来一条粗绳子，把绳子伸进泥浆当中，再把沾满泥浆的绳子举起来一挥洒，黄泥浆溅落的泥点，就都变成了一个个活生生的人。这些人快乐地唱着跳着，使大地充满了活力。从此，这些人就在盘古献给人类的壮美山河上生活、奋斗、繁衍着。

女娲补天和治水

女娲造人以后，人们在与自然搏斗中生活着。有一天，突然天昏地暗，人们听见了轰隆隆的巨响，也分辨不出这骇人的声音是从天上还是从地下发出来的，只觉得天崩地裂，大地在摇动。一时大地上火焰熊熊四起，浩浩荡荡的洪水溢出河道奔流不息，恶禽猛兽从山林里疾飞狂奔出来，大肆伤害善良的百姓。女娲见到这情景，发现支撑上天四边的天柱



毁坏了。于是女娲为了拯救人类，她又辛勤地开始工作了。她先熔炼了五色石子去补苍天，补好了苍天，使苍天比原来

更加灿烂了。接着，女娲又斩断了海中大龟的四只脚，代替天柱，树立在大地的四方，把天空支撑起来。女娲为了平息洪水灾害，把百姓从洪水中救出，她杀死了兴风作浪的黑龙。为了使大地的洪水退尽，女娲又把芦苇烧成灰，堆积起来，堵塞洪水。

一场大火平息了，苍天补好了，支撑苍天的四个天柱稳固了。洪水干涸（hé）了。恶禽猛兽被杀死了。善良的百姓渐渐从灾难中获得了新生。天下太平了，人们又在大地上辛勤愉快地生活着。

女娲平息灾难之后，她乘坐了雷公车、驾四条或有翅膀或无角的龙，四周漫涌着吉祥的云气。白龙在前面开路，没有脚而能飞的腾蛇跟随在后面，导引着四方的鬼神，飘摇而来，直登九天，朝见天帝，向天帝报告自己在人间的作为。女娲报告完毕，就从容不迫地在那里休息，不炫耀自己的功绩，不宣扬自己的名声，这是多么值得赞美的伟大高尚的品德啊！

绚丽多彩的古代寓言

我国古代典籍中有极其丰富的寓言故事，特别是春秋战国时期，是我国寓言的鼎盛时期。它们起源于民间，最早的寓言本来是在民间流传的小故事，是劳动人民的口头创作和智慧的结晶。后来一些思想家和游说（shuì）之士引用寓言，也仿作新的寓言。这些寓言大量地出现在诸子著作和《战国策》、《吕氏春秋》等书中。许多寓言脍炙人口，家喻户晓，象“揠苗助长”、“矛与盾”、“郑人买履”、“狐假虎威”、“画蛇添足”等。它们不仅丰富了我们的语汇，而且通过这些寓言故事可以使人们明白许多哲理，给人以深刻的印象，使人经久难忘。因此这一时期的寓言在我国文学史上占有重要的地位，对后世作家的作品也产生过深远的影响。下面，我们从大量的寓言之中取其点滴作一介绍。

《列子》

《列子》的作者，相传是列御寇，或称圉（yǔ）寇，又称列子。列御寇是春秋末期战国初期郑国人。他家境贫寒，郑国的执政者子阳曾派官员送米给他，他不肯接受，表现出不与统治者伍的高贵品质。

《列子》这部书，收集的许多寓言，是来自民间流传的

故事，据说是列子和他的弟子们编集的。

遗契

有一个宋国人在路上闲游逛，走着走着，无意中拾到别人遗失的一份财产契据（产业买卖的收据），急忙把契据带回家藏了起来。得意地暗自计算着那张契据上标明财产的数量，自以为契据上标出财产的数量还真不少呢！于是他向邻居们炫耀地说：“我很快就要发大财了！”

这个寓言嘲讽了一个财迷心窍、妄想不劳而获的人。“契据”虽然是标明了财产所有者的财产数量，但是这对于别人是毫无用处的。而这个拾到“契据”的人，却还煞有介事地向人宣布自己不久就要成为富翁了。

攫金

有一个齐国人，朝思暮想要得到金子，第二天的清晨，穿好了衣服，戴好了帽子，就往卖金子的店铺走去。这个齐国人看见一个人手里拿着一块金子走出金店，他急速上前夺过人家手里的金子就跑。可是他很快地就被捕吏捉到了，捕吏用绳子把他捆了起来，送到了公堂，审问他说：“人们都在那里，你夺人家的金子是什么缘故？”这个人回答说：“我根本就没看见人，只看见金子了。”

“攫（jué）金”（掠夺金子）这个寓言鞭笞（chī）了那些把占有金钱的私欲看得高于一切的人。为了满足自己的私利，而置法于度外，以至身陷囹圄（língyǔ，监狱）而不悟。

《庄子》

庄子名周，战国时期宋蒙城（今商丘县东北）人。庄子游过齐、魏等国。他继承了老子学说并发展成为老庄学派。

庄子做过蒙城漆园吏，生活很贫困。因为对社会现实深感不满，所以他并不与统治者同流合污，在他的著作中对社会的黑暗、统治者的腐朽给以无情的揭露。当时楚威王听说他很有才干，曾派人带了贵重的礼物聘请他做相，但庄子拒绝了，并表示不愿“为有国者所羁（被统治者束缚）”，而愿意“终身不仕，以快吾志”，表示终生不做官。由于生活所迫，他曾经向监河侯借过米，有时又靠编织草鞋谋生。他周游到魏国，去见魏国国君的时候，穿的衣服还是补过多次的，足见他生活困苦的程度。

望洋兴叹

秋天到了，上百条河里的水都注入了大河，河里的水浩浩荡荡，于是乎河伯（河神）非常得意，认为天底下的优点全都集中在自己身上，真是不可一世。河水又向东顺流而下，到了北海，向东远远望去，却看不见对面的边际。于是乎河伯转过脸来，抬起头向海神若慨叹起来，说：“有这样的俗话：‘听过上百条道理，认为谁也不如自己’，原来说的是我啊。我曾经听说孔子的学问最渊博，可是有人还嫌他的知识少；伯夷的义气最高，可是有人看不起他（伯夷：殷朝诸侯孤竹君长子，因让君位，与弟弟叔齐逃到了周，后来武王伐纣，伯夷和叔齐认为臣杀国君是不义的，便一同隐居在首阳山，不食周粟而饿死）。开始的时候我还不相信，如今我看见

您的无穷无尽了，若不是走到您的门前，那么我也就危险了，将要永远被有修养的人耻笑了。”

这个寓言告诉人们，事物都是相对存在的，大与小，正确与错误都不是绝对的。同时也要看到宇宙无限大，我们的知识再丰富，也只是沧海之一粟，偌大的宇宙还有许多事情是我们所不了解的。这就告诫人们不要有一点成绩就沾沾自喜。“望洋兴叹”，“望洋”可做“望羊”，抬起头来看的样子。现在用作成语，是比喻做事情力量不够或缺乏条件而感到无可奈何的意思。

学屠龙

有个人叫朱评漫，他向一个叫支离益的人学习杀龙的技术，耗费了千金的家资，三年把本领学成了。可是世上没有龙，所以也就没有地方来施展他杀龙的技巧了。

这则寓言告诉人们，学习某一种理论或技术都是为了有所用，而脱离实际的理论或技术再高明，学了也没用。

《韩非子》

韩非是战国时期韩国的贵族，是当时法家学说的集大成者。他与政治家李斯同在荀子（荀卿）的门下求学。韩非善于著书，只因口吃不善于辞令。当时韩国衰弱，韩非曾多次向韩王建议，要韩王变法强国，可是没有被韩王采纳。他痛恨执政者不修明法制，不行富国强兵之术。于是作了《孤愤》、《五蠹》、《内外储》、《说林》、《说难》等十余万言的文章，以表达他的思想和见解。他的这些著作传到秦国，秦王（后来的秦始皇）看了很欣赏，并且说：“嗟乎！寡人得见此人，

与之（他）游（交游），死不恨（憾）矣！”秦王想得到他，便发兵攻打韩国。韩王为了解除危难，便派韩非出使秦国，向秦王说明保存韩国的好处。秦王见到了韩非很高兴，但是还没有完全信任他。这时早已在秦国的韩非的同学李斯，深知自己不如韩非，便在秦王面前说韩非的坏话。劝秦王要并吞诸侯，不如杀掉韩非，以绝后患。秦王听信了李斯的谗言，将韩非下狱治罪。李斯趁机送毒药给韩非，要他自杀。韩非想申辩，但是见不到秦王。后来秦王悔悟了，急忙下令赦免韩非，可是韩非已经自尽了。

韩非生前虽然没有施展他的政治才能，亲自实践他的理论。但是他的思想影响很深远。秦始皇建立统一的中央集权的封建专制国家的理论基础，便是采纳了韩非的政治主张。

韩非的著作《韩非子》，现存五十五篇。其中有很多精采动人的寓言故事。如《郑人买履》、《守株待兔》、《扁鹊见蔡桓公》等等。下面再介绍几则。

卜妻为裤

郑县有一个姓卜的人，让他的妻子给他做一条裤子，他的妻子问他：“现在这条新裤子要做成什么样式的？”他说：“象我的旧裤子。”他的妻子把新裤子做好以后，用剪子把新裤子剪坏几处，好让它象旧的裤子一样。

这则寓言讽刺了保守主义者和复古主义者。这种人扼杀新生事物，也就是现实的破坏者。

鼻莫如大

雕刻的技术，在刻鼻子的时候，不如把鼻子刻得大一

些。刻眼睛的时候，不如把眼睛刻得小一点。因为如果把鼻子刻大了是可以变小的，反过来，如果开始就把鼻子刻小了就没有办法把它变大了；如果把眼睛刻小了，是可以再让眼睛变大的，反过来，如果开始就把眼睛刻大了，那就没有办法再把它变小了。

这则寓言是说明办任何事情都要深谋远虑，留有余地，不要冒进，冒进只会损坏事物的发展。

和氏献璧

有一个叫卞（biàn）和的楚国人，在楚山中挖得了一块璞玉（糙玉）。他双手捧着这块璞玉，把它献给了厉王。厉王马上派人把玉石匠请来，让他鉴别这块璞玉。玉石匠说：“这是块石头。”厉王认为卞和是有意欺骗他的，就砍去了他的左脚。厉王死了以后，武王即了王位，卞和又捧着那块璞玉献给了武王。武王也派玉石匠来鉴别这块璞玉，这个玉石匠也说：“这是块石头。”武王也认为卞和是欺骗他的，就把他的右脚也给砍了。武王死了以后，文王即了王位，卞和就抱着那块璞玉在楚山脚下痛哭起来，哭了三天三夜。不仅眼泪哭尽了，而且哭出血来。文王听说了这件事，派人问卞和哭的缘故，说：“天下被砍脚的人很多，你为什么哭得这样悲伤？”卞和说：“我不是因为被砍脚而悲伤，我是为了别人把这块宝石说成是石头而悲伤，把正直的人说成是欺骗别人的人，这就是我悲痛的缘故。”文王听说了这件事后，就派玉石匠加工这块璞玉，果然从中得到了一块宝玉，于是为了纪念卞和就把这块宝玉题名为“和氏之璧”。

这则寓言的作者，原来是想用一个故事来说明不接受